

Dossier proposé par le service éducatif

***Didon et Enée* de Henry Purcell - Compagnie Arcal**

Un opéra baroque très actuel

<i>Enéide, Virgile</i>	<i>Dido and Aeneas, Henry Purcell</i>	<i>Didon et Enée, cie Arcal</i>
1er siècle avant JC (-29 -19)	XVIIe (1689)	
épopée (poème d'environ 10 000 vers)	opéra baroque (<i>l'opéra est alors un genre nouveau apparu au début du siècle</i>) influencé par le baroque italien (Monteverdi) et français (Lulli)	opéra baroque de Purcell
	librettiste : Nahum Tate dramaturge et poète irlandais influencé par Virgile, Ovide et Shakespeare	Ensemble Diderot direction musicale et violon : Johannes Pramsohler mise en scène : Benoit Benichou collaboration artistique et dramaturgie : Catherine Kollen chorégraphie : Anne Lopez Projet « Les partitions de l'âme »
en langue latine	en langue anglaise (anglais moderne) 1er opéra en anglais	en anglais sous titré français
12 livres ou chants	3 actes d'après le livre IV de l' <i>Enéide</i>	3 actes - 1h15

<p>Livre I : Rencontre de Didon et Enée sur les côtes libyennes suite à une tempête déchaînée par Junon</p> <p>Livres II et III : Enée raconte ses aventures lors d'un banquet (chute et sac de Troie, fuite avec son père Anchise, voyage entrepris pour aller fonder la nouvelle Troie)</p> <p>Livre IV : Les amours de Didon et Enée. Veuve, Didon tente d'abord de résister à ses sentiments pour Enée mais sa sœur la persuade de céder à cet amour. Didon devient la maîtresse d'Enée qui en oublie sa destinée mais il est rappelé à l'ordre par les dieux : Mercure le persuade de quitter Carthage pour aller fonder la nouvelle Troie de l'autre côté de la Méditerranée. Didon, apprenant son départ imminent, laisse éclater sa colère contre Enée et se suicide.</p>	<p>Acte I : <i>A Carthage</i> Didon est accablée à cause de son amour secret pour Enée. Sa confidente, Belinda, puis toute sa suite l'exhortent à épouser Enée pour protéger Carthage. Enée arrive et déclare sa flamme, Didon accepte de s'unir au prince troyen.</p> <p>Acte II : <i>Dans une grotte puis dans un bosquet.</i> La magicienne et ses sorcières fomentent la ruine de Didon et Carthage. Lors d'une partie de chasse des deux amants, elles font éclater un orage. Enée se réfugie dans un bosquet. Là, elles font intervenir l'Esprit (sous les traits de Mercure) qui vient rappeler à Enée son destin et lui ordonne de quitter Didon pour partir vers l'Italie. Enée blâme les dieux de leur sévérité mais se soumet.</p> <p>Acte III : <i>Port de Carthage.</i> Les marins se préparent à partir. Réjouissance des sorcières qui s'apprêtent à déclencher une tempête qui causera la perte d'Enée. <i>Au palais.</i> Enée vient annoncer son départ à Didon qui le rejette. Il décide alors de désobéir aux dieux et de rester mais la reine le renvoie et se donne la mort (=> lamento « When I'm laid in earth »).</p>	
<p>Le rôle du destin :</p> <p>=> Ce sont les interventions divines qui permettent au héros d'accomplir son destin (jalousie de Junon et Vénus notamment). Le héros obéit aux dieux qui le guident.</p>	<p>Le rôle des sorcières :</p> <p>=> les sorcières, tout droit sorties de l'imaginaire anglais inspiré notamment par Shakespeare, ont été ajoutées par le librettiste. Ce sont elles qui veulent la ruine de Didon et Carthage et œuvrent pour cela en provoquant des tempêtes et en faisant intervenir l'Esprit maléfique.</p> <p>Musique baroque :</p> <p><i>du portugais barroco</i> : perle de forme irrégulière</p>	<p><u>Une vision plus actuelle</u> :</p> <p>=> accent mis sur la complexité de la psyché humaine (rôle des sentiments non conscients intervenant dans nos choix) => nous plonge au cœur des contradictions inhérentes à chaque être humain : « Les grandes âmes conspirent contre elles-mêmes. » ex : dans cette version, la Magicienne est chantée par la même soprano qui interprète Didon et l'Esprit maléfique qui incite Enée à quitter Carthage est chanté par l'interprète d'Enée lui-même.</p> <p><u>À la mise en scène à la fois moderne et très baroque</u> :</p>

- exaltation des sentiments – grande expressivité – volonté d’exprimer l’univers des passions des personnages avec intensité
 - effets de contrastes – esthétique de contraste => alternance entre le récitatif (axé sur l’action et le dialogue) et l’aria (moment d’expression d’un état d’âme)
 - prolifération et déformation des volumes et des formes
 - goût pour l’illusion
 - exubérance des ornements

Indications scénographiques :

- beaucoup de tulles / opacité et transparence => aveuglement et lucidité / imagination et réalité
 - jeux d’ombre et de lumière symbolisant les différentes forces qui nous habitent
 - noir / blanc (notamment dans le choix des costumes)
 - dispositif de cages ambulantes dans lesquelles évoluent les personnages en proie à leurs sentiments

- travail sur la musique => le dossier pédagogique de la cie propose de nombreuses petites activités pour les élèves basées sur l’écoute d’extraits

- travail sur la langue => traduire des passages du livret / travail sur l’anglais moderne qui différencie les pronoms tu (thou) et vous (you) (voir dossier pédagogique de la cie)

- travail sur l’histoire => mettre en lien avec d’autres grandes histoires d’amour tragiques ... ou pas !

- *Pyrame et Thisbé*, légende issue de la matière orientale et reprise par Ovide dans ses *Métamorphoses* (double suicide des amants)
- *Tristan et Yseult* ou encore *Yvain et Laudine* (moment où Laudine se laisse persuader par sa confidente d’aimer Yvain au grand jour et de l’épouser pour défendre son domaine)
- *Roméo et Juliette*
- *Rodrigue et Chimène*

au collège :

- en 6ème : épopée à mettre en lien avec l’*Odyssée*
- en 5ème : le personnage d’Enée à mettre en lien avec la problématique du héros
- en 4ème : histoire d’amour tragique à mettre en lien avec la thématique de l’amour abordée dans le corpus de poèmes et éventuellement lors du questionnement autour de la confrontation des valeurs (=> *Le Cid*, *Romeo et Juliette*, *Cyrano de Bergerac*...)

Ces indications sont données à titre indicatif, comme des pistes, des aides éventuelles, des idées à glaner, des points de départ. Elles n’émanent pas de la compagnie, n’ont d’autre légitimité que celle de leurs conceptrices et sont sous votre entier contrôle et à votre libre disposition.