

## Journée formation enseignants Autour du spectacle J'AI TROP PEUR

Cie Kairos, mise en scène David Lescot

Mardi 27 novembre 2018 9h/17h

Formation animée par **Faustine NOGUES**, assistante à la mise en scène Cie Kairos.  
32 participants, 11 collèges représentés.

Petites indications données par Faustine sur le spectacle :

- texte découpé en plusieurs journées de vacances (60 jours)
- espace scénique = 1 boîte avec des trappes / 2 niveaux de jeu (sur la boîte et dans la boîte)
- volonté de faire beaucoup avec peu => bruitages par les comédiennes par exemple
- oralité dans le texte (=> les 3 personnages se définissent par leur parole)
- les comédiennes connaissent les 3 rôles => tirage au sort pour les rôles à jouer avant le spectacle et 9 comédiennes => combinaisons multiples

Formation menée autour de deux questions :

### 1) Comment interpréter des enfants ?

Introduction théorique sur la pensée du personnage et du jeu d'acteur :

(Interpréter des personnages d'enfants : le travail spécifique de l'acteur)

- comédiennes femmes => plus facile pour jouer des enfants (physique, voix)
  - 3 jeux différents :
    - le personnage principal (Moi), enfant de 11 ans : le + réaliste
    - la sœur : enfant de 2 ans et demi (ballon d'hélium pour la voix enfantine )
    - Francis : l'ado, personnage caricatural (chaque comédienne a choisi un type d'ado : le métalleux, le rappeur, le geek, le skateur, etc.)=> pour que ça devienne presque surréaliste (afin notamment d'atténuer les propos qui pourraient effrayer le jeune public qui va entrer en 6ème! Quand Moi cherche à faire peur à sa sœur en lui parlant du primaire, le jeune public comprend alors la caricature et comprend, du coup, le côté caricatural du discours de Francis)
  - personnages très définis à travers leur langue
  - aucun changement ne doit être effectué au niveau du texte, même les répliques de la sœur doivent être respectées à la lettre
  - le travail du comédien se fait en 3 phases : le jeu / l'incarnation / l'interprétation (cf travaux de Stanislavski => l'acteur essaie de se mettre sincèrement dans la peau du personnage, aucune distance n'est prise par rapport au personnage (c'est moins une interprétation du texte qu'une incarnation de personnage)
- Pour David Lescot, le jeu de l'acteur et l'incarnation, passe par le langage.

- on dirait que les comédiennes ont 14 ans ! => illusion théâtrale
- => il s'agissait de retrouver l'enfant en elles / recherche intérieure
- 2 types d'adresse :
  - au public => narration
  - dialogues => aux personnages

Pratique : expérimenter le travail spécifique de l'acteur qui joue un personnage d'enfant

=> rechercher l'enfant qui est en nous :

Jouer : marcher puis parler comme un enfant

- de 4 ans
- de 10 ans
- de 14 ans

(penser à un événement lié à cet âge pour pouvoir revenir dans ce corps et l'incarner)

=> travail de rythme sur le langage qui doit correspondre au caractère du personnage  
=> toute l'action repose sur l'imaginaire d'un personnage (ex : Francis = le pire cauchemar de Moi)

## 2) La question de l'espace et la scénographie

=> comment crée-t-on l'illusion ?  
=> qu'est-ce qui fait qu'il y a théâtre ?

Le défi de la pièce : 4 lieux et 60 jours, un praticable de 3 mètres / 1,40 et 45 minutes / Faire entrer la mer au théâtre / L'espace comme incarnation des rapports de forces entre les personnages

Problématique : Chercher des solutions symbolistes

=> sensibiliser les élèves aux problématiques du spectacle  
ici : comment on fait pour créer 4 espaces différents sur scène ?  
- utilisation d'une boîte scénique qui délimite des espaces + univers sonore  
- essayer de trouver des solutions ludiques pour représenter par exemple la mer, la nuit... (bruitages, lumières)  
- créer des « territoires » pour les personnages => entrées et sorties par les trappes cf Feydeau (portes et fenêtres)

La gestion de l'espace est un outil dramaturgique.

### pratique : expérimenter différents dispositifs scéniques

scène de la rencontre avec Francis :

=> différents aménagements à expérimenter :

ex 1 : frontal : Francis debout sur un piédestal - Moi en contrebas (position qui n'existe pas dans la réalité)

ex 2 : Moi assis devant – Francis debout derrière (position encore moins réaliste mais c'est encore plus évocateur)

ex 3 : Francis au sol, avachi – Moi debout à côté (Moi dans la position de celui qui dérange, essaie de s'asseoir, de se mettre au niveau de Francis mais empêché, empoté) => doit être plus chorégraphié / plus à l'écoute du partenaire

ex 4 : dos à dos / se retourner vers l'autre au moment de la réplique => beaucoup plus symboliste, dans l'intention

ex 5 : un Francis dans le public (4 Francis) – Moi tout seul sur scène, perdu

scène avec la petite sœur :

petite sœur assise de dos / Moi assis face public => le personnage de la petite sœur existe pleinement à travers sa langue, son langage.

### Prochaines étapes :

- **distribution des carnets de bords élèves à la rentrée de Noël**
- **les ateliers, de janvier à mars dans les établissements (dates et horaires communiquées prochainement)**
- **le spectacle *J'ai trop peur* du 18 au 22 mars 2019**

**Bonne préparation, bon(s) atelier(s) et bon spectacle !**

*Document réalisé par Gwenaël Nedelec, service éducatif de Théâtre + Cinéma Scène Nationale du Grand Narbonne*  
contact : [service.educatif@theatre cinema-narbonne.com](mailto:service.educatif@theatre cinema-narbonne.com)

04 68 90 90 05