Bonjour,

Vous allez amener votre classe au spectacle de Fabrice Ramalingom, *My (petit) Pogo*.

Afin de préparer votre venue, nous avons le plaisir de vous faire parvenir le dossier de presse du spectacle dans lequel Fabrice Ramalingom dévoile sa note d'intention.

Vous pouvez aussi consulter avec profit le site suivant dans lequel vous trouverez des éléments d'analyse plus précis et des images du spectacle:
http://www.paris-art.com/fabrice-ramalingom-agora-my-petit-pogo/

Enfin, sur ce site, vous trouverez de nouvelles images du spectacle, d'autres informations ainsi qu'une vidéo d'un « petit déjeuner » avec F. Ramalingom dans lequel il explique la genèse de l'œuvre.
http://www.idherault.tv/48561/montpellier-danse-retour-fabrice-ramalingom-my-petit-pogo-22-25-janvier-2018/

Le service éducatif

R.A.M.a
Compagnie chorégraphique Fabrice Ramalingom

MY (petit) POGO

CRÉATION 2017

Fabrice Ramalingom

Spectacle tout public à partir de 7 ans
Durée : 50 minutes

Contact production / diffusion
Luc Paquier / WhoPerforms Production
lucpaquier@gmail.com
Tel: +49 (0) 30 979 869 43
Mobil: +49 (0)151 157 23 710

www.rama.asso.fr

Chorégraphie - conception :
Fabrice Ramalingom

4 interprètes parmi :
Clément Garcia, Ghyslaine Gau, Yuta Ishikawa, Fabrice Ramalingom, Emilio Urbina, Lorenzo Vanini, Lise Vermot

Lumières :
Maryse Gautier

Régie :
Bastien Pétillard

Création musicale :
Pierre-Yves Macé

Costumes :
Thierry Grapotte

Production / diffusion :
Luc Paquier

Administration :
Anne Guiraud

Attachée de production :
Astrid Takche de Toledo

Production : R.A.M.a

Coproduction :
La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

Accueil en résidence :
Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

Créée le 21 avril 2017 au Théâtre des Mazades à Toulouse dans le cadre du festival Nanodanses organisé par La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

R.A.M.a est conventionné par la DRAC Occitanie / Ministère de la Culture et de la Communication, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, subventionné par la Ville de Montpellier. R.A.M.a est aussi soutenu par Réseau en Scène Languedoc-Roussillon dans le cadre de l'aide à la mobilité des compagnies chorégraphiques

NOTE D'INTENTION

Ma première volonté est de toucher le jeune public. Au cours de ma carrière il m'est apparu que la sensibilisation à la danse doit être faite quand l'esprit des enfants est encore malléable et ouvert au monde, c'est ce moment propice de l'enfance où ils commencent à interroger leur rapport au monde.
Il m'est très important de former les spectateurs d'aujourd'hui pour qu'ils restent ceux de demain.

My (petit) Pogo est une performance qui s'appuie sur le thème de *My Pogo*, création 2012 : c'est une pièce qui a pour thématique le positionnement face au groupe et qui s'inscrit dans les problématiques plus larges du « vivre ensemble » et de « l'intégration ». Dans *My Pogo*, il est question de trouver sa place. Ce questionnement est vécu chorégraphiquement par un groupe qui se déplace, serré comme un œuf où chacun cherche sa place vis-à-vis des autres. C'est un noyau, un bloc d'hétérogénéité.

La performance *My (petit) Pogo* est un glissement entre didactique et sensibilisation artistique. Cette performance prend d'abord la forme d'une conférence ou d'une explication. Les principes chorégraphiques et les outils qui constituent la pièce *My Pogo* sont expliqués et simultanément performés sur le plateau. Ce sont autant de clés qui permettent aux jeunes esprits une meilleure compréhension de l'écriture chorégraphique. Puis cette première forme bascule subrepticement vers une forme écrite, une forme spectaculaire : *My (petit) Pogo*.

C'est une invitation à entrer dans l'œuvre en passant par les rouages de l'atelier de sa fabrication, une invitation à la découvrir en train de se créer et enfin, la voir advenir.

Une invitation donc à venir y regarder de plus près et comprendre :

Comment construit-on un spectacle de danse ?
Quelle matière et quels outils sont utilisés en relation au thème ?
Comment s'organise cette bascule de l'idée à la forme après avoir traversé un processus ?
Comment d'une idée initiale en arrive-t-on à une forme spectaculaire ?

Fabrice Ramalingom

BIOGRAPHIES

FABRICE RAMALINGOM

FABRICE RAMALINGOM étudie de 1986 à 1988 au Centre national de danse contemporaine à Angers alors dirigé par **MICHEL REILHAC**, puis débute sa carrière de danseur-interprète au Centre chorégraphique national de Montpellier.
Fabrice y travaille de 1988 à 1993 à toutes les pièces de **DOMINIQUE BAGOUET**, chorégraphe français emblématique réputé pour le raffinement de son écriture et dont l'oeuvre reste majeure dans le paysage chorégraphique français. Il dansera également dans *One story, as in falling*, pièce créée pour la compagnie Bagouet par **TRISHA BROWN** en 1992.
En 1993, il est membre fondateur des carnets Bagouet, cellule de réflexion et de transmission des oeuvres du chorégraphe disparu. Parallèlement, démarre l'aventure de La Camionetta, compagnie qu'il cofonde avec **HÉLÈNE CATHALA**. En treize ans ensemble au sein de cette structure, ils chorégraphient onze pièces et seront artistes associés à l'Équinoxe Scène nationale de Chateauroux, au théâtre de Nîmes, puis à la Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau.
En 2002 à Montpellier, La Camionetta expérimente le collectif en s'associant à deux metteurs en scène et deux chorégraphes pour créer et diriger Changement de propriétaire, lieu alternatif de production et de création qui ouvrira à nombre de projets transdisciplinaires, résidences, performances et formations. La spéculation immobilière et les problèmes de voisinage auront raison de ce rêve qui en appelle d'autres. Celui de Fabrice sera d'ouvrir une nouvelle porte de son histoire. Fin de La Camionetta.
En 2005, il est conseiller artistique pour la formation EX.E.R.CE du Centre chorégraphique national de Montpellier.

En 2006, **FABRICE RAMALINGOM** fonde la compagnie **R.A.M.a** où chaque projet est l'occasion de s'ouvrir à d'autres médiums et à faire appel à des contributeurs issus de contextes culturels différents. Les onze pièces qu'il a signées depuis les débuts de R.A.M.a. sont autant d'espaces ouverts et tendus, capables notamment de réfléchir et nourrir des pensées sur des paradoxes qui lui sont chers, tels l'homme/l'animal, l'individu/la communauté, la présence/l'absence... La question du territoire est aussi prédominante dans son nouveau projet. Fabrice sera tour à tour artiste en résidence à l'ADDMD11, artiste associé à l'Agora – cité internationale de la danse à Montpellier – puis artiste associé au CDC Uzès Danse de 2012 à 2015.
Fabrice est également réputé pour son engagement dans la transmission et la pédagogie sous toutes ses formes (formations professionnelles, interventions dans les universités, dans les centres chorégraphiques, master classes, conférences dansées, stages et ateliers adressés aux professionnels ou aux amateurs).

PIERRE-YVES MACÉ

Né en France en 1980, **PIERRE-YVES MACÉ** découvre la musique en improvisant sur des machines, puis apprend le piano, les percussions classiques, joue dans des groupes de jazz-rock / prog-rock et accompagne des cours de danse contemporaine et classique. Suivront des études en littérature et musicologie.
Son premier disque, *FAUX-JUMEAUX*, est sorti en 2002 sur le label **TZADIK** de **JOHN ZORN**, puis *CIRCULATIONS* sorti sur **SUB ROSA** en 2005 et *CRASH_TEST ii* (tensional integrity) pour quatuor à cordes sorti sur **ORKHÊSTRA** en 2006.
PIERRE-YVES MACÉ a joué en Europe (France, Italie, Roumanie, Slovénie), Amérique du Nord (Etats-Unis, Canada), a été en résidence à CalArts (Los Angeles), CNMAT (Berkeley) en 2004, GRM (Paris) en 2006 et 2008. Il a joué pour les festivals OCTOBRE EN NORMANDIE, MIMI, VILLETTE SONIQUE, BROCOLI, TRANSNUMÉRIQUES.
Il participe également au second disque du duo **ON** (**SYLVAIN CHAUVEAU** et **STEVEN HESS**), *SECOND SOUFFLE*, paru chez Brocoli en 2007.
Il collabore avec les groupes **THAT SUMMER, LOUISVILLE**, l'artiste **HIPPOLYTE HENTGEN**, les écrivains **MATHIEU LARNAUDIE, JORIS LACOSTE, PHILIPPE VASSET**, le chorégraphe **FABRICE RAMALINGOM**. Il joue également la musique de **MORTON SUBOTNICK** dans la pièce *PARADES & CHANGES - REPLAYS*, réinterprétation d'**ANNE COLLOD & GUESTS** en 2011 de la pièce *PARADES & CHANGES* d'**ANNA HALPRIN** (1965).
PIERRE-YVES MACÉ est également pianiste et ingénieur du son pour le mixage et le mastering (**SYLVAIN CHAUVEAU, RAINIER LERICOLAIS, VINCENT EPPLAY & SÉBASTIEN ROUX**).
Il a également écrit *MUSIQUE ET DOCUMENT SONORE*, un essai sur l'incorporation du document sonore dans la musique contemporaine (Les presses du réel – à paraître – 2012).
PIERRE-YVES MACÉ vit et travaille à Paris.

MARYSE GAUTIER

Lumièriste plutôt qu'éclairagiste, comme elle aime à se nommer, elle joue avec les clairs obscurs auprès de différents hommes de théâtre comme **CLAUDE RÉGY**, ou auprès de chorégraphes comme **LOÏC TOUZÉ, RÉGINE CHOPINOT** ou **LA CAMIONETTA**.
Elle accompagne le travail de **FABRICE RAMALINGOM** depuis 1996.

THIERRY GRAPOTTE

Thierry Grapotte a été formé à l'Ecole des Beaux Arts de Beaune puis à l' ENSAD de Paris (option art/espace). Il découvre l'univers du théâtre et de la danse parallèlement à ses études en arts plastiques et débute comme assistant scénographe et costumes de Titina Maselli pour des mises en scène de théâtre et d'opéra (Bernard Sobel, Klaus Michael Grüber...).
Son intérêt pour l'éclectisme, l'autodidactie et le spectacle vivant (sous toutes ses formes) lui ont permis de développer un travail de scénographe, de costumier ainsi que de collaborateur artistique, de pédagogue et d'interprète.
Actuellement, il poursuit, entre autre, ses collaborations avec Aurélien Richard (compositeur et chorégraphe) avec qui il vient de créer Noces/Quatuor (Festival Danzfabric 2013 - Le Quartz, Brest) et avec il travaille depuis 2009 (Lamento, festival À Domicile, Guissény septembre 2011- Limen, La ménagerie de verre, Paris 2010 - Hoketus, C.D.C. de Toulouse, Printemps de septembre 2009) et avec Yann-Joël Collin dont il est collaborateur artistique à la mise en scène depuis 2006 (La mouette d'Anton Tchekov, Le 104 - Paris, 2012 - T. D. M. 3 de Didier Georges Gabily , Festival Mettre en scène -T.N.B Rennes, 2010 - Le songe d'une nuit d'été de William Shakespeare, Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris 2009 - Dom Juan de Molière, Comédie de Valence, CDN 2007 - La Cerisaie d'Anton Tchekov, Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris 2006) ainsi qu'avec Fabrice Ramalingom avec qui il travaille depuis 2010 et dont il prépare la prochaine création. Par ailleurs en qualité intervenant artistique, il conçois et dirige des cours, des ateliers ou des workshops destinés à des élèves, des étudiants ou des amateurs (Odéon-Théâtre de l'Europe, l'ensemble Les Désinents, Villa Arson, Cie La nuit surprise par le jour, RAMa, Liminal...)