

Olivia Ruiz est une artiste protéiforme. Nous l'avons (presque) tous découverte jeune femme débordante d'énergie scénique et malicieuse « femme chocolat ». Mais la même Ruiz a grandi, et à chaque âge ses préoccupations.

Depuis cette année 2006 qui la couronne en tant qu'auteure-compositrice-interprète, elle n'a cessé de multiplier les moyens d'expression. Elle cherche. Elle expérimente. Elle explore. Elle apprend. Elle tisse fil à fil son lien à son histoire : « *Voilà ce qui me hante. Depuis toujours. L'héritage. Le muet, le silencieux, le pudique, le secret, le non-dit, le moche, le beau, l'évident, le flagrant, le généalogique, le génétique, l'historique, le géographique. L'héritage que l'on reçoit et celui que l'on offre, celui qu'on subit et celui qui nous forge, le vrai et le fantasmé, celui qui nous aide et celui qui nous pèse.* »

En 2014, elle en fait le sujet du court-métrage qu'elle écrit et réalise pour le projet « Jeunes talents Adami Cannes », inspiré par son grand-père atteint de la maladie d'Alzheimer.

En 2016, elle concentre sur le thème de l'identité et de la migration le sujet de la tragédie musicale *Volver*, qu'elle coécrit avec le chorégraphe Jean-Claude Gallotta. Sa performance est saluée par la critique : « *C'est parce que dans ce projet tout est là. Une chose surtout : le mouvement. Je suis née du mouvement, c'est peut-être pour ça qu'il se doit chez moi d'être perpétuel et que le travail chorégraphique a servi ce besoin. Pour beaucoup de "produits" de l'exil, le mouvement devient un ancrage, faute de mieux. Trois de mes grands-parents ont quitté l'Espagne pendant la guerre civile vers une France pour qui ils n'étaient que des indésirables, comme les centaines de milliers d'autres Espagnols arrivés ensemble d'une seule vague. Le renoncement. La résignation. La non-re-connaissance. Le manque. Mais aussi les racines. Le souvenir. Le clan. La résilience. La quête identitaire. Autant de sujets qui me passionnent, et peut-être parce que je suis héritière de leur voyage* ».

L'actualité résonne chez Olivia Ruiz. Parce qu'elle y voit une répétition de l'histoire. Une répétition de l'histoire et des histoires qu'elle a lues et entendues. Des histoires qui ont emprisonné les siens, qui en emprisonnent d'autres aujourd'hui encore, comme si le passé ne nous faisait tirer aucune leçon de notre égocentrisme. « *Je voudrais bien parfois être un super héros qui va réparer les âmes de tous ceux que j'aime, en essayant de comprendre, en brisant les tabous. Alors, en 2011, j'ai eu l'idée d'une sorte de réconciliation, en créant des retrouvailles virtuelles entre mes grands-parents, leur histoire et leur pays, ma terre d'origine. En argentique. Avec mon Lomo et mon sac à dos.* » On ne retrouvera que quelques clichés en basse définition de ce projet uniquement destiné à ses grands-parents, mais les images sont bien là. C'est le point de départ de l'idée qu'a Olivia Ruiz de proposer cette « création originale » à travers différents lieux culturels de France et par le prisme du regard de différents artistes établis en région. Une création originale d'Olivia autour des chants liés à cette Espagne mutilée et flamboyante vient compléter l'exposition. Comme une évidence. Olivia Ruiz, associée aux lieux qui l'accueillent, créent une programmation autour des thèmes de réflexion qu'induit le projet photographique d'Olivia. Elle-même y glisse certains de ses proches pour s'exprimer à leur manière sur le sujet (Grems, Natalia Tomas, Mouss et Hakim...).

Finalement, Olivia Ruiz sera tour à tour marraine, curatrice, inspiratrice, artiste invitée ou actrice de chaque lieu qu'elle investira avec sa tribu de bouches pour l'occasion décousues.

### **>> « BOUCHES COUSUES », une création originale d'Olivia Ruiz**

Derrière l'interprète de « La femme chocolat » ou plus récemment de « Mon corps mon amour » se cache une femme délibérément empreinte de ses racines et cherchant à reconnecter les fils arrachés par l'histoire de l'exil.

Un concert presque chuchoté, une exposition photographique et des artistes plasticiens musiciens designers, des psychologues, ethnologues, s'exprimeront sur la thématique dessinée par Olivia dans « bouches cousues » : le déracinement et la quête identitaire.

L'itinérance de l'exposition permettra à Olivia de traverser des régions dont l'immigration a forgé l'histoire, et de rencontrer un/des artistes locaux pour réfléchir et créer ensemble.

### **>> VERBATIM**

*« J'ai compris très tôt que savoir d'où je venais deviendrait une question centrale dans mon développement artistique et personnel. La première fois que j'ai chanté en espagnol, mon timbre s'est teinté d'une rugosité propre aux tragédies. Cela s'est imposé si violemment que même l'enfant que j'étais sentit qu'il y avait là quelque chose à creuser. »*

*« Dans ma famille, on parle (fort) pour ne rien se dire, on ne pleure pas, on ne se plaint pas, on ne crie pas au monde qui on est. On se fait le plus petit possible en dehors de la maison, on ne la ramène pas. Et personne ne s'arme comme étant espagnol. Mais moi, évidemment, il fallait que je la ramène. Cette Espagne « qui poussait un peu sa corne » en moi, m'interpellait au plus haut point. Trois de mes quatre grands-parents étaient nés là-bas et quasiment personne ne revendiquait cette empreinte, à l'exception de mes grand-mères, et encore. Ma quête commença à peu près ainsi... »*

## **>> REPERES CHRONOLOGIQUES**

- 2017 Tournée « A Nos Corps Aimants »  
+ de 100 concerts
- 2016 / 2017 Spectacle « Volver »  
60 représentations  
Dont représentations à la Biennale de la danse de Lyon, au Palais de Chaillot, Paris et en tournée
- 2016 Album « A Nos Corps Aimants »
- 2014 Tournée « Le Calme et la Tempête »  
+ de 100 concerts
- 2013 / 2014 Spectacle « El amor brujo » de Manuel de Falla  
Sous la direction de Marc Minkovski et Jean-Claude Gallotta  
Dont représentations à l'Opera Comique, Paris et MC2, Grenoble  
Olivia interprète le rôle de Candela. Chant, danse, jeu
- 2013 Album « Le Calme et la Tempête »
- 2010 Victoire de la Musique Artiste féminine de l'année  
Victoire de la Musique meilleur clip pour la chanson « Elle panique »
- 2009 / 2010 Tournée « Miss Météores Tour »  
+ de 100 concerts
- 2009 Album « Miss Météores »
- 2006 Victoire de la Musique Artiste Féminine de l'année  
Victoire de la Musique Tournée de l'année
- 2005 / 2006 Tournée « Chocolat Show »  
+ de 200 concerts
- 2005 Album « La Femme Chocolat »
- 2004 Tournée « J'aime pas l'amour »  
+ de 220 concert
- 2003 Album « J'aime pas l'amour »