



LIVRET PEDAGOGIQUE Spectacles à destination des écoles

SAISON

19-20

RAPPEL DES CONDITIONS DE VOEUX DE RESERVATION POUR LES ECOLES DU GRAND NARBONNE saison 2019/2020 **(primaires et GS uniquement)**

CHOIX ET ATTRIBUTION DU SPECTACLE

Pour la saison 19/20, suite aux vœux que chaque école nous transmettra, une commission d'attribution se tiendra avant confirmation des spectacles en octobre.

Les choix d'attribution seront faits en fonction des projets des classes pour cette saison.

- ✓ Vous vous inscrivez pour les spectacles de votre choix en indiquant **l'ordre de préférence** (2 choix minimum) sur la fiche de vœux réservation.
- ✓ Les classes retenues et le spectacle attribué ainsi que la **date et l'horaire** vous seront indiqués dans la confirmation envoyée par nos soins courant **octobre 2019**.
- ✓ Il est difficile d'établir des **indications d'âge** de façon stricte, toutefois nous vous invitons à tenir compte de nos propositions.

LES TARIFS POUR LES ECOLES DU GRAND NARBONNE **(paiement le jour du spectacle)**

- ✓ Tarif écoles Grand Narbonne : **5€** par élève
- ✓ Tarif écoles GN classées ZUS : **3€** par élève
- **Accompagnateurs** gratuits : en **élémentaire c'est 1 pour 10 enfants / en GS c'est 1 pour 6 enfants**.
Tout accompagnateur supplémentaire paiera sa place (au tarif de 5€).

TRANSPORTS

- ✓ Le transport en **bus** est **pris en charge et organisé par la scène nationale** sous réserve que vous en fassiez la demande (case à cocher sur la fiche de vœux)

Renseignements et réservations :
Audrey Tallieu – relations publiques
Tél : 04 68 90 90 04 ou 05 – Mail : rp@theatrecinema-narbonne.com

Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne / Direction : Marion Fouillard-Bousquet
2 avenue Hubert Mouly -11100 Narbonne Administration : 04 68 90 90 00
Fax : 04 68 90 90 09 email : secretariat@theatrecinema-narbonne.com
Site : www.theatrecinema-narbonne.com

Séances scolaires : Mardi 10 décembre à 14h45

Lieu de spectacle : Théâtre + Cinéma Scène nationale – Salle Théâtre

Durée : 1h15 min – suivi d'un échange

QUATUOR DE BUSSY

Requiem(s)

Le Quatuor Debussy vient présenter *Les Sept dernières paroles du Christ en Croix* – œuvre de la fin du XVIII^e siècle qui invoque ce qui relie l'humain au divin, la vie à la mort, le corps à l'âme.

Sur scène, pieds nus sur terre battue et à la lueur des bougies, le quatuor à cordes sublime (sans partition) les tonalités profondes et feutrées. Faisant dialoguer la musique classique et les arts scéniques, le prestigieux ensemble parcourt le monde depuis plus de 25 ans et 30 disques, offrant à écouter-voir autrement et au plus grand nombre, les œuvres majeures du répertoire.

Lors de cette représentation destinée aux scolaires, les musiciens proposeront un jeu de questions / réponses suite à ce que les élèves viendront d'entendre.



Programme : **Les sept paroles du Christ en croix de Joseph Haydn**

Violon : Christophe Collette

Violon : Marc Vieillefon

Alto : Vincent Deprecq

Violoncelle : Cédric Conchon

Mise en espace : Louise Moaty (Cie Les Mirages)

Création lumière : Christophe Naillet

→ Facebook de la compagnie : <https://fr-fr.facebook.com/quatuordebussyfan/>

→ Vidéo : <https://www.quatuordebussy.com/type/requiem/>

Pistes pour la classe :

Thèmes : intériorité, la vie et la mort, la douleur, la compassion

Partis-pris : désir de transmettre et partager la musique classique à travers une scénographie revisitée

Activités pédagogiques : Connaître la musique de chambre
Connaître les instruments à cordes
Les différents genres musicaux
Atelier philosophique sur la mort

Séances scolaires : Du lundi 27 au vendredi 31 janvier à 10h et 14h45 (sauf le mercredi)

Lieu de spectacle : Théâtre + Cinéma Scène nationale – Salle Cinéma

Durée : 55 minutes

COMPLEXE (5)

Cie L'Agit

« Qui je suis ? », « De quoi j'ai l'air ? » Et si les enfants nous parlaient de leur perception d'eux-mêmes et des autres ? Dans le monde, 1000 *selfies* sont pris par seconde, soit autant d'autoportraits pour se raconter et se mettre en scène. Inès Fehner (la fille des fondateurs de la Compagnie Agit) et la comédienne Clémence Barbier ont interrogé de jeunes toulousains sur le rapport qu'ils entretiennent à leur image, leur insatisfaction, leur projection. Sur scène, les artistes se mêlent aux portraits filmés d'une enfance soucieuse des normes sociales. Se libérer du conformisme et chercher en soi les contours de sa propre identité ? Vive l'altérité !

**Mise en scène et texte** : Clémence Barbier et Inès Fehner**Regard extérieur** : Nathalie Hauwelle**Jeu** : Clémence Barbier, Inès Fehner et Julien Chigot**Montage, vidéo plateau** : Julien Chigot**Chef opérateur** : Samuel Lahu**Musique originale** : José Fehner**Création Lumière** : Patrice Lécussan, Agathe Louyot et Josselin Roch

→ Texte édité chez Tertium Editions

→ Site de la compagnie : <https://www.agit-theatre.org/>

Pistes pour la classe :

Thèmes : L'image de soi, les réseaux sociaux, les complexes générés par les lois normatives, l'altérité

Pouvoir questionner à voix haute notre identité singulière qui est perpétuellement soumise aux normes esthétiques, sociales, aux stéréotypes culturels, de genre et de richesse. Comment nous libérer de ses carcans ?
Quel est l'impact des réseaux sociaux sur les enfants ?

Parti-pris : Théâtraliser une introspection, confronter les personnages à leur image projetée, avec des jeux d'échelle**Activités pédagogiques** : Travail sur l'autoportrait, sur l'image photographique
Exprimer ses émotions, ses désirs, ses envies, les confronter aux autres
Atelier du regard

Séances scolaires : Du lundi 24 au vendredi 28 février (sauf le mercredi)

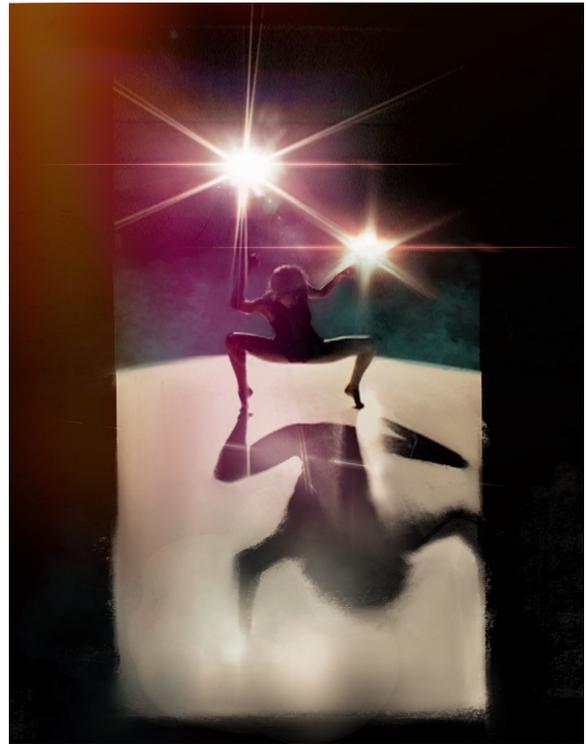
Lieu de spectacle : Théâtre + Cinéma Scène nationale – Salle Cinéma

Durée : 50 minutes

DEVENIR HIBOU

Cie La Zampa

Devenir hibou ? C'est possible ? Avec La compagnie la Zampa, usons de notre superpouvoir : celui de voir dans le noir ! Sur scène, trois danseurs se confondent avec l'obscurité. D'abord aveuglés, nos yeux apprivoisent les ténèbres, la magie opère et nous voici oiseaux de nuit... Le monde nocturne qui nous effrayait un peu devient alors familier et l'on découvre une danse burlesque, renversante, insouciant. S'improvise alors une grande fête des ombres. Il faut croire que c'est dans le noir, que les choses imperceptibles à la lumière se découvrent à nos yeux : « la nuit ne cache pas, elle révèle. » Une pièce chorégraphique pour tous les enfants, petits ou grands, qui rêvent de percer les mystères de la nuit.

**Chorégraphes** : Magali Milian et Romuald Luydlin**Interprètes** : Romuald Luydlin, Magali Milian, Anna Vanneau**Musique** : Marc Sens**Création lumière** : Denis Rateau**Régie son et arrangements** : Valérie Leroux**Costumes et accessoires** : Lucie Patarozzi**Dramaturgie** : Marie Reverdy**Regard extérieur** : Corine Milian→ Site de la compagnie : <https://www.lazampa.net/>**Pistes pour la classe :****Thèmes** : La nuit comme matière, la nuit et ses possibles, la nuit dans tous ses états, peurs et rêves**Partis-pris** : Une danse sensible, créative, poétique, organique qui joue de toutes les nuances du noir**Activités pédagogiques** : Créations plastiques autour du noir (Soulages)
Création corporelle
Mise en mots des peurs et des rêves,
Atelier du regard

**Séances scolaires : Du mercredi 4 mars au mardi 17 mars à 10h et 14h45
(sauf le mercredi)**

Lieu de spectacle : Théâtre + Cinéma Scène nationale – Salle Cinéma
Durée : 50 minutes

QUAND J'ÉTAIS PETIT JE VOTERAI

Au collège, c'est l'élection des délégués de classe. Anard veut devenir « le représentant de tout le peuple des élèves ». Soutenu par Lune, son amoureuse étrangère, il mène campagne contre Cachot, son brutal adversaire au programme « pas si laxiste que maintenant... ». Course à la popularité, débats féroces, l'affrontement fait rage. En 2002, à la suite des élections présidentielles, Boris Le Roy a écrit un roman pour parler de politique aux enfants. De ce texte toujours d'actualité, l'auteur a imaginé une adaptation théâtrale portée à la scène par Emilie Capliez. Un précis de démocratie qui prend vie dans le jeu plein d'humour de deux jeunes comédiens et nous invite à réfléchir en famille ou à l'école aux questions de citoyenneté, de parité et de laïcité. Une pièce drôle et éclairée à l'usage des citoyens de demain.

Cie The party



Texte : Boris Le Roy

Mise en scène : Emilie Capliez

Interprétation : Simon Pineau et Cloé Lastère

Scénographie : Jacques Mollon

Illustrateur : Franck Van Leeuwen

Lumière : Thomas Chazalon

Son : Yannick Dahmani-Khouhli

➔ Texte : Pièce théâtrale publiée aux Editions Actes Suds-Junior

➔ Site de la compagnie : <http://www.compagnietheparty.com/content/contact>

➔ Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=hanwNbPE1qA>

Pistes pour la classe :

Thèmes : être citoyens : droits et devoirs, la république, la laïcité, la démocratie, la liberté d'expression, le droit de vote, l'intérêt d'un débat, la parité homme/femme

Partis-pris : reconstituer le processus d'une élection de délégués de manière assez réaliste mais également avec poésie et fantaisie

Activités pédagogiques : liaison CM2-6^{ème} autour de l'enseignement moral et civique (partage d'expérience, débats, jeux de rôle)

Atelier du regard

Séances scolaires : Du jeudi 19 mars au mardi 24 mars à 10h et 14h45 (sauf le mercredi)

Lieu de spectacle : Théâtre + Cinéma Scène nationale – Salle Cinéma

Durée : 45 minutes

ALICE COMEDIES

Walt Disney
L'Orchestre de Chambre d'Hôte

Vous pensiez avoir tout vu des films de Walt Disney ? Celui-ci, sorti en 1924 avant la naissance de Mickey Mouse, est un trésor burlesque. L'Orchestre de Chambre d'Hôte sonorise le film en direct, comme à l'âge d'or du cinéma muet. Au rythme d'une partition originale mêlant les sons et la musique, l'Orchestre accompagne les aventures d'Alice. Par la magie des effets spéciaux, la petite fille en chair et en os est transportée dans le monde des *cartoons*. Avec son caractère bien plus trempé que celui des figures féminines qui lui succéderont, elle est l'héroïne d'une cinquantaine de courts métrages en noir et blanc, regroupés sous le titre *Alice Comedies* et encore jamais distribués en salle. En famille, ne manquez pas ces drôles de pépites mises en musique !



Auteur : Walt Disney

Musique originale : L'Orchestre de Chambre d'Hôte

Guitare électrique et effets : Jean-Paul Raffit

Flûte traversière, cloches Montessori et petits

objets : Isabelle Bagur

→ Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=XQV-mJsU4i8>

Pistes pour la classe :

Thèmes : Far-West, le cinéma, l'animation, le dessin, le travail de la création, Walt Disney

Partis-pris : revenir aux sources de l'animation, revenir aux sources du cinéma par le prisme du ciné-concert

Activités pédagogiques : Connaître l'orchestre de chambre
Education artistique autour du 7^{ème} art (travail sur le film muet, Charlie Chaplin...)
Histoire du Far West (Billy the Kid, Calamity Jane...)

Séances scolaires : le jeudi 23 avril à 10h et le vendredi 24 avril à 14h45

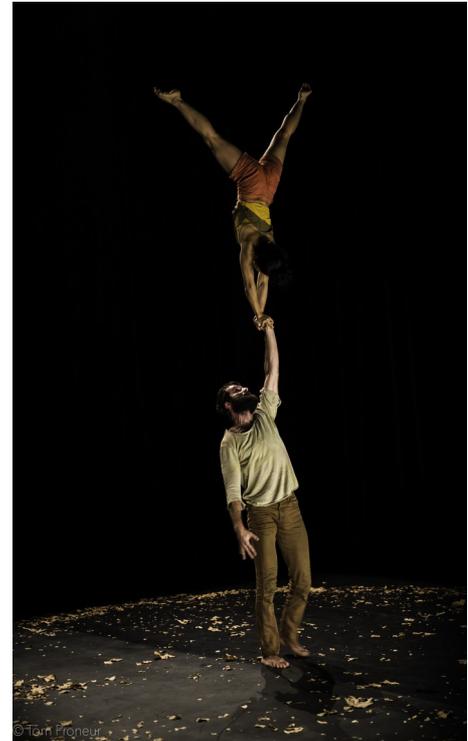
Lieu de spectacle : Théâtre + Cinéma Scène nationale – Salle Théâtre

Durée : 1h

HÊTRE + PHASMES

Cie Libertivore

Dès son enfance, passée dans une maison perdue au sommet d'une montagne, entourée d'arbres et de lacs, Fanny Soriano a fait de la forêt un terrain de jeu. Aujourd'hui, si la scène est devenue le lieu de ses explorations, c'est l'environnement (sur)naturel qui joue le rôle-titre. Dans ce diptyque, un véritable petit bijou à la lisière du cirque et de la danse, on suit d'abord les gracieuses envolées d'une danseuse aérienne en suspension sur une branche de *Hêtre*. Puis vient *Phasmes*, balade dans les bois de deux acrobates métamorphosés en une figure chimérique, animale, végétale ou minérale. Quand la première grimpe, s'agrippe et s'enroule à un agrès sauvage à la manière d'une liane, les deux autres s'équilibrent dans un habile jeu de portés main à main. Deux pièces, deux corps à corps entre l'Homme et son biotope, entre la Nature et la nature humaine.

**Mise en scène :** Fanny Soriano**Hêtre interprétation :** Kamma Rosenbeck**Phasmes interprétation :** Voleak Ung et Vincent Brière**Musique :** Thomas Barrière**Lumières :** Cyril Leclerc**Collaborateur artistique :** Mathilde Monfreux et Damien Fournier→ Site de la compagnie : <http://libertivore.wixsite.com/cie-libertivore>→ Vidéo : Phasmes : https://www.youtube.com/watch?v=j_ojYk4G748Hêtre : https://www.youtube.com/watch?v=j_ojYk4G748**Pistes pour la classe :****Thèmes :** l'homme et la nature, le besoin de solitude, le rapport à soi-même et à autrui**Partis-pris :** entre danse et acrobatie, une esthétique épurée, une poésie à la fois douce et puissante ou brutale et fragile, agrès, accessoires et scénographie tirés de la nature**Activités pédagogiques :** expression corporelle, traduire les émotions par le langage du corps

Traduire les émotions par le langage poétique

Créations plastiques avec des éléments tirés de la nature

Atelier du regard

LA SCENE NATIONALE GRAND NARBONNE C'EST AUSSI UN CINEMA

Théâtre + Cinéma accueille les deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image : "Maternelle et Cinéma" et "École et Cinéma". Ces dispositifs comprennent : le visionnage de 3 films projetés en salle cinéma à la Scène nationale durant l'année scolaire, des pré-projections pour les enseignants avec pistes pédagogiques proposées et des interventions possibles en classe.

MATERNELLE ET CINEMA

1^{er} trimestre

DUOS DE CHOC

programme de courts métrages
d'animation, 31 minutes

2^{ème} trimestre

LA PIE VOLEUSE

programme de 4 courts métrages
d'animation, 35 minutes

3^{ème} trimestre

(pour les grandes sections uniquement)

CADET D'EAU DOUCE

Buster Keaton, 1h07

ECOLE ET CINEMA

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

1^{er} trimestre

AZUR ET ASMAR
Michel Ocelot, 1h30

2^{ème} trimestre

KÉRITY, LA MAISON DES CONTES
Dominique Monféry, 1h20

3^{ème} trimestre

CADET D'EAU DOUCE
Buster Keaton, 1h07

Cycle 3 (CM1 et CM2)

1^{er} trimestre

AZUR ET ASMAR
Michel Ocelot, 1h30

2^{ème} trimestre

LA TORTUE ROUGE
Michael Dudok de Wit, 1h21

3^{ème} trimestre

JACQUOT DE NANTES
Agnès Varda, 1h58

Inscriptions auprès de Nathalie Mourrut conseillère pédagogique départementale Arts Visuels : 04.68.11.58.09 / 06.52.84.10.25 / ce.eac-dsden11@ac-montpellier.fr

Coordinateur cinéma et intervenant : Denys Clabaut, les Amis du Cinoch' : 04.68.25.48.94 cinoch11@gmail.com / <https://lescinephilesdedemain.blog/>

Renseignements et réservations sur la salle : Julie Roux – cinéma 04.68.90.90.00 / 06.43.01.83.05 mail : j.roux@theatrecinema-narbonne.com

TOUS AU CINEMA

Sur demande, des séances sur temps scolaire sont possibles sur divers films de votre choix selon vos projets ou autour de thématiques souhaitées (sous réserve de disponibilité des films) pour minimum 70 élèves soit 2 ou 3 classes.

Séance sur temps scolaire sur demande au tarif de 2,5€/élève