

04 68 90 90 20

www.theatrecinema-narbonne.com

saison

17.18

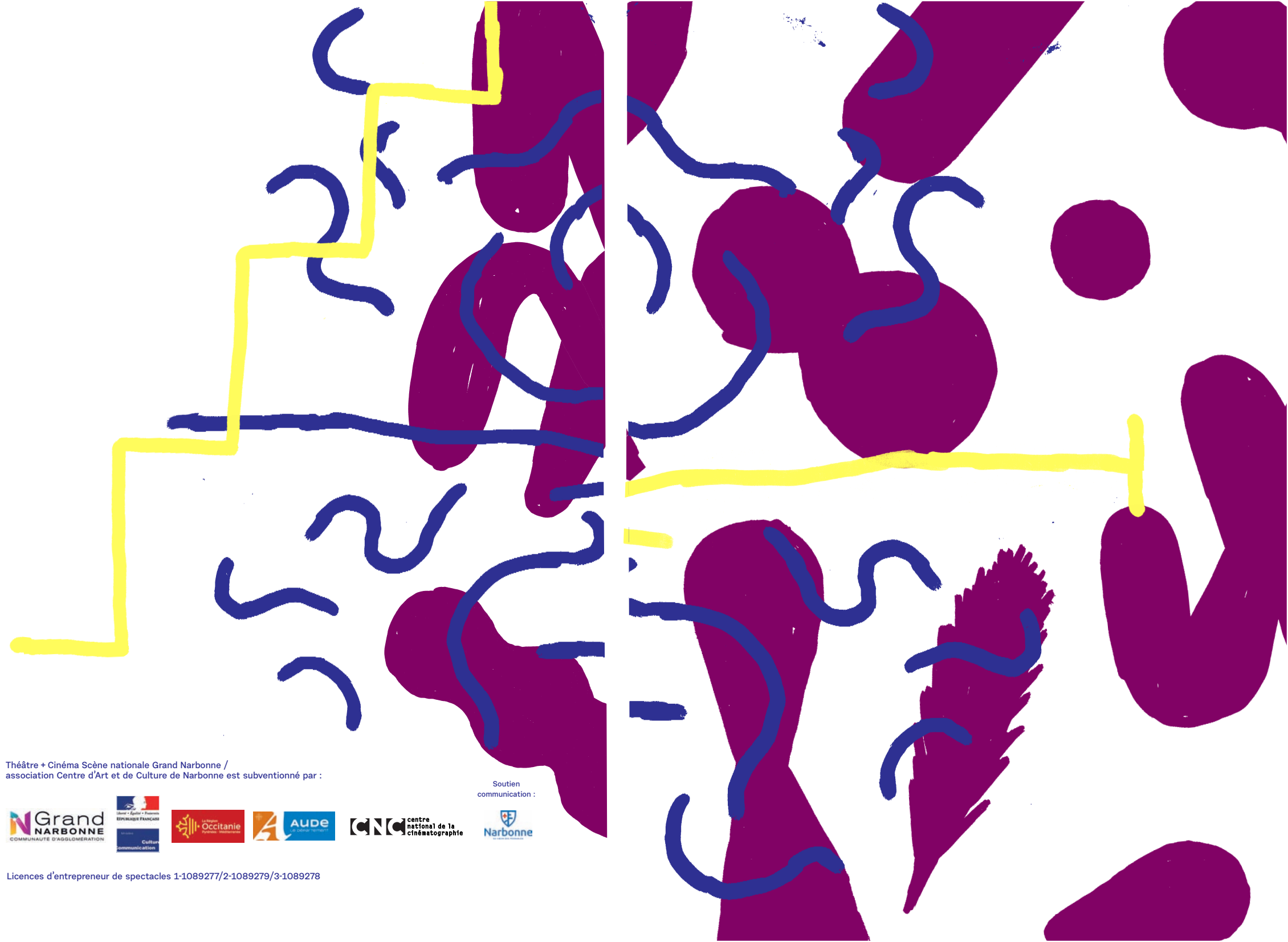
Théâtre + Cinéma Saison 2017-2018

théâtre



cinéma

scène
nationale
grand
Narbonne



Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne /
association Centre d'Art et de Culture de Narbonne est subventionné par :



Soutien
communication :



Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1089277/2-1089279/3-1089278



La Saison

Dates	Théâtre, cinéma, cirque, danse, musique	Lieu	Page
7 oct.	Norma • Metropolitan Opera de New York	Salle Cinéma ①	90
14 oct.	La Flûte Enchantée • Metropolitan Opera	Salle Cinéma ①	90
20 oct.	Soirée cinéma L'Esprit Rugby !	Salle Cinéma	16
26 oct.	Les Fourberies... • La Comédie-Française	Salle Cinéma ①	92
10 nov.	Soirée cinéma Jean Eustache	Salle Cinéma	18
18 nov.	L'Ange Exterminateur • Metropolitan Opera	Salle Cinéma ①	90
21 nov.	Nos Serments • Julie Duclos	Sorano, Toulouse	20
28 nov.	Hôtel Feydeau • Georges Lavaudant	SN Sète	22
5 déc.	Ouï • Camille	SN Perpignan	24
8 déc.	La DévORée • Cie Rasposo	Lagrasse	26
9 jan. → 4 fév.	Allez Allez Allez • F. Bergès / R. Checchetto	Salle Théâtre + sur le territoire	30
16 jan.	La Fresque • Ballet Preljocaj	Salle Théâtre	32
25 jan.	Les 4 saisons • Orchestre de Chambre de Toulouse	Salle Théâtre	34
27 jan.	Tosca • Metropolitan Opera	Salle Cinéma ①	90
30 jan.	Caída del cielo • Rocío Molina	Salle Théâtre	36
1 ^{er} fév.	Je parle à un homme... • Jacques Gamblin	Salle Théâtre	38
3 fév.	Couac • Angélique Friant ①	Salle Cinéma	40
6 fév.	Les Bacchantes • Sara Llorca / Euripide	Salle Théâtre	42
10 fév.	L'Élixir d'Amour • Metropolitan Opera	Salle Cinéma ①	90
13 fév.	El Baile • Mathilde Monnier / Alan Pauls	Salle Théâtre	44
16 fév.	Soirée cinéma Les Narbonnais au cinéma	Salle Cinéma	46
24 fév.	La Bohème • Metropolitan Opera	Salle Cinéma ①	90
6 mars	Peer Gynt • Irina Brook / Ibsen	Salle Théâtre	50

Chez nos voisins,
allons-y ensemble !



Jeune public



Retransmission
en direct

17/18

Dates	Théâtre, cinéma, cirque, danse, musique	Lieu	Page
8 mars	Le Petit-Maître... • La Comédie-Française	Salle Cinéma ①	92
10 mars	Sémiramis • Metropolitan Opera	Salle Cinéma ①	90
13 mars	We Love Arabs • Hillel Kogan	Salle Théâtre	52
17 + 28 mars	Un balcon... • C ^{ie} mercimouchou ①	Salle Cinéma + Ventenac-en-Minervois	54
17 mars	Hansel et Gretel • La Cordonnerie ①	Salle Théâtre	56
18 mars	Carmen • Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie	Montpellier	58
21 mars	Après-midi cinéma Noir Blanc Couleur ①	Salle Cinéma	60
24 mars	Dormir cent ans • Pauline Bureau ①	Salle Théâtre	62
31 mars	Così fan tutte • Metropolitan Opera	Salle Cinéma ①	90
4 + 5 avril	Georges Dandin • J.-P. Vincent / Molière	Salle Théâtre	64
10 avril	Cosmos 1969 • Thierry Balasse	Salle Théâtre	66
14 avril	Luisa Miller • Metropolitan Opera	Salle Cinéma ①	90
28 avril	Cendrillon • Metropolitan Opera	Salle Cinéma ①	90
3 mai	Blockbuster • N. Ancion & Collectif Mensuel	Salle Théâtre	68
15 + 16 mai	C'est la vie • Mohamed El Khatib	Salle Théâtre	72
23 mai	L'Oubli • Julie Benegmos / F.A Finkelstein	Salle Cinéma	74
25 mai	Survivre en milieu hostile • T. Bordereau	Salle Cinéma	76
29 mai	Des territoires... • Baptiste Amann	Salle Théâtre	78
2 juin	MoTTes • Cie du pOissOn sOluble ①	Salle Cinéma	80
7 juin	Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie	Salle Théâtre	82
19 juin	Du Désir d'horizons • Salia Sanou	Salle Théâtre	84
30 juin	Surprise Party • Marion Lévy + invités	Théâtre + Cinéma	86
5 juillet	Britannicus • La Comédie-Française	Salle Cinéma ①	92

Allez Allez Allez ! *

Merci d'être venus nombreux découvrir la nouvelle direction prise depuis septembre 2016 par Théâtre + Cinéma. Nous, équipe et artistes, et vous, habitants de l'agglomération et de la région, avons vécu ensemble nos premiers pas, nos premières expériences artistiques communes. Nous nous sommes rencontrés, continuons à faire connaissance. Cette deuxième saison se concrétise grâce à l'engagement de l'équipe, à la confiance et au soutien de l'Agglomération du Grand Narbonne, du Département de l'Aude, de la Région Occitanie, de l'État ; grâce à la solidarité du réseau professionnel et grâce aux dons des entreprises mécènes. Elle se réalise avec la présence essentielle des artistes associés au projet : le dessinateur Benoît Bonnemaison-Fitte dont les œuvres ornent ces pages et nos murs, la chorégraphe Marion Lévy et sa danse contagieuse, l'auteur-metteur en scène Mohamed El Khatib, qui nous émeut tant. Découvrons ensemble la suite de notre histoire, que nous écrirons en deux chapitres :

→ **De septembre à décembre 2017** – Venez à Théâtre + Cinéma découvrir les séances et les soirées cinéma, les grandes œuvres du répertoire théâtral et lyrique, en direct de la Comédie-Française, en live du Metropolitan Opera de New-York. Et allons ensemble chez nos voisins des scènes de Toulouse, Sète, Perpignan et Lagrasse pour quatre spectacles.

→ **De janvier à juin 2018** – Retrouvez à Théâtre + Cinéma une programmation théâtre, danse, musique et les propositions dédiées au jeune public. Aux artistes venus par le passé, se joignent ceux rencontrés il y a peu et ceux que bientôt vous découvrirez, restez curieux.

Théâtre + Cinéma a pour missions la diffusion des différents courants de la vitalité artistique actuelle, l'accompagnement à la création et l'éducation artistique. Cet établissement clef de la décentralisation culturelle en Occitanie est une association labellisée Scène nationale, dont la direction porte une réelle responsabilité publique, artistique et professionnelle. Depuis une quinzaine d'années, le Scène nationale connaît des difficultés structurelles et il s'est avéré indispensable cette saison de réduire la voilure, pour opérer un redressement général. Les orientations prises et les efforts collectifs visent à sauvegarder l'emploi, stabiliser la situation financière et maintenir les missions de service public de Théâtre + Cinéma. Notre rôle est de donner à découvrir ces histoires, ces poèmes qui racontent la complexité du monde et aident à mieux y vivre, de créer du lien entre les artistes et vous, personnes concernées, spectateurs engagés. Parce que nous croyons fort en ce que produit l'art au cœur de chacun, au sein de la société, allons de l'avant.

Marion Fouilland-Bousquet

* Titre emprunté au prochain spectacle de Fabien Bergès, écrit d'après la parole de supporters du ballon ovale (voir page 30)



graphiste
associé

Bonnefrite

Dessinateur

Toulousain, Benoît Bonnemaison-Fitte dit Bonnefrite vit et travaille à Aurignac. L'artiste écrit sur une paroi, sur un mur, sur un papier ou sur une caravane, à main levée, des mots-signes-logos. Dessinateur, graphiste, illustrateur, affichiste, peintre, cet artisan fabrique des images, fixes ou animées. Diplômé des Ateliers – École Nationale Supérieure de Création Industrielle, il métamorphose le banal en une poésie joyeuse. L'homme de la planche à dessin est aussi homme de scène et se fait parfois dessinateur public. Il participe à l'écriture de spectacles et conçoit des scénographies avec Baro d'Evel Cirk ou noircit des fresques en direct avec Sébastien Barrier dans *Chunky Charcoal*, présenté en janvier 2017 à Théâtre + Cinéma.

Au cours de la saison, Bonnefrite réalise l'identité visuelle de Théâtre + Cinéma sur les supports de communication et sur la signalétique in situ. En mars, avec Vincent Tuset-Anrès de Fotokino, il propose un Après-midi cinéma ludique et familial (voir p. 60).

Qu'est-ce qu'être graphiste associé à Théâtre + Cinéma ?

Il est rare qu'un graphiste soit associé au projet d'un lieu culturel. Ça signifie ici que l'on met la conception graphique, l'expérimentation des signes, des supports, au centre de notre relation. Les images que je crée, colorées, ludiques, presque naïves, investissent le théâtre, s'affichent dans l'espace public et s'éloignent des messages publicitaires car elles sont poétiques. Est-ce que la création graphique, son support même, peut être considéré comme un spectacle ? L'association avec Théâtre + Cinéma permet ainsi d'accorder au graphisme une part de recherche, pour tenter d'ouvrir de nouvelles perspectives à la communication d'un lieu culturel.

À travers votre geste graphique, quelle est votre relation à Théâtre + Cinéma, votre lien aux habitants ?

Pour aller à la rencontre des habitants, j'ai souhaité faire de Théâtre + Cinéma un personnage. De l'humaniser, de lui donner une âme graphique avec l'écriture à main levée, ces couleurs relevées. J'ai aussi réalisé les portraits des premières personnes rencontrées ici, les gens de Théâtre + Cinéma, que j'ai peints et dont j'ai extrait les regards. Des regards qui se sont ensuite affichés dans la rue, camouflés dans des formes géométriques. Lors de la soirée

d'inauguration l'année dernière, j'ai vu des habitants curieux du nouveau visage du théâtre, des gens dont j'ai aussi réalisé le portrait ce jour-là, en direct. Ces relations se tissent pas à pas car ça prend du temps de comprendre où l'on est et savoir où l'on va.

Vous qui êtes un artisan de l'image, quelle est votre relation au cinéma ?

Mon premier travail a été de faire du cinéma d'animation pour la télévision. J'ai toujours été intéressé par l'image animée mais j'ai vite cherché des dispositifs pour ne plus être seul derrière mon bureau, à manipuler de la pâte à modeler. Je me suis mis ainsi à produire des choses en direct avec d'autres artistes musiciens, danseurs, avec le GdRA, avec André Minvielle. Et j'ai ainsi quitté l'ordinateur, la caméra, la table lumineuse, pour fabriquer d'autres outils. Jusqu'à arriver à une forme radicale dans *Chunky Charcoal*, muni d'une simple craie et d'une grande feuille blanche. En vingt ans, mon chemin a été de simplifier les outils jusqu'à m'en dépouiller. En fait le dessin en direct, c'est du cinéma d'animation artisanal.

Marion
Lévy
artiste
associée

Danseuse et chorégraphe

Marion Lévy écrit avec le corps et les mots ce qu'elle observe du réel. Ses chorégraphies sont des histoires qu'elle raconte aux grands aussi bien qu'aux petits. Formée au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, interprète pour Philippe Decouflé et Anne Teresa de Keersmaecker à ses débuts, elle fonde en 1998 la compagnie Didascalie, implantée en région Occitanie. Entre la création de spectacles, la pédagogie et l'organisation d'événements, la compagnie initie des rencontres entre des artistes de divers domaines – théâtre, danse, cinéma, musique, arts plastiques, sciences. Elle collabore ainsi avec Arthur H., Piers Faccini, James Thierrée, Yasmina Reza, Fabrice Melquiot, Noémie Lvovsky ou Richard Berry. Elle travaille aujourd'hui à l'adaptation cinématographique de *Les Puissantes*, actuellement en tournée avec *Et Juliette*, tous deux présentés la saison dernière à Théâtre + Cinéma.

Au cours de la saison, Marion Lévy nous réserve une *Surprise Party* (voir p. 86) et propose, aux adolescents et aux adultes, atelier et workshop le samedi 21 avril (voir p. 100).

Qu'est-ce qu'être artiste associée à Théâtre + Cinéma ?

C'est extrêmement important pour nous de pouvoir s'ancrer sur un territoire, de faire connaissance avec une équipe, un public. Pour nous qui sommes toujours en tournée, toujours dans l'instabilité, se projeter dans une aventure pérenne, sur un territoire, est une chance. J'ai choisi d'implanter ma compagnie ici, à Narbonne, et j'ai à cœur de développer dans la région mes projets de création, des actions de sensibilisation et une dynamique chorégraphique à long terme.

Durant cette première saison de Théâtre + Cinéma, qui avez-vous rencontré ?

J'ai eu la chance d'avoir plusieurs temps de rencontres avec le public lors de la première saison de Théâtre + Cinéma. Il y a eu la soirée d'inauguration, une superbe soirée cinéma avec la journaliste Rosita Boisseau et bien sûr la présentation de mes deux spectacles. J'ai d'ailleurs rencontré à cette occasion une femme qui dessine ce qu'elle ressent durant les spectacles. Venue voir *Les Puissantes* avec son mari, elle m'a offert son dessin, accompagné d'un petit mot magnifique. J'y ai aussi rencontré des jeunes, enthousiastes, émus et puis ai observé avec plaisir les gens dans la rue. Dans le cadre de Scènes d'Enfance à Capendu, j'ai aussi vu des élus passionnés,

extraordinaires. Ça regorge de désir ici et ça donne envie.

Et quelle place occupe le cinéma dans votre création chorégraphique ?

J'ai présenté l'année dernière à Théâtre + Cinéma, le court-métrage de mon solo réalisé lorsque j'ai quitté la compagnie d'Anne Teresa de Keersmaecker. Je crois que mon rapport au cinéma se situe là : dans le prolongement d'un spectacle par l'image. Ça passe ainsi d'abord par la scène, pour se poursuivre ensuite par le cinéma. Si je me suis inspirée des films de Lars Von Trier ou d'Orson Welles pour *Les Puissantes*, le texte a toujours été très important dans mon travail de danse. Il faut dire aussi que j'ai également beaucoup travaillé avec des acteurs de théâtre et de cinéma. J'aime les croisements et c'est une des raisons pour lesquelles j'entame aujourd'hui l'écriture d'un film adapté de mon spectacle *Les Puissantes*.

artiste
associé

Mohamed
El Khatib

Auteur, metteur en scène
et réalisateur

Mohamed El Khatib réalise des fictions documentaires théâtrales, littéraires ou cinématographiques. Partant de ses rencontres, il fait monter sur scène ceux qui en sont loin et mène les acteurs à s'éloigner des codes du théâtre. Avec ces gens et avec le collectif d'artistes Zirlib, l'auteur-metteur en scène élabore une écriture du réel. En 2009, il entame avec *À l'abri de rien* une réflexion sur le deuil, qu'il poursuit avec *Finir en beauté* en 2015 – Grand Prix de Littérature Dramatique 2016, présenté ici-même en mai dernier – et *C'est la vie* en 2017. En décembre 2017, sortira *Renault 12*, son premier long-métrage dont vous avez pu voir en avril dernier lors d'une Soirée cinéma quelques extraits du film en fabrication. Mohamed El Khatib publie ses textes aux Solitaires Intempestifs, est associé au Théâtre de la Ville – Paris et est également l'un des invités du Festival d'Automne à Paris 2017 avec notamment *Stadium* (avec 53 supporters du Racing Club de Lens).

En mai à Théâtre + Cinéma, Mohamed El Khatib présente *C'est la vie*, pièce intimiste et sensible sur le deuil (voir p. 72).

Qu'est-ce qu'être artiste associé à Théâtre + Cinéma ?

C'est un espace, du temps et de la bienveillance pour travailler. La représentation d'un spectacle est la partie visible d'un processus de travail souterrain, soutenu. Cet accompagnement est précieux par le décroisement artistique qu'il permet et qui est au fondement même de la structure et du statut de Théâtre + Cinéma. Cet outil est idéal pour moi qui mène une recherche cinématographique, théâtrale, plastique. De tels lieux où l'on peut franchir les frontières entre les arts sont rares. Nous travaillerons ici avec le réalisateur Alain Cavalier. En 2018, nous ouvrirons les portes de notre laboratoire au public. Ce travail en cours est une sorte de conversation sur nos points de rencontre : la Méditerranée, le cinéma et la captation du réel.

Justement, quel lien se tisse ici, avec le public ?

Venu en avril dernier présenter *Renault 12*, j'ai été surpris de rencontrer autant de personnes se déplacer pour venir voir quelques passages d'un premier film, encore en fabrique. Il y avait là une vraie curiosité. C'est un lien qui ensuite se tisse avec le temps.

Vous travaillez la fiction documentaire, de quelle manière s'inscrit-elle au théâtre, au cinéma ?

Quand j'ai une idée, je ne m'interdis aucune forme. Lorsque j'ai commencé à travailler sur la question du deuil, il m'a semblé opportun de réaliser une pièce de théâtre. Puis lorsque s'est posée la question de l'héritage, le road-movie s'est imposé, car il y avait ce voyage vers Tanger que je devais faire, et cette caméra que j'avais achetée. Je filmais alors tout, de manière compulsive. C'est d'ailleurs à cette occasion que j'ai rencontré Alain Cavalier, qui m'inspire beaucoup. Le réalisateur filme les êtres au plus près, avec une caméra légère. Je voulais la même, mais je me suis trompé de modèle. Aujourd'hui, le plus important pour moi est de m'affranchir de l'académisme du théâtre et du cinéma, de capter le réel, dans son immédiateté et de porter ainsi à la scène comme à l'écran des gens différents, ceux qu'on ne représente pas.



Vendredi
20 octobre 2017
♦ 19h

Soirée Cinéma



Poussins © Le-loKal Production

L'Esprit Rugby!

Cinéma et rugby entremêlés constituent un pan de notre patrimoine régional. Partageons en première partie *Poussins*, comédie documentaire du réalisateur toulousain Paul Lacoste où Hector, 7 ans, est poussé par son papa à pratiquer le rugby. Une histoire vraie sur la filiation et les paradoxes de l'éducation, entre protection et endurcissement. Poursuivons la soirée avec la projection de *Comme un seul homme*, court-métrage de Jean-Louis Gonnet sur le rituel de l'avant-match, dans l'antre du vestiaire. Un rituel qui rapproche le rugby du théâtre : si l'entraînement est une répétition, le vestiaire est une loge, le terrain, une scène et le match, un spectacle. Les projections seront suivies d'une discussion animée par Karim Ghyati - directeur de Languedoc-Roussillon Cinéma avec Paul Lacoste, réalisateur de *Poussins*, Fabien Bergès, metteur en scène du spectacle *Allez Allez Allez* et Henri Sanz, ancien joueur international et ancien capitaine du RCNM.

→ Projection du film
Poussins (2015)
de Paul Lacoste (52').

→ Projection du court-
métrage *Comme un seul*
homme (2001) de
Jean-Louis Gonnet (15')

Durée : 1h50
Salle Cinéma
Tarif D : de 6€ à 12€

♦
En partenariat avec
Languedoc-Roussillon
Cinéma

♦
Régalons-nous !
Poursuivons la soirée
avec une discussion et
une dégustation de délices
du territoire

Résonances

Le spectacle-événement
Allez Allez Allez de
Fabien Bergès (voir p. 30)

•
L'exposition « Narbonne,
la passion rugby : 110
ans avec le Racing Club
Narbonnais » à découvrir
au cours de la saison

Vendredi
10 novembre 2017
♦ 19h

soirée
Cinéma

Jean Eustache

avec
Luc Béraud



Jean Eustache a marqué le cinéma et sa ville d'enfance, Narbonne. Son ami Luc Béraud, réalisateur et scénariste, a été son assistant sur trois films, dont *La Maman et la Putain* réalisé en 1973. En 2017, il publie aux éditions Actes Sud *Au travail avec Eustache*, témoignage inédit sur le cinéaste. Au cours d'une discussion ponctuée d'extraits de films, nous évoquerons avec Luc Béraud ses aventures cinématographiques. Discussion animée par Karim Ghyati, directeur de Languedoc-Roussillon Cinéma, aux côtés de Jean-Philippe Trias, enseignant à l'Université de Montpellier Paul Valéry. En seconde partie, la projection de *Le Père Noël a les yeux bleus*, réalisé, à Narbonne, durant l'hiver 1966 : pour s'acheter un duff-coat et séduire les filles, Daniel (Jean-Pierre Léaud) pose en Père Noël dans la rue, et rencontre une jeune femme.

→ Rencontre avec
Luc Béraud autour de
son livre *Au travail avec
Eustache* (Actes Sud)

→ Projection du film *Le Père
Noël a les yeux bleus* (1967)
de Jean Eustache (47')

Durée : 1h30
Salle Cinéma
Tarif D : de 6€ à 12€

♦
En partenariat avec
Languedoc-Roussillon
Cinéma

♦
Régalons-nous !
Poursuivons la soirée
avec une discussion
et une dégustation
de délices du territoire

résonance

Le spectacle *Nos Serments*
de Julie Duclos, très
librement inspirée de
La Maman et la Putain
de Jean Eustache
(voir page suivante)

Théâtre Sorano

Toulouse



Mardi

21 novembre 2017

♦ 20h30

théâtre

chez nos voisins

Nos Serments

François vit avec Esther et rencontre Olivia. Il y a aussi Mathilde, son amour d'avant, et Gilles, son meilleur ami. S'ils ne se font pas de serments pour la vie, ils se promettent de toujours tout se dire. À l'origine de cette pièce, il y a des improvisations à partir du film *La Maman et la Putain*, réalisé par Jean Eustache en 1973. Une époque pleine d'utopies, privées et publiques. Julie Duclos écrit les amours désaccordées de jeunes gens d'aujourd'hui qui tentent, eux aussi, de vivre en dehors des carcans. Sur le plateau du théâtre, le décor d'un appartement, et un écran sur lequel sont projetées quelques images filmées. Face à nous, des acteurs engagés dans un jeu qui fait surgir le réel, risible, émouvant. Car se jouent là nos désirs, nos sentiments, nos propres serments.

résonance

Soirée cinéma dédiée à l'œuvre de Jean Eustache (voir page précédente)

Durée : 2h40 avec entracte
Tarif réservé aux spectateurs de Théâtre + Cinéma : 15€

Nombre de places limité

♦
Bus aller-retour :
Départ à 17h30 parking du théâtre (5€ sur réservation)

Julie Duclos

Très librement inspiré par le film *La Maman et la Putain* de Jean Eustache

Par la compagnie
L'in-quarto

Mise en scène
Julie Duclos

Texte
Guy-Patrick Sainderichin
et Julie Duclos
Assistanat à la mise en scène
Calypso Baquey

Avec
Maëlia Gentil,
David Houré, Yohan Lopez,
Magdalena Malina
et Alix Riemer
Scénographie
Paquita Milville
Lumières
Jérémy Papin
Vidéo
Emilie Noblet
Son
Pascal Ribier
Costumes
Lucie Ben bâta
et Marie-Cécile Viault

La chanson « Le rêveur »
est écrite et interprétée
par Tom Harari



Photo © P. Sautet

THÉÂTRE
SORANO

allons-y ensemble

FONDOC
FOND DE SOUTIEN À LA CRÉATION
CONTEMPORAINE EN OCCITANIE

Théâtre Molière,
Scène nationale de Sète
et du Bassin de Thau

↓
Mardi
28 novembre 2017
♦ 20h30

théâtre

Hôtel

Le temps d'une soirée dans un hôtel, se croisent les couples déchirés des farces conjugales de Georges Feydeau. Du mariage au divorce, ils affrontent des problèmes absurdes et se bagarrent dans des duels sans merci, ponctués de passages musicaux dansés. *Feu la mère de madame*, *On purge bébé !*, *Léonie est en avance*, *Mais n'te promène donc pas toute nue !* et *Cent millions qui tombent* : Georges Lavaudant signe le collage inédit de fragments de ces cinq pièces écrites vers 1910 par le maître du vaudeville. Hilarantes et bien huilées, elles attaquent les rouages de la société et la mécanique rouillée du mariage. Avec une troupe de comédiens exceptionnels, l'ancien directeur du TNP de Villeurbanne et de l'Odéon – Théâtre de l'Europe à Paris, sublime le comique implacable, les quiproquos et les outrances burlesques. Une dose de rire pur !

Durée : 1h25
Tarif réservé aux spectateurs de Théâtre + Cinéma : de 8€ à 25€
Nombre de places limité
♦
Bus aller-retour :
Départ à 18h15 parking du théâtre (5€ sur réservation)

Scène Nationale
de Sète et du
Bassin de Thau

allons-y
ensemble

Georges Lavaudant

Dramaturgie
Daniel Loayza
Adaptation, lumière
Georges Lavaudant –
Compagnie LG Théâtre

Avec
Gilles Arbona,
Astrid Bas,
Lou Chauvain,
Benoît Hamon,
Manuel Le Lièvre,
André Marcon,
Grace Seri
et **Tatiana Spivakova**

Décor, costumes
Jean-Pierre Vergier
Son
Jean-Louis Imbert
Maquillage, coiffure,
perruques
Sylvie Cailler
et **Jocelyne Milazzo**
Chorégraphie
Francis Viet

Photo © Thierry Depagne

Feydeau

chez
nos
voisins



Théâtre de l'Archipel,
Scène nationale
de Perpignan



Mardi
5 décembre 2017
♦ 20h30

musique

Camille

La chanteuse Camille est sur les routes. Nous vous convions à la découvrir chez nos voisins, au Théâtre de l'Archipel – scène nationale de Perpignan. *Le Sac des Filles*, *Le Fil*, *Music Hole*, *Ilo Veyou* : chacun de ses albums est un monde en soi, une exploration de la voix, des mots, des sons. *OUI*, son dernier disque sorti en juin 2017 est un nouvel univers, fantastique. De la complainte à la pop, sa poésie a tous les âges. Dans le bruissement du monde, elle délivre ses pensées, ses protestations et ses engagements, ce à quoi elle dit non, ce à quoi elle dit oui.

Je ne mâche pas mes mots chante-t-elle : sa voix tantôt aérienne, tantôt terrestre, entame des psalmodies, des bruits, des cris. Entourée de ses musiciens et choristes, elle nous emporte dans des incantations profanes et profondes, dans des rondes joyeuses qui parlent de la vie, de la mort (*Fille à Papa*) et des graines (*Seeds*) que l'on sème.

Chant
Camille

Durée estimée : 1h30
Tarif réservé aux specta-
teurs de Théâtre + Cinéma :
32€

Nombre de places limité

♦
Bus aller-retour :
Départ à 18h45 parking du
théâtre (5€ sur réservation)

allons-y
ensemble

OUI

chez
nos
voisins



Sous chapiteau
à Lagrasse

↓
Vendredi
8 décembre 2017
♦ 21h

cirque

chez
nos
voisins

La

DévORée

Qui est la femme de cirque ? Femme puissante ou fragile ? Icône fantasmée ou être trop humain ? Entre combats et renoncements, elle reflète nos paradoxes. Fil-de-fériste, acrobate, Marie Molliens est une enfant de la balle, issue de trois générations d'artistes. Reprenant le flambeau de Rasposo, troupe familiale et nomade depuis 1987, elle déploie un cirque-théâtre qui part du corps circassien pour faire jaillir les mouvements de l'âme. À partir du mythe de la reine amazone Penthésilée, qui tue son amant Achille avant de se suicider, elle traque les passions dévorantes et le sentiment d'abandon. Sous un chapiteau orné de couleurs or et sang, sur le flux nerveux de la musique en direct, numéros aériens au fil, au cadre et au trapèze, cerceaux et portés acrobatiques s'ébattent entre suspension, bascule, chute et élévation. *La DévORée* nous happe et nous bouleverse.

Spectacle accueilli par
l'Espace Culturel des
Corbières avec la Verrerie
d'Alès, Pôle National
Cirque / OCCITANIE dans
le cadre de Temps de
Cirque dans l'Aude #7

Durée : 1h20
Tarif réservé aux specta-
teurs de Théâtre + Cinéma :
de 6€ à 14€
Nombre de places limité
♦
Bus aller-retour :
Départ à 19h30 parking du
théâtre (5€ sur réservation)

Compagnie Rasposo

Ecriture, mise en scène
Marie Molliens

Regard chorégraphique
Milan Hérich
Collaborations artistiques
Fanny Molliens, Julien Scholl et Aline Reviraud
Création musicale
Benoît Keller, Françoise Pierret et Christian Millanvois
Création costume
Solenne Capmas
Création sonore
Arnault Gallée et Didier Préaudat
Création lumière
Thierry Azoulay
Chef monteur chapiteau
Bernard Bonin
Collaborateur
à un cirque d'audace
Guy Perillou

Artistes de cirque
Marie Molliens, Justine Bernachon, Colline Caen, Serge Lazar et Robin Auneau
Musiciens
Christian Millanvois, Françoise Pierret et Francis Perdreau

Photo © Laure Villain





Mardi 9 →
jeudi 11 janvier 2018
♦ 20h
Théâtre + Cinéma,
Narbonne

Vendredi 12 janvier →
dimanche 4 février 2018
Sur le territoire

théâtre



Photo © Olivier Got - Midi Libre

À découvrir sur le territoire

- Vendredi 12 janvier 2018 à 20h → Salle Gérard-Philippe, **Sallèles d'Aude**
- Vendredi 26 janvier 2018 à 20h → Cinéma Salle du peuple, **Bize-Minervois**
- Samedi 27 janvier 2018 à 20h → Palais des congrès, **Gruissan**
- Vendredi 2 février 2018 à 20h → Salle du jeu de paume, **Cuxac d'Aude**
- Samedi 3 février 2018 à 20h → Foyer, **Caves**

- Dimanche 4 février 2018 à 17h → Foyer des campagnes, **Peyriac-de-Mer**

À découvrir chez nos voisins

- Jeudi 18 janvier 2018 → Théâtre Scènes des Trois Ponts de **Castelnaudary**
- Vendredi 19 et samedi 20 janvier 2018 → Espace culturel des **Corbières**
- Jeudi 25 janvier 2018 → Théâtre Na Loba, **Pennautier**

Aller Aller Aller

création
Théâtre + Cinéma

Rémi Checchetto / Fabien Bergès

Metteur en scène
Fabien Bergès
Auteur
Rémi Checchetto

Avec
Mathilde Lefèvre, Cyril Amiot
(distribution en cours)

Collaboration artistique
Laurent Cavalier avec la participation de la fanfare **Le réveil narbonnais**

résonances

Soirée cinéma **L'Esprit Rugby !** vendredi 20 octobre 2017 à Théâtre + Cinéma (voir p. 16)

• **Sortie de résidence**
27 octobre 2017 à Portel Les Corbières dans le cadre de Paysage en chantier - Parc Naturel Régional.

• **Exposition « Narbonne, la passion rugby : 110 ans avec le Racing Club Narbonnais »** à découvrir au cours de la saison.

Le rugby, une comédie humaine ? Invité par la Scène nationale à créer une pièce qui rassemblerait le sport et le théâtre, le metteur en scène Fabien Bergès convoque trois acteurs et une fanfare amateur jouant dans les stades. Stages sur le terrain auprès des supporters du Racing Club de Narbonne Méditerranée et ceux de l'As Porteloise, confidences et troisièmes mi-temps nourrissent l'écriture de Rémi Checchetto. Documentaire et fictive, la pièce tisse quelques parcours de supporters : récits de matchs, souvenirs de victoires ou de défaites... Qu'y a-t-il de commun entre le match et le spectacle ? Cet observatoire joyeux d'une pratique sociale et culturelle, explore ce qui relie les spectateurs du rugby à ceux du théâtre : la passion, le rituel, l'humain. Créé pour Théâtre + Cinéma, le spectacle-événement est ensuite en tournée dans l'agglomération du Grand Narbonne et le département de l'Aude. **Allez Allez Allez, venez vibrer !**

Durée estimée : 1h10
Tarif C : de 6€ à 17€

♦ Rencontre avec l'équipe du spectacle à l'issue de la représentation du mardi 9 janvier

♦ En coproduction avec le PNR et l'Espace Culturel des Corbières

Mardi
16 janvier 2018
♦ 20h
danse

La Fresque



Photo © Jean-Claude Carbonne

Figure majeure de la danse contemporaine, Angelin Preljocaj revient à Narbonne ! S'inspirant d'un conte traditionnel chinois du XIII^e siècle, il conçoit un ballet surnaturel sur l'amour et l'irréel, d'une beauté épurée. L'histoire est celle de Chu et Meng, deux voyageurs qui un jour, dans un temple, rencontrent un vieil ermite. Celui-ci les guide vers une peinture où dansent des femmes aux cheveux longs. Tombé amoureux de l'une d'elles, Chu entre dans la fresque et nous emporte avec lui. À travers de fascinantes volutes, les corps dessinent une calligraphie claire au cœur d'un espace vide. Sur une musique teintée de sonorités rock, classique et orientale signée Nicolas Godin du duo électro Air, dans des costumes griffés Azzedine Alaïa, les dix virtuoses dansent des tableaux sensuels et échevelés. Une superbe ode au vivant, pour petits et grands !

Ballet Preljocaj

Pièce pour 10 danseurs

Chorégraphie
Angelin Preljocaj

Durée : 1h20
Salle Théâtre
Tarif A : de 10€ à 27€

Les 4 saisons

Jeudi
25 janvier 2018
♦ 20h
musique

**Antonio Vivaldi /
Astor Piazzolla**

**Orchestre de Chambre
de Toulouse**

Direction musicale et violon
Gilles Colliard
Piano
**Joséphine Ambroselli
Brault**

Durée : 1h10
Salle Théâtre
Tarif B : de 10€ à 25€

En 1725, le compositeur italien Antonio Vivaldi écrit et met en musique quatre poèmes inspirés par le cycle climatique : *Le Quattro Stagioni*. Célébrissime chef-d'œuvre baroque honorant le virevoltant printemps, le tempétueux été, le bucolique automne et le venteux hiver. Mais d'un hémisphère à l'autre, les saisons n'ont pas les mêmes atmosphères. À la fin des années 1960, Astor Piazzolla compose ses *Cuatro Estaciones porteñas* sous le ciel de Buenos Aires. Aux quatre concertos pour violon de Vivaldi à caractère pastoral font écho quatre tangos tendres et vigoureux, à l'ambiance urbaine marquée. L'Orchestre de Chambre de Toulouse, dirigé par Gilles Colliard et accompagné par la jeune pianiste virtuose Joséphine Ambroselli Brault, entrelace avec talent les deux œuvres et leurs climats contrastés.

Programme

Astor Piazzolla : *Le Printemps*

Antonio Vivaldi : Concerto n°1 en Mi majeur opus 8 RV 269, *La Primavera*

Astor Piazzolla : *L'Été*

Antonio Vivaldi : Concerto n°2 en Sol mineur opus 8 RV 315, *L'Estate*

Astor Piazzolla : *L'Automne*

Antonio Vivaldi : Concerto N°3 en Fa majeur opus 8 RV 293, *L'Autunno*

Astor Piazzolla : *L'Hiver*

Antonio Vivaldi : Concerto n°4 en Fa mineur opus 8 RV 297, *L'Inverno*



Photo © Brice Devos Assemblée



Photo © Pablo Guidali

Mardi
30 janvier 2018
♦ 20h
danse

Caída del cielo

Rocío Molina est la star féminine d'un flamenco pur et osé. La jeune femme affirme ses pas de *bailaora* audacieuse et sublime son art. Les techniques enracinées au corps, elle puise dans la terre et dans sa chair une puissance sacrée. Avec elle sur scène, les musiciens revisitent *el cante*, le chant de la tradition. Riffs électriques, claquements de doigts et frappes de mains rythment des portraits de femmes, dans les parures les plus folles : princesse *f amenca*, *torera* sexy ou *amazona* guerrière. À Narbonne en 2015 avec Sébastien Ramirez et Honjy Wang dans *Felahikum*, elle interrogeait déjà l'identité féminine. La surdouée, Prix national de danse en Espagne pour son apport au renouvellement du flamenco, teinte le folklore de pop et de burlesque. L'étoile internationale connaît une trajectoire fulgurante, ne la manquez pas.

Durée : 1h20
Salle Théâtre
Tarif B : de 10€ à 25€

Rocío Molina

Co-direction artistique,
chorégraphie et direction
musicale
Rocío Molina

Co-direction artistique,
dramaturgie, mise en scène
et création lumière
Carlos Marquerie

Avec
Rocío Molina (danse),
Eduardo Trassierra
(guitares), **José Angel**
Carmona (chat, basse
électrique), **José Manuel**
Ramos « Oruco »
(percussions),
Pablo Martín Jones
(musique électronique)

Composition de la musique
originale
Eduardo Trassierra
Collaboration à la
composition musicale
José Angel Carmona, **José**
Manuel Ramos « Oruco »,
Pablo Martín Jones
Création costumes
Cecilia Molano

Jeudi
1^{er} février 2018
♦ 20h

théâtre



Photo © Yannick Perrin

Je parle à un homme qui ne tient pas en place

création 2017

**Jacques
Gamblin**

Textes

Jacques Gamblin
et Thomas Coville

Interprétation

Jacques Gamblin

Collaboration à la mise
en scène

Domitille Bioret

Collaboration artistique

Bastien Lefèvre,

Françoise Lebeau

Scénographie, vidéo

Pierre Nouvel

Création sonore

Lucas Lelièvre

Création lumières

Laurent Béal

Costumes

Marie Jagou

Il jouait l'entraîneur d'un sportif de haut niveau dans 1h 23' 14" et 7 centièmes, présenté en février 2016 à la Scène nationale. Cette fois, l'auteur et acteur – de théâtre mais aussi de cinéma, aux côtés de Chabrol, Guédiguian et Tavernier – retrace sa correspondance avec le navigateur Thomas Coville. En 2014, son ami tente pour la 4^e fois de battre le record du tour du monde à la voile en solitaire sur son trimaran de 30 mètres. Pendant trente jours, Jacques Gamblin lui écrit, sans attendre de réponse, pour être à ses côtés. Que peut-on bien dire à quelqu'un qui, au large, subit seul, les pires dépressions ? Ce sont deux solistes, l'un en mer, l'autre sur scène. Deux hommes face au doute, au défi, au dépassement de soi, à l'échec aussi. Entouré d'images animées et de cartes marines, Jacques Gamblin nous entraîne au large du rêve, au cœur d'une amitié.

Durée : 1h30

Salle Théâtre

Tarif A : de 10€ à 27€

Samedi
3 février 2018
♦ 11h

Théâtre d'images



Photo © Compagnie Succursale 101

jeune
public

Couac

Librement inspiré du célèbre conte d'Andersen, *Le Vilain petit canard*, *Couac* est l'histoire d'un grand voyage, d'un envol. Sorti de sa coquille et du nid familial, ce petit être découvre le monde et ses habitants : un aigle, un manchot, un pélican. Mais lui, qui est-il vraiment ? Ressemblance et différence, conscience de l'autre et construction de soi : ce récit est celui de l'épanouissement. Comment être bien, avec soi, avec l'autre ? Dans une douce atmosphère sonore, à travers de superbes paysages dessinés d'ombres et d'illustrations animées, on flotte au milieu des nuages, nage avec les poissons, court à travers champs. Dans cette rêverie pour les tout-petits, l'imaginaire pleinement éveillé se déploie avec l'actrice, qui danse, mime et manipule des marionnettes. Cette poésie sensorielle est un émerveillement.

À partir de 2 ans

♦
Durée : 35 minutes
Salle Cinéma
Tarif D : de 6€ à 12€
♦

Représentations proposées
à un public scolaire mais
ouvertes à tous :
Du lundi 29 janvier
au vendredi 2 février 2018
(horaires à préciser)

Angélique Friant

Texte et mise en scène
Angélique Friant –
Succursale 101

Scénographie
David Girondin Moab
Création lumières et vidéo
Stéphane Bordonaro
Illustration
Émilie Vast
Création musicale
Uriel Barthélémi
Flûte
Cassandra Girard
Regard chorégraphique
Marinette Dozeville, assisté
de **Jimmy Lemos**

Avec
Chiara Collet en alternance
avec **Marion Tremontels**,
Paolo Locci en alternance
avec **Jade Collet** et **Virginie
Schell**

Couac d'Émilie Vast,
d'après le spectacle
d'Angélique Friant, est
publié aux Editions MeMo

Mardi
6 février 2018
♦ 20h

théâtre

Les



Photo © Adrien Berthet

Bacchantes

création 2017

D'après Euripide
Sara Llorca

Traductions d'Euripide
de Jean et Mayotte Bollack,
et d'Henri Berguin

Mise en scène
et adaptation
Sara Llorca – Compagnie
du Hasard Objectif

Avec
Anne Alvaro, Ulrich N'Toyo,
Jocelyn Lagarrigue,
Sara Llorca, Benoît Lugué,
Martin Wangermée

Accompagnement
à la réécriture
Charlotte Farcet
Dramaturgie
Guillaume Clayssen
Assistante à la mise
en scène
Lou Henry
Scénographie
Mathieu Lorry-Dupuy
Lumière
Léo Thévenon
Costumes et accessoires
Mariette Niquet-Rioux
Musique
Benoît Lugué,
Martin Wangermée
Son
Axel Pfirrmann
(Studio Sextan-La Fonderie)

Dionysos est sur terre, à Thèbes. Déguisé en homme d'une troublante féminité, le Dieu vient propager son culte. Ensorcelées, les femmes de la cité se livrent à des délires orgiaques. Ce sont elles, les Bacchantes. Face au désordre, le roi Penthée affronte Dionysos dont il nie la divinité. Folie au nom de la foi, méfiance de l'étranger et place des femmes dans la société : l'œuvre écrite par Euripide au V^e siècle avant JC, fait écho au présent. Dans cette version, Anne Alvaro (deux fois césarisée pour *Le Goût des autres* et *Le Bruit des glaçons*) est Dionysos. L'androgynisme partage tous les rôles de la tragédie avec deux acteurs, tandis que Sara Llorca forme avec deux musiciens le chœur parlant, chantant. Sur scène, lumière, chaleur et ivresse projettent toute l'intensité du drame. Pièce surréaliste du chaos, de l'aveuglement et de la complexité, *Les Bacchantes* interroge notre humanité.

Durée estimée : 1h50
Salle Théâtre
Tarif B : de 10€ à 25€

♦
Rencontre avec l'équipe
du spectacle à l'issue
de la représentation

création
2017

Mardi
13 février 2018
♦ 20h
danse

El baile



Photo © Nicolas Roux

C'est un bal argentin : du tango des milongas de Buenos Aires à la salsa de la Costanera. De 1978 à nos jours, ce bal traverse les tumultes politiques du pays et sillonne les vies de son peuple et des corps qui dansent. Inventé et créé en Argentine, *El Baile* s'inspire du *Bal*, pièce mythique de Jean-Claude Penchenat puis film réalisé par Ettore Scola en 1983. Sur scène, quarante années sont chorégraphiées : tango, samba, rock et techno avec leurs airs, leurs paroles et leurs pas. La chorégraphe Mathilde Monnier – qui a dirigé dix ans le Centre Chorégraphique national de Montpellier – réunit le grand auteur Alan Pauls et 12 jeunes danseurs argentins. À partir de leurs histoires personnelles, cette pièce sans mots explore comment l'Histoire s'immisce dans les corps, parfois méfiants, tantôt résistants, toujours engagés.

Durée estimée : 1h20
Salle Théâtre
Tarif B : de 10€ à 25€

**Mathilde Monnier /
Alan Pauls**

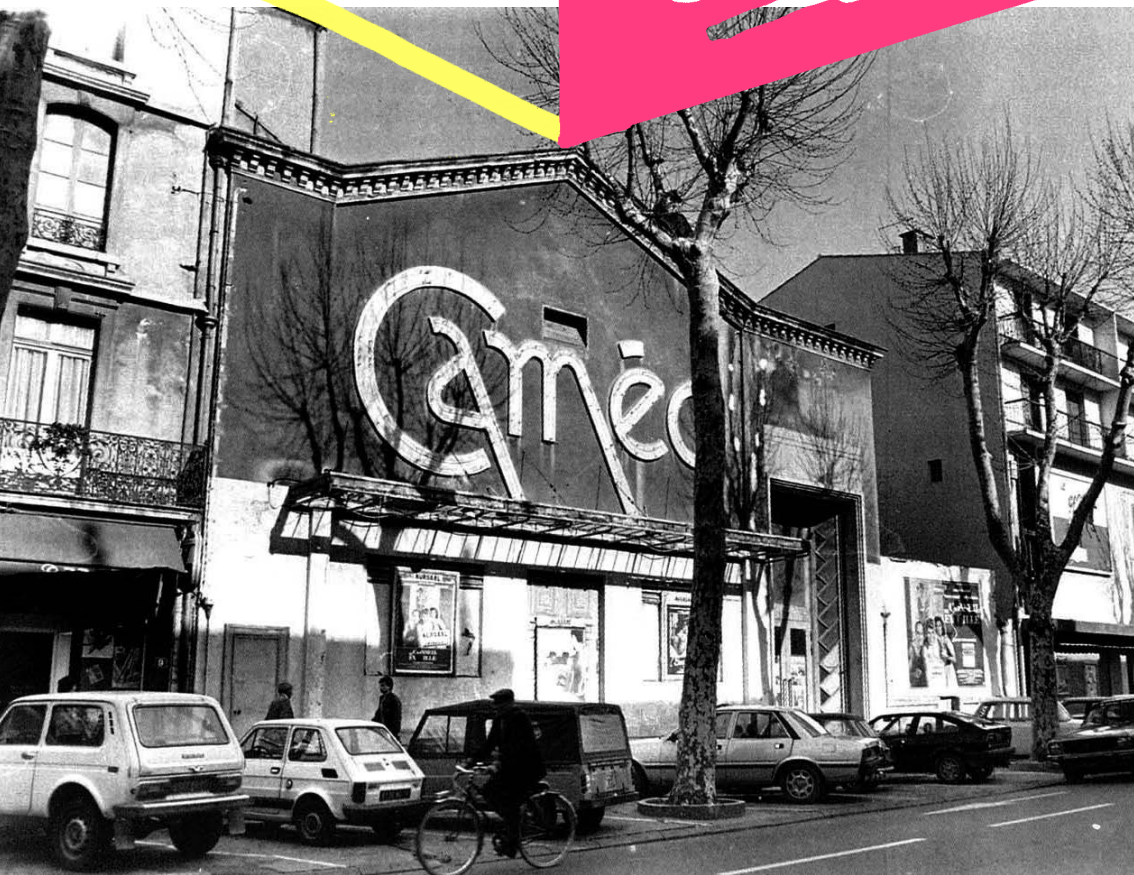
Conception et chorégraphie
Mathilde Monnier, Alan Pauls
Dramaturgie
Véronique Timsit
Scénographie et costumes
Annie Tolleter
Création lumière
Éric Wurtz
Création son
Olivier Renouf
Conseil musical
Sergio Pujol
Collaboration artistique
Anne Fontanesi

Avec
Martin Gil,
Lucas Lagomarsino,
Samanta Leder,
Pablo Lugones, Ari Lutzker,
Carmen Pereiro Numer,
Valeria Lucia Polorena,
Lucia Garcia Pulles,
Celia Argüello Rena,
Delfina Thiel,
Florencia Vecino,
Daniel Wendler

FONDOC
FONDS DE SOUTIEN À LA CRÉATION
CONTEMPORAINE EN OCCITANIE

Vendredi
16 février 2018
♦ 19h

Soirée Cinéma



Les Narbonnais au cinéma

Des gens d'ici, héros ordinaires de l'actualité de leur ville, de leur village. Dans la continuité de la soirée orchestrée la saison dernière autour des fictions cinématographiques tournées sur le territoire, Karim Ghiyati, directeur de Languedoc-Roussillon Cinéma, propose un nouvel opus dédié aux images du réel prises à Narbonne – films documentaires, reportages télévisés – et issues du fonds de l'Institut National de l'Audiovisuel. En début de saison, il constitue un groupe de passionnés et connaisseurs de l'histoire de la ville et des alentours, qu'il invite à composer un programme de films d'1h15. En faisant un retour vers la deuxième moitié du XX^e siècle, des années 1950 aux années 1980, retrouvons les événements marquants des environs et les visages d'hier.

Durée estimée : 1h30
Salle Cinéma

Tarif D : de 6€ à 12€

♦ En partenariat avec
Languedoc-Roussillon
Cinéma et l'INA

♦ **Régalons-nous !**
Poursuivons la soirée
avec une discussion et
une dégustation de délices
du territoire

Photo © D. R.

ina



Mardi
6 mars 2018

♦ 20h

théâtre



Photo © Gaëlle Simon

Peer Gynt

**D'après Henrik Ibsen
Irina Brook**

Peer Gynt ? C'est un flambeur, un charmeur, un chanteur de rock. Après avoir déshonoré une mariée le jour de ses noces, le jeune homme fuit la Norvège, son village, sa mère et Solveig sa promise, pour réaliser son rêve, devenir célèbre. Il parcourt le monde, vit mille péripéties pour finir rockstar avec son groupe de trolls. Flocons de neige et pétales de fleurs, masques à strass et costumes à paillettes : du récit initiatique écrit par Henrik Ibsen en 1874, chef-d'œuvre sur la quête de soi, la directrice du Théâtre National de Nice Irina Brook réalise une *success story* / comédie musicale déjantée. Les compositions originales d'Edvard Grieg version électrique s'harmonisent aux chansons écrites par Iggy Pop et à la poésie de Sam Shepard, auteur et homme de cinéma. La talentueuse troupe cosmopolite de quinze acteurs, chanteurs, danseurs et musiciens, embrase la scène. *Peer Gynt* ? Ce conte fantastique est un événement incontournable de la saison !

résonance

Lever de rideau
du Conservatoire
(voir page 99)

Durée : 2h45 avec entracte
Salle Théâtre
Tarif A : de 10€ à 27€
♦
Spectacle interprété
en langue anglaise avec
surtitrages en français

Adaptation
et mise en scène
Irina Brook

Avec
Helene Arntzen,
Frøydis Arntzen Dale,
Diego Asensio,
Jerry Di Giacomo,
Scott Koehler,
Mireille Maalouf,
Roméo Monteiro,
Damien Petit,
Margherita Pupulin,
Pascal Reva, Augustin
Ruhabura, Gen Shimaoka,
Shantala Shivalingappa,
Ingvar Sigurdsson

Poèmes
Sam Shepard
Compositions originales
Edvard Grieg
Chansons
Iggy Pop
Chorégraphie
Pascale Chevroton
Scénographie
Noëlle Ginefri
Costumes
Magali Castellan
Masques
Cécile Kretschmar,
assistée de Sarah Dureuil
Lumière
Arnaud Jung
Assistant à la mise
en scène
Simon Courtois

Mardi
13 mars 2018
♦ 20h
danse

We love arabs



Imaginez un chorégraphe juif israélien – Hillel Kogan ou plutôt sa caricature – en plein « processus de création ». Puisque sa prochaine pièce aborde les thèmes de l'identité et la coexistence, il lui faut un danseur arabe. Justement le voici, trimballant malgré lui les clichés : danse du ventre et thé à la menthe. Avec beaucoup d'humour et d'houmous, le chorégraphe – issu de la Batsheva Dance Company et enseignant du mouvement Gaga – démolit les préjugés et les murs imaginaires. Il dit et danse la complaisance, le racisme ordinaire et les rapports de pouvoir, que ce soit entre Orient et Occident, Israël et Palestine ou chorégraphe et danseur. Ce grand succès du Festival d'Avignon Off 2016, subtile et audacieuse partition dansée, est réjouissant. Venez le découvrir !

Hillel Kogan

Texte et chorégraphie

Hillel Kogan

Danseurs

Adi Boutrous
ou Mourad Bouayad
et Hillel Kogan

Lumière

Amir Castro

Musique

Kazem Alsafer, Mozart

Traduction française

Talia De Vries

Durée : 55 minutes
Salle Théâtre
Tarif C : de 6€ à 17€

Samedi
17 mars 2018
♦ 11h
Salle Cinéma,
Théâtre + Cinéma,
Narbonne

Mercredi
28 mars 2018
♦ 16h
Salle des fêtes,
Ventenac-en-
Minervois

création
2018

Théâtre d'images



Photo © Association Woma

Un balcon entre ciel et terre



**Compagnie
mercimonchou**

Création, interprètes
Anna Thibaut
et Sébastien Fenner

Scénographie
Sébastien Fenner
Vidéo
Thomas Penanguer
Composition musicale
Arthur Daygue
Création lumière
Michel-Luc Blanc

À partir de 12 mois

♦
Durée : 25 minutes
Tarif D - Scènes d'Enfance :
5€

♦
Représentations proposées
à un public scolaire mais
ouvertes à tous
(horaires à préciser) :
→ Du mardi 6 au
vendredi 16 mars 2018
à Théâtre + Cinéma,
Narbonne
→ Le jeudi 22 mars 2018
au Théâtre de la Mer,
Port-la-Nouvelle

Chers parents ou grands-parents, et si vous partagiez avec vos tout-petits leur premier spectacle ? Ce théâtre d'images est un voyage dans les couleurs vives des tableaux tendres et cocasses de Chagall, grand peintre russe du XX^e siècle. Il y a là un âne violoniste, un coq au corps de danseuse, une vache bleue funambule, un chat vert qui tire la langue. Il y a partout cet amour joyeux qui donne des ailes. Comme dans un livre pop-up, les animations jaillissent et sèment le merveilleux. Avec la danse, la magie, la marionnette, la musique, la compagnie perpignanaise *mercimonchou* invente des spectacles multimédias sensibles. Construites en direct, sans paroles, les images lumineuses invitent des émotions toutes simples. Ce court spectacle est un moment rêvé pour éveiller les sens et l'imagination des enfants, quel que soit leur âge !



Avec le soutien de Réseau en
scène Languedoc-Roussillon dans
le cadre de son accompagnement
au Collectif En Jeux



Avec le soutien
du Département de l'Aude /
Scènes d'Enfance

Samedi
17 mars 2018
♦ 15h30

Ciné. spectacle

*jeune
public*

Hansel et Gretel



Photo © Sébastien Dumas

Hansel et Gretel, héros des frères Grimm, sont devenus de vieux enfants. Magiciens retraités, ils vivent dans une caravane sans strass ni sou, chez leur fils Jacob, au chômage. Dans les années 1970, c'est déjà la crise, comment peut-il les nourrir ? Une nuit, entraîné par l'étrange Barbara, il les abandonne en forêt. La Cordonnerie inverse les rôles et interroge de nos jours la précarité et la prise en charge, affective et matérielle, des personnes âgées. La compagnie décale le sérieux en délicate drôlerie et réalise à partir du conte revisité, un génial film muet. Sur scène, lors de sa projection, acteurs et musiciens fabriquent en direct sa bande-son. Voix modifiées, sacs plastiques froissés, bandes magnétiques foulées et parfums sucrés : avec des instruments jouets et quelques objets bricolés, le cinéma fait son spectacle et enchante petits et grands.

À partir de 6 ans

♦ Durée : 1h
Salle Théâtre
Tarif C - Scènes d'Enfance :
de 5€ à 17€

♦ Représentations proposées
à un public scolaire mais
ouvertes à tous :
Les vendredi 16, lundi 19
et mardi 20 mars 2018
(horaires à préciser)



Avec le soutien
du Département de l'Aude /
Scènes d'Enfance

D'après le conte des Frères Grimm / La Cordonnerie

Adaptation, réalisation,
mise en scène
Samuel Hercule
et **Métilde Weyergans**
Musique originale
Timothée Jolly

Avec :
Voix, bruitages,
contrebasse, banjolélé
Julien Picard
Voix, bruitages, wah wah,
tubes, cloches
Pauline Hercule
Piano, micropiano,
melodica, melodica andes
Thomas Rolin
Batterie, percussions,
microkorg, tuba, tubulum
Florie Perroud

Équipe film :
Hansel
Michel Crémadès
Gretel
Manuela Gourary
Jacob
Samuel Hercule
Barbara
Métilde Weyergans

Carmen

Opéra-Comédie,
Montpellier

↓
Dimanche
18 mars 2018
♦ 15h

Lyrique

chez
nos
voisins

Carmen, signé en 1875 par Georges Bizet d'après une nouvelle de Mérimée, est l'un des opéras les plus joués au monde. Dans ce tableau d'une passion amoureuse, la célèbre cigarière, bohémienne andalouse victime des sentiments éperdus de Don José, est une figure de la femme libre. Après l'extraordinaire ouverture, claire et lumineuse, les duos, chœurs et danses nous plongent dans une corrida sensuelle et tragique. Le canadien Jean-Marie Zeitouni, reconnu comme l'un des plus brillants chefs d'orchestre de la jeune génération retrouve ici les musiciens et chanteurs de l'Opéra Orchestre National de Montpellier, après les avoir guidés pour la première fois en 2017 dans un récital Rossini. L'œuvre phare de l'opéra français, romantique à souhait, s'annonce sous sa direction, d'une intensité brûlante.

Durée estimée :
3h10 avec entracte
Tarif réservé
aux spectateurs de
Théâtre + Cinéma : 60€
Nombre de places limité
♦
Bus aller-retour :
Départ à 13h parking du
théâtre (5€ sur réservation)



allons-y
ensemble

Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie / Georges Bizet

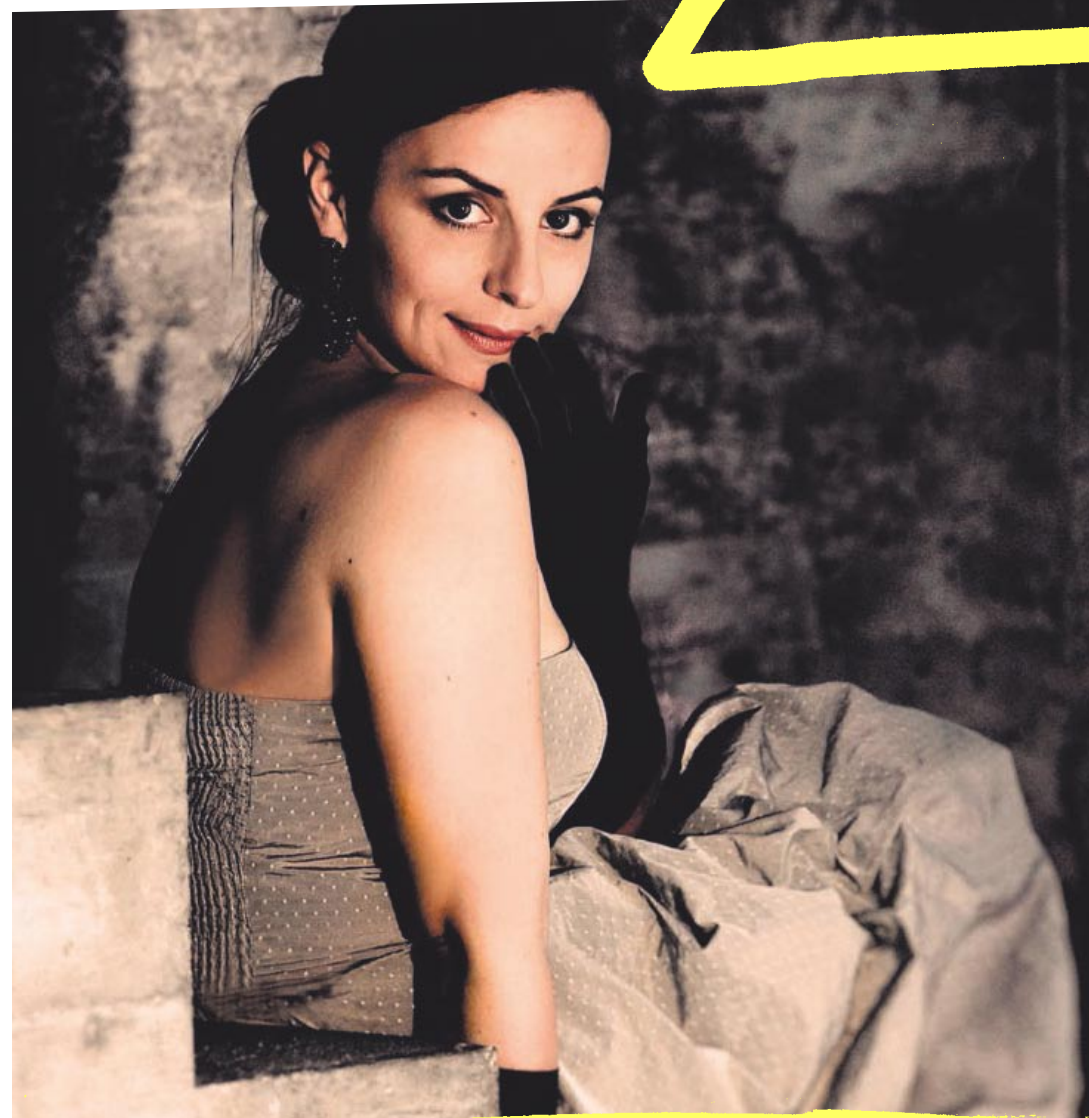
Opéra comique en
quatre actes sur un livret
d'Henri Meilhac et
Ludovic Halévy,
d'après la nouvelle
de Prosper Mérimée

Direction musicale
Jean-Marie Zeitouni
Mise en scène
Aik Karapetian

Carmen
Anaïk Morel
Don José
Robert Watson
Micaëla
Ruzan Mantashyan
Escamillo
Alexandre Duhamel
Frasquita
Khatouna Gadalia
Le Dancaïre
Ivan Thirion
Zuniga
Jean-Vincent Blot
Moralès
Philippe Estèphe
Le Remendado
François Piolino

Orchestre National
Montpellier Occitanie
Chœur de l'Opéra National
Montpellier Occitanie
Chœur Opéra Junior

Photo Anaïk Morel © Ruth Kappus



Mercredi
21 mars 2018
♦ 15h30

jeune
public

après-midi
cinéma



La Maison démontable – Buster Keaton et Edward F. Cline

Noir Blanc Couleur

avec
Bonnefrite
& Fotokino

graphiste
associé

Un atelier, un goûter et un ciné : un génial après-midi en compagnie de Benoît Bonnemaison-Fitte, dit Bonnefrite - graphiste associé de Théâtre + Cinéma et Vincent Tuset-Anrès, directeur de Fotokino. Depuis 2007, Bonnefrite illustre chaque édition du *Petit Cinéma* itinérant créé par l'association marseillaise et tous deux réalisent ensemble l'identité visuelle de Théâtre + Cinéma. La première partie, un atelier/goûter autour du dessin et des techniques de cinéma – inspiré par l'univers surprenant et joyeux de Bonnefrite – se poursuivra avec un programme de films courts et muets internationaux, pépites en noir et blanc ou très colorés, burlesques des années 1920 ou animés des années 1980. Enfants, amenez vos parents !

→ *La Maison démontable* (1920) de Buster Keaton et Edward F. Cline (20')

→ *Free Radicals* (1979) de Len Lye (4')

→ *Les singes qui voulaient attraper la lune* (1981) de Zhou Keqin (10')

À partir de 6 ans

♦
Durée estimée : 1h30
Salle Cinéma
Tarif D-Scènes d'Enfance :
5€

FOTOKINO



Avec le soutien
du Département de l'Aude /
Scènes d'Enfance

Samedi
24 mars 2018
♦ 15h30

théâtre

jeune
public



Photo © Pierre Grosbois

Dormir cent ans

Aurore et Théodore entrent dans l'adolescence. Ce moment qu'ils attendent tant est si redouté par leurs parents que ceux-là préfèrent ne pas le voir. Elle sent son corps changer et la femme s'installer en elle. Il reste souvent seul, avec son ami imaginaire le roi Grenouille. Ces deux pré-ados super-héros de l'ordinaire affrontent le collège et les copains. Honte, solitude, transformation, désir et amour : ça fait beaucoup et ça fait peur, un peu. Heureusement, la nuit, dans leurs songes, ils se rencontrent. On parle bien ici de cet âge troublant où l'on « dort sa vie », pour la rêver, pour se réaliser. Inspirés par les contes et le réel, Pauline Bureau et sa bande d'acteurs nous emportent dans une aventure théâtrale, musicale et visuelle épatante, une épopée fantastique et rock pour les enfants, les adolescents, et leurs parents, qui a obtenu le Molière 2017 du spectacle jeune public.

résonance

Un Stage d'arts plastiques
autour du spectacle
Dormir cent ans, animé
par l'École d'Arts Plastiques
du Grand Narbonne
(voir p. 100)

À partir de 8 ans

♦ Durée : 1h
Salle Théâtre
Tarif C - Scènes d'Enfance :
de 5€ à 17€

♦ Représentations proposées
à un public scolaire mais
ouvertes à tous :
Du vendredi 23 au
vendredi 30 mars 2018 -
relâche le dimanche 25
(horaires à préciser)

Pauline Bureau

Texte et mise en scène
Pauline Bureau -
La Part des Anges

Avec
Yann Burlot, Nicolas
Chupin, Camille Garcia,
Marie Nicolle
Dramaturgie
Benoîte Bureau
Scénographie
et réalisation visuelle
Yves Kuperberg
Assistant vidéo
Alex Forge
Composition musicale
et sonore
Vincent Hulot
Costumes et accessoires
Alice Touvet
Lumières
Bruno Brinas
Collaboration artistique
Cécile Zanibelli

Dormir cent ans
est publié aux Éditions
Actes Sud - Papiers

Avec le soutien
du Département de l'Aude /
Scènes d'Enfance
et Collèges au Théâtre



Mercredi 4
et jeudi 5 avril 2018

♦ 20h

théâtre



Dessin de Jean-Pierre Vincent

Georges Dandin ou le Mari confondu

Figure majeure du théâtre français, Jean-Pierre Vincent a signé en cinquante ans une centaine de spectacles et fut administrateur général de la Comédie-Française de 1983 à 1986. Avec ce chef-d'œuvre de Molière créé en 1668, il interroge quelques maux actuels : la fracture sociétale, l'ascension sociale, l'ambition vénale. Georges Dandin est un paysan devenu riche : il s'est acheté sa noblesse et sa jeune épouse mais celle-ci, séduite par un autre, ne se laisse pas faire. Si Dandin – dit De la Dandinière – veut épater les nobles, même ruinés, l'apparat ne le fait pas devenir quelqu'un. Et en trois actes, trois tentatives pour dominer la situation, il subira trois humiliations. Dans sa chute, la folie s'en prend à lui et emporte tout dans une véritable fantasmagorie, un rêve éveillé. Implacable, la farce n'épargne personne et la comédie humaniste éclaire à la lumière d'hier, le monde d'aujourd'hui.

Durée estimée : 1h45
Salle Théâtre
Tarif B : de 10€ à 25€

♦
Rencontre avec l'équipe
du spectacle à l'issue
de la représentation
du mercredi 4 avril

D'après Molière /
Jean-Pierre Vincent

Mise en scène
Jean-Pierre Vincent,
assisté de
Léa Chanceaulme
Dramaturgie
Bernard Chartreux

Avec
Vincent Garanger, **Olivier Chatain**, **Alain Rimoux**,
Elisabeth Mazev, **Iannis Haillet**, **Aurélien Edeline**,
Anthony Poupard et
Gabriel Durif

Décor
Jean-Paul Chambas,
assisté de **Carole Metzner**
Costumes
Patrice Cauchetier
Lumières
Benjamin Nesme
Sons
Benjamin Furbacco

création
2018

résonance

Lever de rideau
du Conservatoire
(voir page 99)

Cosmos 1969

Mardi
10 avril 2018
♦ 20h

musique

La bande musicale de la mission Apollo 11

Thierry Balasse

Concert pour un corps
aérien, six musiciens et un
orchestre de haut-parleurs.

Musique originale
**Thierry Balasse et les
musiciens du spectacle**

Musique mémorielle
**Pink Floyd, The Beatles,
David Bowie, King Crimson**

Synthétiseurs et
électroacoustique
Thierry Balasse – Cie Inouïe
Basse et chant
Elise Blanchard
Chant
Elisabeth Gilly
Batterie
Éric Groleau
Piano, synthétiseur
et chant
Cécile Maisonhaute
Performance aérienne
**Chloé Moglia ou
Fanny Austry**
Guitare
Eric Lohrer
Scénographie et lumières
Yves Godin
Ecriture aérienne
Chloé Moglia

1969, année mythique : L'homme marche sur la Lune et, sur Terre, lance le synthétiseur. Une exploration astrale en concordance avec cette révolution musicale qui marquera la pop et le rock de l'époque. Avez-vous vu l'an dernier à Théâtre + Cinéma, *La Face cachée de la lune* ou chez nos voisins, *Concert pour le temps présent* ? Le passionné Thierry Balasse revient avec ses six musiciens pour créer la bande-son de la mission Apollo 11. À travers un orchestre de haut-parleurs, sonorités actuelles et vibrations des seventies trament les créations originales et les tubes des Pink Floyd, des Beatles, de David Bowie et King Crimson. En suspension et avec poésie, une artiste de cirque aérien réinvente l'ascension spatiale. Ponctué des dernières nouvelles du cosmos et de la physique quantique, ce concert rock s'annonce inouï !

résonance

Lever de rideau
du Conservatoire et
de l'École d'Arts Plastiques
(voir page 99)

Durée estimée : 1h20
Salle Théâtre
Tarif B : de 10€ à 25€

création
2018



Photo © Patrick Berger

Blockbuster

Jeudi
3 mai 2018
♦ 20h

Ciné-spectacle



Photo © Goldo - Dominique Houcmant

Julia Roberts, Sylvester Stallone et Bruce Willis sont les héros de ce grand détournement cinématographique et théâtral. Montage de 1400 plans séquences puisés dans 160 superproductions américaines, le film réalisé par le Collectif Mensuel suit une journaliste au cœur d'une enquête politico-économique sur d'obscurs comptes dans quelques paradis fiscaux. Son article censuré, la voici licenciée et l'on s'insurge sur les réseaux sociaux. Folles courses-poursuites, explosions spectaculaires, complots, corruptions, glaçons dans le whisky et suspense garanti. Sur scène, trois acteurs et deux musiciens réalisent le doublage des voix, bricolent les bruitages et jouent la bande originale du film. Inventifs et corrosifs, ces belges s'en prennent à l'actualité brûlante avec un humour glacé. Un ciné-spectacle vivifiant, à voir absolument !

Nicolas Ancion & Collectif Mensuel

Librement inspiré du roman de Nicolas Ancion *Invisibles et remuants*, Éditions maelström reEvolution

Écriture
Nicolas Ancion
et **Collectif Mensuel**
Conception
et mise en scène
Collectif Mensuel

Avec
Sandrine Bergot,
Baptiste Isaia
et **Renaud Riga**
Et les musiciens
Quentin Halloy
et **Philippe Lecrenier**

Vidéo et montage
Juliette Achard
Scénographie
Claudine Maus
Créateur sonore
Matthew Higuët

Durée : 1h20
Salle Théâtre
Tarif C : de 6€ à 17€



Les 4 spectacles suivants
constituent un temps fort
autour des écritures scéniques
d'aujourd'hui.

Un tarif spécial permet de les
découvrir tous les 4.

Une expérience de spectateur,
une confrontation à l'art vivant
et des rencontres avec
les créateurs.

Mardi 15 et
mercredi 16 mai 2018

♦ 20h

théâtre

C'est la vie

artiste
associé



Photo © Christophe Raynaud de Lage

Fanny et Daniel sont tous deux en deuil, l'une d'une fille, l'autre d'un fils. Après *Finir en beauté* (présenté ici-même la saison passée), dans lequel il faisait le récit de la mort de sa mère, Mohamed El Khatib interroge de nouveau l'inépuisable question du deuil en conviant ces deux acteurs à livrer un peu de leur intimité, une part d'universalité. Avec gravité et dérision, il est question ici de l'avant, de l'après, de ceux qui nous quittent et de ce qui reste, de ce qui embarrasse et de ceux qu'on embrasse. À leurs témoignages filmés, aux sms, emails, documents administratifs cités, s'associe la parole, retravaillée par l'auteur-metteur pour être délivrée sur scène. Au plus proche du spectateur, cette fiction documentaire est une expérience de théâtre très sensible, une « démonstration d'amour inconditionnel ».

**Mohamed
El Khatib**

Texte et conception
Mohamed El Khatib –
Collecif ZIRLIB

Avec
Fanny Catel
et **Daniel Kenigsberg**

Réalisation
Fred Hocké
et **Mohamed El Khatib**
Environnement sonore
Nicolas Jorio
Collaboration artistique
Alain Cavalier
Psycho-généalogie
Bruno Clavier

création
2017

Durée : 1h10
Salle Théâtre
Tarif C : de 6€ à 17€

♦
Tarif spécial de 28€
pour l'achat des quatre
spectacles :
C'est la vie, *L'Oubli*
(p. 74), *Survivre en milieu
hostile* (p. 76), et *Des
territoires (Nous sifflerons
la Marseillaise...)* (p. 78)

Rencontre avec l'équipe
du spectacle à l'issue
de la représentation
du mardi 15 mai

♦
*C'est la vie (une fiction
documentaire)* est publié
aux Éditions Les Solitaires
Intempestifs (2017)

Mercredi
23 mai 2018
♦ 20h

théâtre

création
2018

L'Oubli



Photo © Julie Benegmos

À 20 ans, Alma voudrait s'alléger d'un passé familial lesté d'une tragédie : la Shoah. Entre devoir de mémoire et besoin d'oubli, comment vivre ? Pour fuir les images qui la hantent, elle s'évade dans des jeux vidéo. Jusqu'à en devenir l'héroïne pour enfin réinventer le monde. Immergés au cœur d'animations 3D, nous suivons son avatar dans les affres de l'Histoire, dans son enfance, avec ses peurs et ses fantasmes, en quête d'humanité. Petite fille de Jacques et Madeleine Goldszetjn, rescapés d'Auschwitz, la metteuse en scène Julie Benegmos découvre en 2014 *L'Oubli*, roman de la jeune Frederika Amalia Finkelstein. Elle n'est pas seule à avoir la tête et le cœur ensevelis sous le poids de la mémoire. Avec ce monologue, entre réel et virtuel, elle interroge la génération précédente, la sienne et celles qui viennent.

**D'après Frederika
Amalia Finkelstein /
Julie Benegmos**

Mise en scène
et interprétation
Julie Benegmos

Collaboration artistique
Primesautier Théâtre ;
Compagnie Autre MiNa

Directeur artistique
dessin animés et 3D
Florian Rhin
Créateur avatar 3D
Daniel Roméro _ hTh-LAB

Durée estimée : 1h15
Salle Cinéma
Tarif D : de 6€ à 12€

♦
Tarif spécial de 28€
pour l'achat des quatre
spectacles :
C'est la vie (p. 72), *L'Oubli*,
Survivre en milieu hostile
(p. 76), et *Des territoires*
(*Nous sifflerons la*
Marseillaise...) (p. 78)

♦
Rencontre avec l'équipe
du spectacle à l'issue
de la représentation

♦
L'Oubli est publié aux
Éditions Gallimard (2016)



Ce spectacle reçoit le soutien
de Réseau en scène Languedoc-
Roussillon dans le cadre de son
accompagnement au Collectif
En Jeux

Vendredi
25 mai 2018
♦ 20h

théâtre

création
2018

Survivre en milieu hostile

Thierry Bordereau

Texte
Sarah Bahr
Mise en scène
Thierry Bordereau –
Plateforme Locus Solus

Interprétation
Réjane Bajard,
Pierre Germain et
Thierry Vennesson
Scénographie
Philippe Sommerhalter
Costumes
Cathy Ray
Lumières
Franck Besson

Serions-nous des survivants potentiels ? Des courses à l'hypermarché au stress du bureau, à quel moment passons-nous de la vie à la « survie » ? Un homme en plein *burn-out* se réfugie auprès d'une aventurière qui l'appelle au secours et qui, peut-être, le sauvera de la catastrophe. Inspiré par l'ouvrage du docteur et aventurier Xavier Maniguet, *Survivre : comment vaincre en milieu hostile*, le metteur en scène lyonnais Thierry Bordereau commande à la jeune poète Sarah Bahr une pièce puzzle, un rêve contre-utopique sur la survie. Sur scène, environnés d'une jungle sonore, dans un fatras de bois, de bâches et d'eau, s'agitent des égarés et des requins. Fantaisiste et sérieuse à la fois, cette métaphore joyeuse du chaos du monde nous met face au péril, et à l'art d'en sortir.

Durée estimée : 1h20
Salle Cinéma
Tarif D : de 6€ à 12€

♦
Tarif spécial de 28€
pour l'achat des quatre
spectacles :
C'est la vie (p. 72), *L'Oubli*
(p. 74), *Survivre en milieu hostile*, et *Des territoires*
(*Nous sifflerons la Marseillaise...*) (p. 78)

♦
Rencontre avec l'équipe
du spectacle à l'issue
de la représentation



Photo © Émile Zeizig

Mardi
29 mai 2018

♦ 20h

théâtre

Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)



Photo © Christophe Raynaud de Lage

Le pavillon témoin d'une résidence HLM de banlieue. Lyn, Benjamin, Samuel et Hafiz s'y réunissent à la mort de leurs parents. Il faut organiser l'enterrement, envisager la vente de la maison. Il faut faire avec la mémoire qui jaillit dans le salon et avec la vie, dans cette cité qu'ils n'ont jamais pu quitter : racisme, radicalisation, peur et colère emmêlées. On est au présent, lorsque soudain la Révolution Française fait irruption dans le jardin, à travers une étrange découverte. Le passé ouvre un héritage des idées, plus grand que la succession des biens. L'auteur et metteur en scène Baptiste Amann et ses acteurs brillants donnent voix aux silences de la classe moyenne, racontent ces territoires intimes et politiques où nous vivons, et ce qu'ils font de nous. Sans clichés, avec beaucoup d'humour, ils posent une question : Quelle révolution pour le XXI^e siècle ?

Baptiste Amann

Mise en scène
Baptiste Amann –
Pépinière du Soleil Bleu
& Glob Théâtre
Assisté de
Yohann Pisiou

Avec
Solal Bouloudnine,
Samuel Réhault,
Lyn Thibault,
Olivier Veillon

Scénographie
Philippe Casaban
et **Éric Charbeau**
Costumes
Wilfrid Belloc

résonance

Les rencontres
contemporaines
(voir page 99)

Durée : 1h50
Salle Théâtre
Tarif C : de 6€ à 17€

♦
Tarif spécial de 28€
pour l'achat des quatre
spectacles :
C'est la vie (p. 72), *L'Oubli*
(p. 74), *Survivre en milieu*
hostile (p. 76), et *Des*
territoires (Nous sifflerons
la Marseillaise...)

FONDOC
FONDS DE SOUTIEN À LA CRÉATION
CONTEMPORAINE EN OCCITANIE

Rencontre avec l'équipe
du spectacle à l'issue
de la représentation

♦
Des territoires (Nous
sifflerons la Marseillaise...)
est publié aux Editions
Théâtre Ouvert / Tapuscrit
(2016)

Samedi
2 juin 2018
♦ 15h30

théâtre

jeune public



Photo © François Béraud

MOTTES

Dans leur atelier, sur leur établi, deux artisans aux mains nues façonnent une motte d'argile rouge. De leurs doigts agiles naissent une créature ailée et des personnages aux allures patibulaires. Tous deux s'adonnent à un numéro de clowns, un jeu burlesque. D'une plaque d'argile, pétrie, foulée, battue, un paysage s'élève : un champ immense puis une vaste ville. Il s'agit du rapport de l'homme à la terre et de son intervention sur la nature. La Compagnie du pOissOn sOluble, née en Ariège, raconte des histoires sans parole, mais avec le corps, la musique et la matière. Coup de cœur du public au festival off des marionnettes de Charleville-Mézières en 2015, cette métaphore sculptée est une drôle de fable écologique et poétique, pour petits et grands.

À partir de 5 ans

♦
Durée : 55 minutes
Salle Cinéma
Tarif D : de 6€ à 12€

♦
Représentations proposées
à un public scolaire mais
ouvertes à tous :
Du lundi 28 mai au vendredi
15 juin 2018 – relâche
les samedis et dimanches
(horaires à préciser)

Compagnie du pOissOn sOluble

Théâtre d'Argile
Éphémère et fait main

Écriture collective de
Nina Rius,
Sébastien Dehaye,
François Salon,
Fabio Ezechiele Sforzini

Comédiens
François Salon,
Sébastien Dehaye
Accompagnement
artistique et
compositions originales
Fabio Ezechiele Sforzini
Céramiste associée
Nina Rius
Scénographe
Delphine Lancelle
Architecture sonore
Jacques Rossello

Orchestre National

Montpellier Occitanie

Jeudi
7 juin 2018
♦ 20h
musique

**David Niemann /
Sylvain Carboni**

Direction musicale
David Niemann

Cor
Sylvain Carboni
Chef principal
Michael Schönwandt
Directrice générale
Valérie Chevalier

Durée estimée : 1h10
Salle Théâtre
Tarif B : de 10€ à 25€

Théâtre + Cinéma est heureux d'accueillir une nouvelle fois l'Orchestre national de Montpellier Occitanie. Pour ce programme, le jeune chef allemand **David Niemann** convoque deux génies européens : l'autrichien Mozart, fleuron du classicisme viennois du XVIII^e siècle, et son cadet l'allemand Beethoven, précurseur du romantisme au tournant du XIX^e. De ce dernier, l'ensemble interprète la tragique ouverture symphonique *Coriolan*, opus 62 (1807), pièce véhémement en hommage au héros de l'Antiquité romaine sacrifié, puis la *Symphonie n°7* (1812), devenue célèbre par son 2^e mouvement allegretto, dont des extraits illustrent de nombreuses œuvres cinématographiques. Reliant ces deux œuvres, le corniste Sylvain Carboni, lauréat de nombreux prix internationaux, ancien soliste à Marseille et récemment nommé à Montpellier, honorera les superbes pages du *Concerto pour cor n°4* de Mozart, composé en 1784.

Programme

Ludwig van Beethoven : *Ouverture Coriolan*, opus 62 (1807)
Wolfgang Amadeus Mozart : *Concerto de cor n° 4* (1784)
Ludwig van Beethoven : *Symphonie n°7* (1812)



Photo © Mario Siniestaj

Mardi
19 juin 2018
♦ 20h

danse

Du Désir

d'horizons



Photo © Laurent Philippe

Après le rituel de la lutte à l'honneur de *Clameur des arènes* (présenté ici-même en 2015), Salia Sanou poursuit sa cartographie du continent africain et revient à Narbonne faire résonner ce que peut être l'exil intérieur et le déracinement. Inspiré de son expérience dans les camps de réfugiés maliens du Burundi et du Burkina Faso, où il a donné plusieurs ateliers de danse, il chorégraphie des états de corps et d'esprits, croisés à l'intérieur de ces espaces clos. L'artiste engagé fait aussi entendre à travers la voix d'une récitante les mots de *Limbes / Limbo* que Nancy Huston dédie en 2000 à Samuel Beckett, auteur de la dérisoire condition humaine. Traversée, refuge, attente, espoir : la danse vive et intense, amplification des gestes de la survie, témoigne du désir qui met chacun en mouvement vers des horizons, libres.

Salia Sanou

Chorégraphie
Salia Sanou – Compagnie
Mouvements Perpétuels

Avec
Valentine Carette,
Ousséni Dabaré,
Catherine Denecy,
Jérôme Kaboré,
Elithia Rabenjamina,
Mickael Nana,
Marius Sawadogo
et Asha Imani Thomas

Texte
Nancy Huston
Extraits de « Limbes,
Limbo / Un hommage
à Samuel Beckett »,
publié aux Éditions
Actes Sud (2000)

Scénographie
Mathieu Lorry Dupuy
Création lumière
Marie-Christine Soma
Création musicale
Amine Bouhafa

Durée : 1h05
Salle Théâtre
Tarif B : de 10€ à 25€

♦
Rencontre avec l'équipe
du spectacle à l'issue
de la représentation

Surprise Party

Samedi
30 juin 2018
♦ 20h

C'est une fête surprise, concoctée spécialement par Marion Lévy pour Théâtre + Cinéma et pour vous ! Le temps d'une soirée, la danseuse et chorégraphe convie plusieurs artistes à habiter le théâtre dans ses recoins les plus cachés. Acteurs, danseurs, chanteurs, auteurs, cinéastes ou plasticiens ont ainsi carte blanche pour offrir une forme courte : extrait d'un solo chorégraphique, improvisation théâtrale, chanson, lecture d'un scénario et autres impromptus. Le public, lui, déambulera dans les coulisses, sur le plateau, dans les loges, au gré d'un parcours parsemé de surprises en tous genres. Pour célébrer la fin de saison, rien de tel qu'une grande fête des artistes et des spectateurs, un nouveau rassemblement, autrement. Laissez-vous aller à l'inattendu, entrez dans la danse !

résonance

Un atelier et un workshop de danse animés par Marion Lévy sont proposés aux enfants, adolescents et adultes de tous niveaux (voir p. 100)

artiste associée

**Marion Lévy
et ses invités**

Mise en espace
Marion Lévy –
Compagnie Didascalie

Avec plusieurs
artistes invités

création

Durée estimée : 1h30
Dans les différents espaces
de Théâtre + Cinéma
Tarif D : de 6€ à 12€



Le Metropolitan Opera de New-York au cinéma

10 opéras en direct



Photo Cendrillon © Bill Cooper

Vivez un opéra, en simultané depuis la célèbre salle du Lincoln Center de New-York ! Pour sa dixième saison et pour la première fois à Narbonne, le Metropolitan Opera, en direct et haute définition, nous réserve dix soirées inédites dont cinq nouvelles productions. L'occasion unique de découvrir les chefs-d'œuvre du répertoire lyrique interprétés par les plus grands chefs d'orchestre et chanteurs internationaux. Projetée au même moment sur plus de 2000 écrans à travers 70 pays du monde, chaque soirée est un événement.

Salle Cinéma
Tarif C : de 6€ à 17€

♦ Les dates, horaires, titres et durées sont susceptibles d'être modifiés.

Samedi 7 octobre 2017 à 19h
(durée : 3h30)

Norma

Bellini – nouvelle production
Mise en scène : Sir David McVicar
Direction musicale : Carlo Rizzi

Samedi 14 octobre 2017 à 19h
(durée : 3h30)

La Flûte Enchantée

Mozart
Mise en scène : Julie Taymor
Direction musicale : James Levine

Samedi 18 novembre 2017 à 19h
(durée : 2h50)

L'Ange Exterminateur

Thomas Adès – nouvelle production
Mise en scène : Tom Cairns
Direction musicale : Thomas Adès

Samedi 27 janvier 2018 à 19h
(durée : 3h20)

Tosca

Puccini – nouvelle production
Mise en scène : Sir David McVicar
Direction musicale : Andris Nelsons

Samedi 10 février 2018 à 18h
(durée : 3h)

L'Élixir d'Amour

Donizetti
Mise en scène : Bartlett Sher
Direction musicale : Domingo Hindoyan

Samedi 24 février 2018 à 18h30
(durée : 3h16)

La Bohème

Puccini
Mise en scène : Franco Zeffirelli
Direction musicale : Marco Armiliato

Samedi 10 mars 2018 à 19h
(durée : 3h50)

Sémiramis

Rossini
Mise en scène : John Copley
Direction musicale : Maurizio Benini

Samedi 31 mars 2018 à 19h
(durée : 3h56)

Così fan tutte

Mozart – nouvelle production
Mise en scène : Phelim McDermott
Direction musicale : David Robertson

Samedi 14 avril 2018 à 19h
(durée : 4h)

Luisa Miller

Verdi
Mise en scène : Elijah Moshinsky
Direction musicale : James Levine

Samedi 28 avril 2018 à 19h
(durée : 3h10)

Cendrillon

Massenet – nouvelle production
Mise en scène : Laurent Pelly
Direction musicale : Bertrand de Billy

La Comédie-Française au Cinéma

3 spectacles
en direct



Photo Britannicus © Brigitte Enguérand

Après le succès de la première édition des soirées cinéma en direct de la Comédie-Française – avec *Roméo et Juliette*, *Le Misanthrope* et *Cyrano de Bergerac* – découvrez trois pièces du répertoire, interprétées par la troupe du Français en simultané depuis la prestigieuse Salle Richelieu à Paris : *Les Fourberies de Scapin*, *Le Petit-Maître corrigé* et *Britannicus*. Du grand théâtre sur grand écran : de grandes émotions à vivre ensemble.

Salle Cinéma
Tarif C : de 6€ à 17€

♦
Les durées sont susceptibles d'être modifiées.

Avec les comédiens de la troupe de la Comédie-Française et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française

Jeudi 26 octobre 2017 à 20h15
(durée : 2h)

Les Fourberies de Scapin

Molière

Mise en scène Denis Podalydès

•
Octave et Léandre voient leurs amours contrariées face à deux pères autoritaires qui rentrent de voyage avec la ferme intention de les marier à des inconnues. Ils remettent leur destin entre les mains du rusé Scapin pour les aider...

Jeudi 8 mars 2018 à 20h15
(durée : 2h10)

Le Petit-Maître corrigé

Marivaux

Mise en scène Clément Hervieu-Léger

•
L'histoire est celle d'un jeune Parisien à qui ses parents ont trouvé un bon parti, fille de comte, en province. Mais à son arrivée chez eux, le beau garçon – dont les codes sont à mille lieues des règles de bienséance en vigueur dans cette famille – refuse d'ouvrir son cœur à la charmante personne qui lui est destinée. Piquée, cette dernière décide de le corriger de son arrogance...

Jeudi 5 juillet 2018 à 20h15
(durée : 2h)

Britannicus

Racine

Mise en scène Stéphane Braunschweig

•
Véritable tissu d'intrigues politiques où se mélangent les histoires intimes, amoureuses et familiales, cette tragédie met en scène la métamorphose d'un homme, Néron, en tyran, dans une lutte pour le pouvoir avec sa mère Agrippine.

Credits

Nos Serments

Production déléguée : CDN
Besançon Franche-Comté
Coproductions : La Colline – théâtre national, CDN Orléans / Loiret / Centre, Le Mail – Scène culturelle de Soissons, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, Célestins – théâtre de Lyon, Théâtre Le Poche – Genève, Compagnie L'in-quarto
Avec l'aide à la production de la DRAC Île-de-France
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
Le décor a été réalisé par les ateliers du CDN de Besançon

Hôtel Feydeau

Production : Compagnie LG théâtre, Odéon - Théâtre de l'Europe, Théâtre de l'Archipel - scène nationale de Perpignan. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

La DévORée

La Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bourgogne et par le Conseil Régional de Bourgogne
Coproductions : Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Languedoc Roussillon / Circa, Pôle National Cirque Auch Occitanie / Theater op De Markt, Dommelhof, Belgique / Le Printemps des Comédiens, Montpellier / Le Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue Amiens
Soutiens à la résidence : Circa, Pôle National Cirque Auch Occitanie / Theater op De Markt, Dommelhof, Belgique / Académie Fratellini, La Plaine Saint Denis / La Grainerie, Balma, Toulouse Métropole
Avec le soutien du Ministère de la Culture : DGCA, Conseil Départemental 71, ADAMI, SPEDIDAM

Allez Allez Allez

Production déléguée : Théâtre + Cinéma – Scène nationale Grand Narbonne
Coproduction : Parc Naturel Régional La Narbonnaise en Méditerranée, Centre Culturel des Corbières – Communauté de Communes Région Lézignanaise Corbières et Minervois. Soutien en mécénat SA Henri Sanz

La Fresque

Production : Ballet Preljocaj
Coproduction : Grand Théâtre de Provence, Maison des Arts de Créteil, Théâtre de la Ville - Paris / Chaillot - théâtre national de la

danse, Scène Nationale d'Albi, National Taichung Theater (Taiwan)
Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence / Territoire du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires

Les 4 saisons

Production : Orchestre de Chambre de Toulouse

Caída del cielo

Production : Danza Molina S.L., Théâtre National de Chaillot, Paris En collaboration avec l'INAEM. Remerciements à Emilio Belmonte pour sa passion et sa discrétion, à Rosario « La Tremendita » pour son aide et ses conseils avisés. Accompagnés par el cielo de Carmen Amaya, Camarón de la Isla, Enrique Morente, Paco de Lucía

Je parle à un homme qui ne tient pas en place

Production : Productions du dehors
Coproduction : Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire, Châteauevallon scène nationale, La Course scène nationale de La Rochelle, MCA Amiens, La Filature scène nationale de Mulhouse, Théâtre de Villefranche, Théâtre de Coutances, Anthéa Antipolis Théâtre d'Antibes, Archipel de Granville, Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire

Couac

Production : Succursale 101
Coproduction : Le Salmanazar, Scène de Création et de Diffusion d'Epemay (51), La Comédie de Caen, Centre Dramatique National de Normandie (14), Espace Jéliote, Scène Conventionnée « Arts de la Marionnette » de la Communauté de Communes du Piémont Oloronais (64)
Soutiens : Festival les Boréales (14), La Comédie de Reims, Centre Dramatique National (51), Théâtre Nouvelle Génération, Centre Dramatique National, Lyon (69), Le Safran, Scène Conventionnée Pluridisciplinaire et d'Expérimentation, Amiens (80), Le Jardin Parallèle (51), fabrique marionnettique et laboratoire d'écritures nouvelles
La Succursale 101 est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires

culturelles Grand Est et le Conseil Régional Grand Est. Elle est soutenue par le Conseil Départemental de la Marne et la Ville de Reims

Les Bacchantes

Production : Hasard Objectif
Coproduction : Théâtre 71 – scène nationale de Malakoff, La Manufacture – CDN de Nancy Lorraine, La Halle aux grains – scène nationale de Blois, La Filature – scène nationale de Mulhouse, Théâtre Montansier de Versailles
Avec l'aide à la production de la DRAC Ile de France et le soutien d'ARCADI
Remerciements et soutiens : Charles Vitez, DeLaVallet Bidiefono et Dieudonné Niangouna

El Baile

Production : Le Quai Centre dramatique national Angers Pays de la Loire
Production : Nicolas Roux
En coproduction avec : Chaillot - Théâtre national de la danse, Théâtre de Namur, CTBA - Teatro San Martin - Buenos Aires, Théâtre-Sénart scène nationale, Festival Montpellier Danse 2017, La Bâtie - Festival de Genève

Peer Gynt

Production : C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur

We Love Arabs

Production, diffusion : DdD / Drôle de dames / www.ddames.eu
Soutenu par le Ministère de la Culture israélien et le Israeli Lottery Arts Council

Un balcon entre ciel et terre

Coproduction, résidence : Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan 66, Théâtre de l'Usine de Saint-Céré, Scène conventionnée pour le théâtre et le théâtre musical 46, Bouillon Cube au Causse de la Selle 34. Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène Languedoc- Roussillon dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux

Hansel et Gretel

Production : Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national, La Cordonnerie
Coproduction : Le Granit, scène nationale, Belfort, Opéra Théâtre de Saint-Étienne
Avec l'aide du TRAFFO CarréRotondes. Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes et du Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Rhône – Alpes

Carmen

Nouvelle production Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

Dormir cent ans

Production : La Part des Anges
Coproduction : Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre de Chevilly - Larue André Malraux
Avec le soutien de l'Adami
Avec l'aide à la création de la ville de Rouen
Résidences de création : Théâtre Paris Vilette, Théâtre Dijon Bourgogne – CDN
Remerciements au Nouveau Théâtre de Montreuil pour la mise à disposition d'une salle de répétitions.
Compagnie dramatique conventionnée par la Région Haute - Normandie et par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles de Haute – Normandie

Georges Dandin ou le Mari confondu

Production : Le Préau Centre Dramatique National de Normandie - Vire (producteur délégué), Studio Libre, Théâtre Dijon Bourgogne - CDN
Avec la participation du Jeune Théâtre National

Cosmos 1969

Production : Compagnie Inouïe - Thierry Balasse
Coproduction : La maison de la Musique de Nanterre, Les Scènes du Jura – scène nationale, la MCB* – scène nationale de Bourges, La Filature – scène nationale de Mulhouse, Tandem – scène nationale d'Arras et de Douai, le Théâtre Durance – scène conventionnée Avec l'accueil en résidence de création : La Maison de la Musique de Nanterre, le Pôle culturel d'Alfortville
La compagnie Inouïe - Thierry Balasse reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication au titre de compagnie nationale
La Région Ile de France soutient La compagnie Inouïe - Thierry Balasse au titre de l'aide à la Permanence Artistique et Culturelle, au titre du programme Emplois - tremplin et au titre de l'aide à l'équipement
Le Conseil Général du Val de Marne soutient la compagnie Inouïe - Thierry Balasse au titre de l'aide au fonctionnement
La compagnie Inouïe - Thierry Balasse est en résidence aux Scènes du Jura, Scène nationale (39) au titre du projet artiste en territoire (2016-2017)

Blockbuster

Production : Cie Pi 3.1415
Coproduction : Théâtre de Liège,

Théâtre National, Bruxelles
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Théâtre. En partenariat avec Arsenic2.

C'est la vie

Remerciements : Christine Boisson, Hanni El Khatib et Alain Cavalier
Une création du collectif Zirlib, en coproduction avec le Festival d'Automne – Paris, Théâtre de la Ville – Paris, le Bois de l'Aune – Aix-en-Provence, Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines, le Centre Dramatique National Orléans/ Centre-Val de Loire, le Théâtre Liberté – Scène nationale de Toulon, le Centre Dramatique National de Tours – Théâtre Olympia et le Pôle Arts de la Scène, Friche la Belle de Mai – Marseille
Le texte, soutenu par le Centre National du Livre (CNL), est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques – Artcena
Zirlib est conventionné par le Ministère de la Culture – Drac Centre-Val de Loire, porté par la Région Centre-Val de Loire, et soutenu par la ville d'Orléans

L'Oubli

Production : Compagnie Libre Cours
Coproduction : Le Théâtre Jean Vilar de Montpellier, Le Crous de Montpellier - Le Trioletto, Le Collectif en Jeux
Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux
Partenaires : Le Centre Dramatique National de Montpellier, Humain Trop Humain (résidence au HTH-Lab pour la création numérique)
Soutiens : Le Théâtre de Pezenas, Le Ciné-Théâtre de Saint-Chély-d'Apcher

Survivre en milieu hostile

Production : Plateforme Locus Solus
Coproduction : Théâtre Jean-Vilar Bourgoin-Jallieu (production en cours)
Avec l'aide à la production de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes et la DGCA pour l'aide au compagnonnage avec un auteur
La Plateforme Locus Solus est associée au Théâtre Jean-Vilar de Bourgoin-Jallieu, subventionnée par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, en convention avec la Région Auvergne Rhône-Alpes

Des territoires (Nous si érons la Marseillaise...)

Production : Compagnie du Soleil Bleu (dans le cadre de la Pépinière du Soleil Bleu & Glob Théâtre)
Coproduction : La Comédie de Reims – Centre Dramatique

national, l'ADAMI, l'OARA – Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine, l'IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel, Agence Culturelle de la Gironde, le Glob Théâtre - Bordeaux, CNC – Théâtre Ouvert
Avec le soutien financier du Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Bordeaux, la Ville de Paris
Avec le soutien de Montévidéo – Centre de créations contemporaines (Marseille), de l'OUTIL
La Compagnie du Soleil Bleu est conventionnée par le Ministère de la Culture/DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Conseil départemental de la Gironde

MoTtes

Production : Le pOissOn sOLuble
Coproduction, résidence, accueil et soutien : Région Midi-Pyrénées, Conseil Général de l'Ariège, Actions d'intérêt Général, Ax Animation, Ax-les-Thermes, MIMA festival des arts de la marionnette, Arlésie, Daumazan sur Arize, Le Tortill'Art, Saint Amans Soult, Foyer d'éducation populaire d'Alzonne, Le Tas de Sable, Pôle des arts de la marionnette en région Picardie, La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Mairie de Limbrassac

Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

Production : Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

Du Désir d'horizons

Production : Compagnie Mouvements Perpétuels
Coproduction : Théâtre National de Chaillot, African Artists for Development, Bonlieu – Scène nationale d'Annecy et La Bâtie Festival de Genève dans le cadre du programme Interreg France – Suisse 2014-2020, Tilder, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Viadance Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort, Centre de développement chorégraphique de Toulouse Midi-Pyrénées
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Occitanie, Région Occitanie, ADAMI
En partenariat avec le CDC La Termitière – Ouagadougou
Remerciements : Patricia Carrette, Gervanne et Mathias Leridon, Jean-Michel Champault, Didier Deschamps, Emmanuel Colbert

Surprise Party

Production : Théâtre + Cinéma, Scène nationale Grand Narbonne



Théâtre + Cinéma en partenariat

Service culturel
École d'Arts Plastiques
Conservatoire
Médiathèque

Au fil de la saison, la Scène nationale et les établissements culturels du Grand Narbonne organisent ensemble des événements pour tous les publics et des actions culturelles en direction des scolaires.

Les Rencontres Archéologiques

→ Du mercredi 27

au samedi 30 septembre 2017

Les Rencontres d'Archéologie de la Narbonnaise ont lieu chaque année à la fin du mois de septembre. Elles regroupent plusieurs manifestations en accès gratuit permettant d'offrir au grand public un panorama de la création audiovisuelle, littéraire et artistique autour de l'Archéologie.
+ d'info www.rencontres-archeologie.com

Hommage à Giorgio Strehler

→ Samedi 25 novembre 2017 à 15h
à l'Auditorium de la Médiathèque

Organisé par Anna Vilas, le Conservatoire et la Médiathèque du Grand Narbonne
Cet hommage coïncide avec le 20^{ème} anniversaire de sa disparition et le 70^{ème} anniversaire de la création du TEATRO PICCOLO de Milan dont il a été co-fondateur.

Exposition « Narbonne, la passion rugby : 110 ans avec le Racing Club Narbonnais »

→ Au cours de la saison dans les communes de l'agglomération

Autour de la création *Allez Allez Allez* de Fabien Bergès (voir p. 30)

avec le Grand Narbonne

Levers de rideau du Conservatoire

→ Mardi 6 mars 2018 à 18h
en salle cinéma

Lectures de textes par les élèves du cursus Art Dramatique du Conservatoire en lien avec le spectacle *Peer Gynt* mis en scène par Irina Brook. Entrée libre.

→ Mercredi 4 avril 2018 à 18h
en salle cinéma

Lectures de textes par les élèves du cursus Art Dramatique du Conservatoire en lien avec le spectacle *Georges Dandin* ou *le Mari confondu* mis en scène par Jean-Pierre Vincent. Entrée libre.

→ Mardi 10 avril 2018 à 18h
en salle cinéma

Vidéo-performance « Arts croisés » : Musique, Théâtre et Arts Plastiques, par les élèves de l'atelier du Grand Mix, en lien avec le spectacle *Cosmos 1969* de Thierry Balasse. Entrée libre.

Espace lecture avec La Médiathèque

Dans le Hall du T+C à l'occasion des programmations (spectacle + cinéma) en direction du jeune public

Projet en direction des écoles du Grand Narbonne

(voir p. 101)

Stages avec l'École d'Arts Plastiques

(voir p. 101)

Les Rencontres contemporaines

→ Du 29 mai au 2 juin

Les Rencontres contemporaines ont pour but de faire découvrir les esthétiques contemporaines au plus grand nombre, de favoriser la création, l'improvisation et d'aller à la rencontre des créateurs des XX^e et XXI^e siècles. Cette saison, elles débiteront le 29 mai en résonance et en amont du spectacle *Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)* de Baptiste Amann présenté à Théâtre + Cinéma, avec le parcours « faces cachées ». Le mercredi 30, elles se poursuivront par une invitation à la découverte des expressions contemporaines à l'École d'Arts Plastiques et au Conservatoire du Grand Narbonne, le vendredi 1^{er} juin, c'est autour de rencontres à la Médiathèque du Grand Narbonne et elles se termineront le samedi 2 juin au Théâtre avec le spectacle *Mottes* associé à un atelier de créations en terre avec l'EAP.

Salon du livre et de la jeunesse

→ Mai 2018

Le Salon du Livre du Grand Narbonne est une invitation à la rencontre et à l'échange, autour d'auteurs, d'illustrateurs, d'éditeurs et de libraires, d'ici ou d'ailleurs. Toutes les formes de littératures ont leur place, ainsi que tous les lecteurs, petits et grands. Il a également pour ambition de tisser des liens et du sens entre la littérature et différents modes d'expression culturelle telle que la musique, le théâtre ou encore les arts plastiques. Pour l'édition 2018, un spectacle éclairera la démarche qui mène aux mots, à Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne.

Théâtre + Cinéma + Vous

En + des spectacles et des films, nous vous convions à des moments privilégiés =

- * accessibles à tous, seul ou en groupe
- * dédiés à la pratique artistique ou à l'approfondissement des connaissances.

Ces rendez-vous s'inventent au fur et à mesure de la saison, ouvrez l'œil et suivez l'actualité dans le programme mensuel, la lettre d'information numérique et les réseaux sociaux.

Venir à plusieurs et organiser votre venue =

Amis, famille, association, comité d'entreprise, COS, classe, groupe d'élèves : rassemblez 10 personnes, choisissez votre spectacle et contactez-nous.

Nous vous réservons =

- * un contact privilégié
- * un tarif préférentiel sur les réservations et abonnements
- * une visite guidée

Pour un groupe constitué, nous pouvons imaginer une visite des coulisses, une rencontre avec les métiers du théâtre et du cinéma, ou toute autre proposition appropriée.

Pour participer à ces rendez-vous, nous interroger ou réserver pour un groupe, contactez le service des relations avec les publics =
rp@theatrecinema-narbonne.com

Audrey Tallieu = 04 68 90 90 05
a.tallieu@theatrecinema-narbonne.com

Déborah Ung-Pak = 04 68 90 90 13
d.ungpak@theatrecinema-narbonne.com

Rencontrer les artistes lors des discussions et des séances dédiées = à l'issue des représentations

Découvrir et apprendre lors des stages et des ateliers = avec les artistes et en lien avec la saison

2 ateliers de danse animés par Marion Lévy, artiste associée - compagnie Didascalie

*** Atelier pour parents et enfants**
→ Samedi 21 avril 2018 de 10h à 12h
Tarif atelier 6€ / personne
Dès 5 ans, tous niveaux

*** Workshop pour adultes et ado**
→ Samedi 21 avril 2018 de 14h à 17h
Tarif workshop 12€ / personne
Tous niveaux

Lieu : Théâtre + Cinéma
Inscription : 04 68 90 90 04

Avec l'École d'Arts Plastiques du Grand Narbonne et en lien avec la saison =

Des initiatives aux pratiques artistiques animées par des enseignants de l'École d'Arts Plastiques du Grand Narbonne

Stage d'arts plastiques autour du spectacle *Dormir cent ans* de Pauline Bureau (voir p. 62)

*** Pour adultes et ado**
→ Du lundi 19 au vendredi 23 février 2018

Lieu : École d'Arts Plastiques du Grand Narbonne
Inscription, horaires et tarif :
04 68 58 10 83

Théâtre + Cinéma = pour l'éducation artistique

Chaque année, ce sont environ 14000 élèves de primaires, collèges et lycées qui assistent, sur ou hors temps scolaire, à la Scène nationale ou dans l'agglomération, à des spectacles ou des films d'art et essai.

Théâtre + Cinéma accompagne les enseignants et les élèves dans leur rencontre avec les œuvres et les artistes, dans leur découverte du lieu, dans leur pratique artistique.

La Scène nationale travaille ainsi en partenariat avec les écoles, collèges, lycées, dans le cadre des dispositifs conçus par l'Éducation nationale et les collectivités territoriales concernées.

Le service éducatif
Deux professeurs sont missionnés par le Rectorat pour faire le lien entre Théâtre + Cinéma et les établissements scolaires : conception d'outils d'accompagnement et de projets, formation aux enseignants, diffusion d'information, montage d'événements.

Pour mettre en œuvre votre projet culturel, pour organiser votre venue, contactez le service éducatif =
service.educatif@theatrecinema-narbonne.com

Une programmation enfance et jeunesse

♦ Primaires, collèges et lycées
Sur conventionnement, les spectacles et films d'art et essai pour l'enfance et la jeunesse, programmés sur et hors temps scolaire, peuvent être intégrés dans le volet culturel du projet d'établissement et dans le parcours culturel de l'élève.

Des enseignements artistiques

♦ Lycées
Théâtre + Cinéma est le partenaire artistique du Lycée Docteur Lacroix de Narbonne (classes d'enseignement de spécialité et des options facultatives en danse, théâtre, cinéma-audio-visuel), en partenariat avec le département d'art dramatique du Conservatoire du Grand Narbonne. Et du lycée Jean Durand de Castelnaudary (enseignement artistique théâtre).

Des dispositifs nationaux et territoriaux

♦ École et Cinéma, Collège au Cinéma, Lycéens et apprentis au Cinéma
Inscrits dans la politique de sensibilisation et d'éducation artistique du jeune public conduite par le CNC et soutenus par la Ville de Narbonne, ces dispositifs proposent aux élèves de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections proposées sur le temps scolaire.

♦ Les mercredis chorégraphiques

Des rendez-vous annuels permettent à une cinquantaine d'élèves de rencontrer un chorégraphe le temps d'une demi-journée de pratique artistique.

♦ Projet Cinéma « Annélides Labo » avec le réalisateur Sylvère Petit

Dans le cadre de son projet de long métrage, le réalisateur Sylvère Petit continu d'animer des ciné-labos avec différents publics et notamment cette saison avec les options cinéma du Lycée Dr. Lacroix. En parallèle, d'autres rendez-vous auront lieu pendant la saison :

- Mardi 10 octobre après-midi : restitution des Ciné-Labos ayant eu lieu sur la saison 16/17
- Dans le cadre du mois du documentaire : soirée cinéma avec projection de films de Sylvère Petit
- Printemps 2018 : restitution des Ciné-Labos 17/18

♦ Collèges au Théâtre

Financé par le Département de l'Aude, ce dispositif permet à tous les élèves de 5^e de l'Aude de découvrir la discipline théâtre. La Scène nationale met en œuvre un projet pour les 12 collèges de l'Est du Département (environ 1500 élèves) : spectacles, ateliers, rencontres avec les artistes et formations pour les enseignants.

♦ Projet Musiques / Arts plastiques / Spectacle vivant

Le Conservatoire et l'École d'Arts Plastiques s'associent à la Scène nationale pour proposer aux écoles du Grand Narbonne un travail de pratique artistique croisé autour de la musique, des arts plastiques et du spectacle vivant. Une formation en direction des enseignants complètera ces projets de classes.

Partenariats Culturels

Le projet de Théâtre + Cinéma s'enrichit grâce à nos partenaires régionaux et nationaux. Nous les remercions.

Établissements culturels et éducatifs

- Conservatoire à Rayonnement Départemental du Grand Narbonne
- École d'Arts Plastiques du Grand Narbonne
- Médiathèque du Grand Narbonne
- Rectorat / Académie de Montpellier
- DAAC – Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle
- Lycée Docteur Lacroix, Narbonne
- Lycée Jean Durand, Castelnaudary
- Languedoc-Roussillon Cinéma
- ACCILR – Association des Cinémas et Circuits Itinérants art et essai du Languedoc-Roussillon
- Les amis du Cinoche, Carcassonne Ciném'Aude
- Festival Itinérances, Alès
- Parc Naturel Régional de la Narbonnaise en Méditerranée
- Libellis - librairie indépendante, Narbonne
- Le Percolateur – Disquaire ambulant
- L'INA - L'Institut National de l'Audiovisuel
- Languedoc-Roussillon Livre et Lecture
- Arts Vivants 11 – Association départementale de développement de la musique et de la danse de l'Aude
- CIVL – Conseil Interprofessionnel des Vins du Languedoc
- La Fabrique de Chocolat de Narbonne, La Cure Gourmande

Scènes voisines en région

- Scène Nationale de Sète et du bassin de Thau
- Théâtre de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan
- Le Sorano – Toulouse
- Opéra Orchestre National de Montpellier Occitanie – Languedoc-Roussillon
- sortieOuest, Domaine Départemental d'Art et de Culture de Bayssan
- Espace Culturel des Corbières, Ferrals-les-Corbières
- Festival Jazz à Conilhac
- ATP de l'Aude
- Le Sillon, Théâtre de Clermont l'Hérault
- Espace Culturel le Chai, Capendu

Soutien à la diffusion / à la création

- La Verrerie d'Alès - Pôle national cirque Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées
- CIRCa - Pôle national des arts du cirque à Auch
- ONDA – Office National de Diffusion Artistique
- Réseau en scène Languedoc-Roussillon

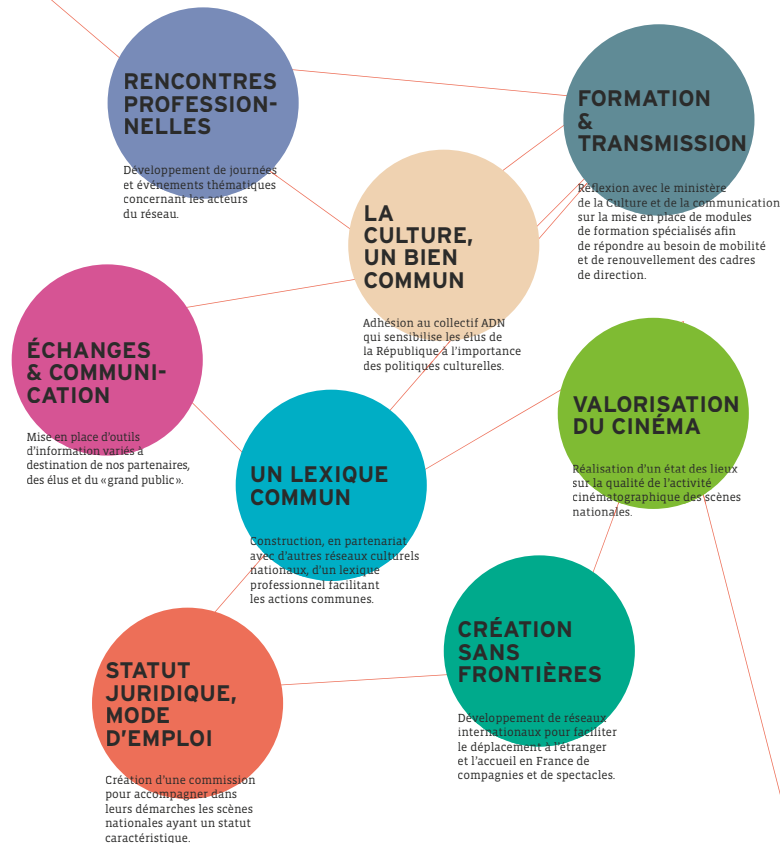
- Collectif En Jeux
- Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie (FONDOC)

Partenaires nationaux

- Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche
- Association des Scènes nationales
- AFCAE – Association Française des Cinémas d'Art et Essai
- Association Les enfants de cinéma
- Agence du court-métrage

Avec le soutien de l'ensemble des communes de l'agglomération du Grand Narbonne qui encouragent la circulation des publics et se mobilisent pour accueillir les spectacles de la Scène nationale.

SCÈNES NATIONALES ENGAGÉES COLLECTIVEMENT POUR LA CRÉATION CONTEMPORAINE ET L'ACCÈS À LA CULTURE



L'Association des Scènes nationales en partenariat avec les grands réseaux culturels nationaux, met en œuvre de nombreux projets de développement et de professionnalisation. Elle regroupe 71 structures adhérentes.
DÉCOUVREZ TOUS NOS PROJETS POUR 2017 SUR SCENES-NATIONALES.FR



ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES



OCCITANIE
PLATEFORME
Jeune PUBLIC

ADDA R2 - ADSEA R2 - Association des Arts de la Région - Bouillonn Culture - Centre culturel de Narbonne - Centre Ressources Méditerranéennes - CIRCA - Domaine d'O - La Cigarière - Festival International Jeune Public - La Rue des Enfants - La Grappe - La Vite - Théâtre de la Méditerranée - La Cité - Scène nationale - Le Pavillon - Scène nationale - Le Persécuteur - L'Estive - Scène nationale de l'Est et de l'Anjou - Ligue de l'Enseignement - Les Pyrénées Orientales - Festival Marionnettisme - Festival MIMA - Mairie de Collioure - MAC de Rodos - OORADEK - Odyssée - Quai des Savoirs - Réseau en scène Languedoc-Roussillon - Scène conventionnée Théâtre et théâtre musical (Saint-Cyprien / Figeac) - SNA - Scène Nationale d'Alès - Scène conventionnée de Lézard - Scène Nationale des Sète et du Bassin de Thau - Théâtre « Crémieu » - Scène nationale Grand Narbonne - Théâtre en Garigue - Théâtre du Grand Rond - Théâtre Jules Verne - Théâtre de la Maison du Peuple - Théâtre No Loba - Théâtre de Nîmes - Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan - Théâtre de Pézenas - Théâtre dans les Vignes - Théâtre Jean Vilar - TNT - Théâtre national de Toulouse

Billetterie!

S'abonner, acheter, se renseigner

* en ligne

→ www.theatrecinema-narbonne.com

* du lundi au samedi de 15h à 19h

→ par téléphone au 04 68 90 90 20

→ sur place : 2, av. Maître Hubert Mouly

Pour les représentations sur place et sur le territoire, la billetterie est ouverte 1h avant les spectacles.

Pour les films la billetterie est ouverte 30 minutes avant les séances.

* **Cinéma** 04 68 90 90 19

**Ouverture
mercredi 30 août**

**Abonnement
et location à partir
du samedi 2 septembre
en ligne ou à la billetterie**

Tarifs

La catégorie tarifaire de chaque spectacle est indiquée sur sa page et sur le bulletin d'abonnement

Acheter ses places à l'unité

Spectacles + soirées cinéma	Normal	Réduit	Préférentiels			
			Enfant	Jeune / étudiant	Demandeur d'emploi	Minimas sociaux
Catégorie A	27 €	25 €	10 €	10 €	10 €	10 €
Catégorie B	25 €	23 €	10 €	10 €	10 €	10 €
Catégorie C*	17 €	16 €	6 €	7 €	7 €	6 €
Catégorie D*	12 €	11 €	6 €	7 €	7 €	6 €
Tarif Scènes d'enfance*			5 €			
Cinéma	7 €	5,5 €	4,5 €	4,5 €	5,5 €	4,5 €

Réduit = plus de 65 ans / carte Elicia
Abonnés de Théâtre + Cinéma : bénéficiez de ce tarif pour les spectacles en + de votre abonnement saison
Abonnés des théâtres partenaires (voir p. 105) : bénéficiez de ce tarif pour découvrir notre saison
MJC de Narbonne
Enfant = -12 ans
Jeune / Étudiant = de 12 à 25 ans
Minimas Sociaux = AAH, RSA, minimum vieillesse
Groupe = association / comité d'entreprise / COS / groupe d'amis / classe : contacter le service des relations avec le public

* **Tarif spécial** = 28€ pour l'achat des quatre spectacles : *C'est la vie* (p.72), *L'Oubli* (p.74), *Survivre en milieu hostile* (p.76), et *Des territoires* (Nous sifflerons la Marseillaise...) (p.78)

* **Tarif Scènes d'Enfance** = Pour les enfants, c'est 5€. Pour les adultes aussi, sauf pour les spectacles en catégorie C.

S'abonner à partir de 4 spectacles

Spectacles + soirées cinéma	Normal	Préférentiels			
		Enfant	Jeune / étudiant	Demandeur d'emploi	Minimas sociaux
Catégorie A	23 €	10 €	10 €	10 €	10 €
Catégorie B	21 €	10 €	10 €	10 €	10 €
Catégorie C*	15 €	6 €	7 €	7 €	6 €
Catégorie D*	10 €	6 €	7 €	7 €	6 €
Cinéma 10 entrées	60 €				

S'abonner = un rapide calcul

Choisissez 4 propositions et + (Spectacle ou Soirée cinéma) parmi les 28 de l'abonnement.

Les retransmissions en direct au cinéma et les soirées « chez nos voisins » ne font pas partie des abonnements + et ++

→ Formule +

De 4 à 12 spectacles =

dans la composition de votre abonnement, le nombre de spectacles C + D doit être égal ou supérieur au nombre de spectacles A + B

→ Formule ++

À partir de 13 spectacles =

composez votre abonnement sans souci des catégories tarifaires

→ Formule +++

La totalité des spectacles de la saison =

Pour la totalité des propositions de la saison (spectacles, soirées cinéma et retransmissions en direct) = bénéficiez du tarif exceptionnel de 10€ par proposition (sauf « Chez nos voisins ») soit un total de 410€

→ Tarif spécial =

28€ pour l'achat des quatre spectacles : *C'est la vie* (p.72), *L'Oubli* (p.74), *Survivre en milieu hostile* (p.76), et *Des territoires* (Nous sifflerons la Marseillaise...) (p.78)

S'abonner = une somme de bonus

Économie =

de 15% à 37% de réduction

Confort =

priorité de réservation et de placement en salle

Avantages =

tarif Réduit sur les spectacles de la saison hors abonnement
+ au Cinéma + chez nos partenaires : le Théâtre de l'Archipel - Scène nationale de Perpignan, la Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, le Sorano à Toulouse, Saison culturelle Cric e Crac, Espace Culturel de Chai de Capendu, Espace Culturel des Corbières - Ferrals-les-Corbières, ATP de l'Aude, SortieOuest, Domaine Départemental d'art et de culture de Bayssan, Le Sillon à Clermont l'Hérault

Être en lien

Nous contacter

04 68 90 90 00 (administration)
secretariat@theatrecinema-narbonne.com
www.theatrecinema-narbonne.com

Nous suivre

Retrouvez les films et les spectacles à l'affiche de Théâtre + Cinéma dans le programme mensuel, sur le site Internet et la lettre d'information numérique → inscrivez-vous en ligne sur www.theatrecinema-narbonne.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



Notre site Internet est nouveau. Découvrez-le !

Venir à Théâtre + Cinéma

2 avenue Maître Hubert Mouly
11100 Narbonne
Au cœur de l'Occitanie,
à 1h de Montpellier et 1h30 de Toulouse,
à 10 minutes à pied du centre-ville,
des Halles de Narbonne en longeant
le canal de la Robine.
À 20 minutes à pied de la gare SNCF.

Navette gratuite du Grand Narbonne

Depuis le centre-ville jusqu'à
Théâtre + Cinéma toutes les 7 minutes
de 7h30 à 19h30

+

Un parking de 400 places est à votre disposition aux abords du Théâtre.

Aller chez nos voisins

Pour les spectacles programmés chez nos voisins, nous organisons des trajets aller-retour en bus. Sur inscription et participation = 5€



Être ensemble

Discuter, boire un verre, vous restaurer

Les soirs de spectacle, savourez un moment au bar-restaurant avant et après la représentation.

Lire, approfondir, vous documenter

Les soirs de certains spectacles, retrouvez une sélection d'ouvrages littéraires en lien avec notre saison, proposée par la Librairie indépendante Libellis.

Être accueilli selon votre mobilité, votre handicap

Nous avons à cœur de vous accueillir dans les meilleures conditions. Lors de votre réservation, informez-nous de vos besoins, nous tâcherons d'en prendre soin.



Théâtre + Cinéma est accessible aux personnes à mobilité réduite et nous réservons des emplacements en salle pour les personnes en fauteuil roulant. Un ascenseur est à disposition.



Pour les personnes malvoyantes ou aveugles l'équipe de Théâtre + Cinéma vous conseille sur les choix de spectacles et vous propose un placement en salle dans les meilleures conditions.



Pour les personnes sourdes ou malentendantes contactez le service de relation avec les publics qui vous conseillera sur les spectacles accessibles avec surtitrage ou les spectacles visuels conseillés au public malentendant.

Être ensemble, en salle

Les durées des spectacles sont données à titre indicatif. Si un spectacle est annoncé complet, n'hésitez pas à vous inscrire sur liste d'attente auprès de la billetterie. Le placement est garanti avant le début de la représentation. Une fois celle-ci commencée, Théâtre + Cinéma peut retarder ou refuser votre entrée en salle pour ne pas gêner le bon déroulement du spectacle. L'ouverture des portes a lieu 20 minutes avant l'heure de la représentation (sauf exception). Par égard pour les artistes et le public, les prises de sons et d'images (photo et vidéo) ne sont pas autorisées pendant les représentations. Nous vous remercions également d'éteindre intégralement vos téléphones portables pendant les représentations. Les places sont numérotées à Théâtre + Cinéma (sauf exception). Les places des spectacles de notre saison hors les murs ne sont pas numérotées.

Théâtre + Cinéma sur le territoire

Allez Allez Allez

Fabien Bergès /
Rémi Checchetto

À découvrir sur le territoire

♦ Vendredi 12 janvier
2018 à 20h → Salle
Gérard-Philippe,
Sallèles d'Aude

♦ Vendredi 26 janvier
2018 à 20h → Cinéma
Salle du peuple,
Bize-Minervois

♦ Samedi 27 janvier
2018 à 20h → Palais
des congrès, Gruissan

♦ Vendredi 2 février
2018 à 20h → Salle
du jeu de paume,
Cuxac d'Aude

♦ Samedi 3 février
2018 à 20h → Foyer,
Caves

♦ Dimanche 4 février
2018 à 17h → Foyer
des campagnes,
Peyriac-de-Mer

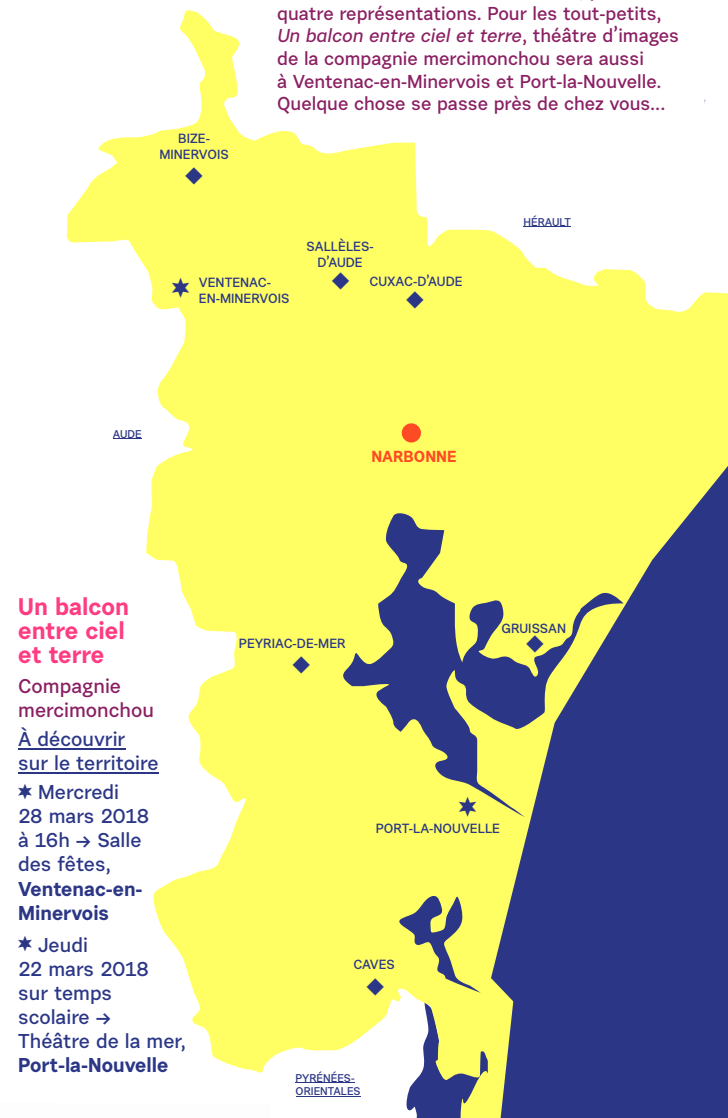
À découvrir dans le département de l'Aude

• Jeudi 18 janvier
2018 → Théâtre
Scènes des
Trois Ponts de
Castelnaudary

• Vendredi 19
et samedi 20 janvier
2018 → Espace
culturel des
Corbières,
Ferrals-les-Corbières

• Jeudi 25 janvier
2018 → Théâtre
Na Loba, Pennautier

Théâtre + Cinéma est présent cette saison sur le territoire avec le spectacle *Allez Allez Allez*, écrit par Rémi Checchetto et mis en scène par Fabien Bergès. Après sa création à la Scène nationale, la pièce circulera dans l'agglomération du Grand Narbonne pour neuf dates et chez nos voisins, à Castelnaudary, Pennautier et Ferrals-les-Corbières, pour quatre représentations. Pour les tout-petits, *Un balcon entre ciel et terre*, théâtre d'images de la compagnie mercimonchou sera aussi à Ventenac-en-Minervois et Port-la-Nouvelle. Quelque chose se passe près de chez vous...



Un balcon entre ciel et terre

Compagnie
mercimonchou

À découvrir sur le territoire

★ Mercredi
28 mars 2018
à 16h → Salle
des fêtes,
Ventenac-en-Minervois

★ Jeudi
22 mars 2018
sur temps
scolaire →
Théâtre de la mer,
Port-la-Nouvelle

L'équipe

Direction - Administration

Marion Fouilland-Bousquet
Directrice

Catherine Sanz
Secrétaire de direction

Fabrice Burgy
Administrateur

Marie-Christine Adès
Chef comptable

Sandrine Gayda
Comptable

Xavier Tosi
Assistant administratif

Communication Relations publiques Billetterie

Audrey Tallieu
Responsable du
développement du public
et de l'action culturelle -
attachée à la programmation
jeune public

Déborah Ung-Pak
Chargée de relation avec
les publics

Denis Rougé
Chargé d'information

Chantal Dandeville
Responsable de la billetterie
et de l'accueil du public

**Valérie Swatek,
Marine Villaret,
Laure Magnani**
Agents d'accueil et billetterie

**Myriam Bouaziz,
Laura Badadie, Anaïs Challel,
Charlotte Lamolinerie,
Joséphine Alexandre**
Contrôleurs - hôtes de salle

Cinéma

Julie Roux
Attachée à la programmation -
projectionniste

Philippe Bouzendorffer
Projectionniste

Technique

Vincent Féron
Directeur technique

Ali Challel
Régisseur général

Olivier Rolando
Régisseur de scène

Nelson de Almeida
Régisseur lumière

Michel Montheil
Régisseur son

Professeurs missionés

Service éducatif danse
Isabelle Guary /
Lycée Louise Michel,
Narbonne

Service éducatif théâtre
Gwenaëlle Nedelec /
collège La Nadière,
Port-la-Nouvelle

**Et les intermittents
du spectacle, artistes
et techniciens**

Bureau de l'association

Guy de Bailleul
Président

Paul-Serge Ponrouch
Vice-président

Geneviève Carbou
Secrétaire

Gérard Eugène
Trésorier

Collaborateurs pour la Saison 2017-2018

Laurent Solignac
Chargé de mission
direction financière

Patrick Tardy et Vincent Méry
Conseil en direction
technique

Dolores Davias
Chargée de développement
du projet Théâtre + Cinéma

**Dorothee Duplan,
Eva Dias, Louise Dubreil,
Mélanie Jouen,
agence Plan Bey**
Mission communication

**Bonnefrite
et Vincent Tuset-Anrès,
Cucufa**
Graphistes

Pascale Marconnet
Vidéaste

Devenez mécène !

La loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat a créé les conditions parmi les plus avantageuses au monde. Elle permet à l'entreprise mécène de bénéficier :

- d'une réduction d'impôt de 60% du montant du don (art. 238 bis du code général des impôts)
- et dans la limite de 25% de la valeur de son don, de remerciements en communication, en relations publiques, en places de spectacle, voir même en utilisation d'espaces.

Agrandissez le cercle, œuvrez pour l'attraction culturelle du territoire. Au plaisir de vous accueillir comme partenaires.

La Scène nationale Grand Narbonne – Théâtre + Cinéma, est une association loi 1901 d'intérêt général, elle œuvre pour la diffusion de la culture et l'éducation artistique, auprès du plus grand nombre.

Théâtre + Cinéma affirme sa volonté d'inventer sa relation avec les acteurs économiques, de partager des projets, de développer des synergies, pour contribuer au développement du territoire et au mieux vivre ensemble.

Un groupe d'entreprises mécènes qui se constitue...

Dès 2016, 4 entreprises se sont engagées à nos côtés pour défendre le projet que nous portons : Marco SAS, Les Grands Bu ets, Narbonne Accessoires, SM Construction. En 2017, ce sont 17 entreprises qui nous rejoignent, pour marquer avec nous une étape importante, posant les bases d'un vrai groupement d'entrepreneurs mécènes que nous souhaitons maintenant développer.

Marion Fouilland-Bousquet, directrice
Samy Rebaa, conseiller en mécénat



Contact :
Catherine Sanz, secrétaire de direction
0468909000 / direction@theatrecinema-narbonne.com

SAS MARCO



LES GRANDS BUFFETS



NARBONNE ACCESSOIRES



GROUPE SM



GARAGE RENAULT LANGUEDOC AUTOMOBILES



BOUTES SAS



CASINO DE GRUISSAN



BRASSERIE CO



RESTAURANT CAMPING DE LA YOLE



ABVI AYMOND-BRUNEL VÉHICULES INDUSTRIELS



BIJOUTERIE BOT NARBONNE



SCP FERRET, ANCELY, ARNAL-DERVIEUX, NOTAIRES ASSOCIÉS

ALLIANZ ASSURANCES ARNAUD DE SIMENCOURT



BANQUE DUPUY DE PARSEVAL



KPMG ENTREPRISES



COFELY ENGIE - AGENCE LANGUEDOC ROUSSILLON



LA GLACIÈRE NARBONNAISE



SM IMMOBILIER



LE FOURNIL DE GILLES



ITINÉRAIRES AVOCATS



LA JUNGLE



Devenez spectateur mécène !

En tant que particulier, vous pouvez aussi faire un don à Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne. Vous serez conviés à des temps forts, privilégiés, en présence d'artistes et de l'équipe de la Scène nationale.

66% du montant de votre don est déductible de l'impôt sur le revenu (art. 200 du code général des impôts).

Direction de publication
Marion Fouilland-Bousquet
et Dolores Davias
Conception graphique
Cucufa →
Bonnefrite & Tuset-Anrès
Rédaction
Mélanie Jouen
Communication
Agence Plan Bey
Impression
Imprimerie CCI

