

SAISON
19/20

Collèges au Théâtre

QUAND J'ÉTAIS PETIT
JE VOTERAI



Crédit photo : © Andre-Muller

Carnet de Bord

Nom :

Prénom :

Classe :

Collège :

THÉÂTRE
+
CINÉMA

scène
nationale
grand
Narbonne



Délégué, qu'est-ce que c'est ?

Dans la pièce que tu vas voir, on va élire un·e délégué·e de classe. Mettons-nous d'accord sur ce qu'est un·e délégué·e.

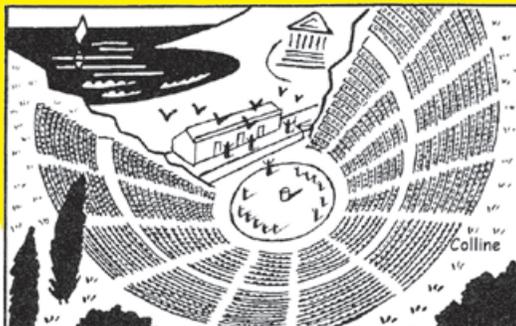
Est-ce vrai (V) ou faux (F) ?

- Le·la délégué·e** est le roi·la reine de la classe
- Le·la délégué·e** a droit à deux desserts à la cantine
- Le·la délégué·e** est force de proposition
- Le·la délégué·e** se fait porter son cartable
- Le·la délégué·e** pense à sa classe et à la collectivité
- Le·la délégué·e** peut sortir son portable en cours et vérifier sa popularité sur Instagram
- Le·la délégué·e** est à l'écoute de ses camarades
- Le·la délégué·e** favorise ses amis proches
- Le·la délégué·e** n'a jamais tort
- Le·la délégué·e** part en vacances avec les professeurs
- Le·la délégué·e** n'a pas peur de prendre la parole en conseil de classe
- Le·la délégué·e** est choisi·e par le principal du collège
- Le·la délégué·e** est élu·e par ses camarades
- Le·la délégué·e** représente toute la classe
- Le·la délégué·e** doit veiller à ce que personne ne soit maltraité ou mis de côté dans la classe
- Le·la délégué·e** s'investit dans la vie de sa classe mais peut aussi s'investir dans celle du collège

Alions au théâtre !

Au V^{ème} siècle avant notre ère, des théâtres étaient déjà construits en Grèce. Ils avaient cette forme.

Ainsi, tout le monde voyait les acteurs et le son se propageait aisément. On raconte que dans celui d'Epidaure, même si on est assis sur le dernier gradin, on entendra une allumette craquée dans l'orchestra.



Histoire du Théâtre dessinée - André Degaine - Ed. Nizet

De nos jours, les théâtres adoptent parfois des formes différentes mais la visibilité et la sonorisation sont toujours aussi essentielles tant pour le spectateur que pour le comédien.

Entoure ou souligne en rouge ce qui favorise le son et l'écoute, en bleu ce qui favorise l'image, barre ce qui empêche de bien voir ou de bien entendre ce qui se passe sur la scène :

Le spectateur qui applaudit à la fin pour remercier

L'obscurité de la salle

La pente de la salle

Les éclairages

La spectatrice qui commente tout haut la pièce

Les micros pour porter la voix

Les bavardages entre spectateurs

Le spectateur qui se lève pendant le spectacle

La spectatrice qui hurle quand la salle est plongée dans l'obscurité (« noir salle »)

Le silence que font les spectateurs

Le spectateur qui sourit

La spectatrice qui consulte son téléphone portable

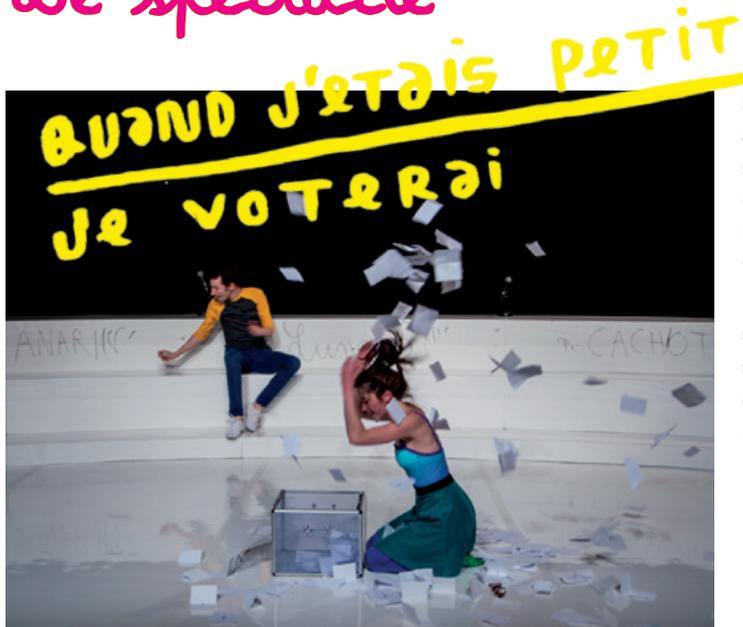
Le spectateur qui applaudit juste pour faire du bruit

La spectatrice qui bouge sur son siège

La spectatrice qui ne perd pas une miette du spectacle

Le spectateur qui mange des bonbons et qui ouvre une canette de soda

Le spectacle



Crédit photo : © Andre-Muller

Spectacle présenté
à Théâtre + Cinéma
scène nationale
Grand Narbonne
le samedi 7 mars
2020 à 15h30
Représentations
sur temps
scolaire :
du mercredi 4 au
mardi 17 mars 2020

Durée : 50 minutes

Résumé

Au collège, c'est l'élection des délégués de classe. Course à la popularité, débats féroces : l'affrontement fait rage. Anar et Lune sont de jeunes collégiens qui veulent faire avancer la démocratie dans leur établissement mais le parcours est semé d'embûches : ils doivent affronter Cachot qui se présente aussi à l'élection et ils auront même affaire au redoutable directeur. Mais l'enjeu est de taille : il s'agit de préparer un monde meilleur !

Distribution

Texte

Boris Le Roy

Mise en scène

Emilie Capliez

Cie The Party

Avec

Simon Pineau

et Cloé Lastère

Scénographie

Jacques Mollon

Illustrateur

Franck Van Leeuwen

Lumière

Thomas Chazalon

Son

Yannick Vérot

Costumes

Ouria Dahmani-Khouhli



Le texte est publié
aux Editions
Actes Sud Junior

Exprimez-vous! Répondez ! Votez !

Sondage de sortie des urnes

Après un vote, les sondeurs interrogent les personnes qui ont voté afin d'évaluer la performance des différents candidats ou des différentes propositions avant la publication des résultats définitifs. Vous aussi, après la pièce, faites un sondage.

Organisez dans votre classe un vote à main levée, si la question s'y prête, ou répondez sur les bulletins qu'on vous aura distribués pour déterminer :

1. Combien d'élèves ont été réellement touchés par cette pièce ?
2. Combien d'élèves sont restés indifférents à la pièce ?
3. Combien d'élèves se sont ennuyés ?
4. Quel est le personnage le plus étonnant ?
5. Quel est le personnage le plus amusant ?
6. Quel est le personnage le plus réfléchi ?
7. A quel personnage t'es-tu le plus indentifié-e ?
8. A combien d'élèves cette pièce a-t-elle donné envie d'être délégué ?
9. Quel personnage les élèves de la classe auraient-ils élu délégué ? Anar ? Lune ? Cachot ? Refaites une élection !

*Reportez ici les résultats ; un consensus se dégage-t-il ?
Quelle image de la classe ces résultats donnent-ils ?*

Questions n°	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
Résultat									

Ce qui unit et ce qui divise

Réfléchissons ensemble à la scénographie.

Le spectacle propose un élément de décor unique qui sert à de nombreuses situations différentes : salle de classe, cour de récréation, terrain de foot...



Parmi les éléments représentés sur les images suivantes, quels sont ceux qu'on voit ou dont il est question dans le spectacle « Quand j'étais petit je voterai » ?

Quelles sont les images qui représentent l'union ? Dans ces images, quelles formes repères-tu qui permettent d'unir les hommes ?

Quelles sont les images qui évoquent la division ? Dans ces images, qu'est-ce qui rend les éléments représentés dangereux ?





Bilan

Peux-tu expliquer le choix du module blanc pour la pièce « Quand j'étais petit je voterai »? Que penses-tu de ce choix de décor?

.....

.....

Un collège... ou une image de la société ?

Dans ton collège, qu'est-ce qui ressemble au collège de la pièce ? Souviens-toi des personnages, des lieux évoqués, des heures de classe, des bruits, des jeux, etc...

.....

.....

Mais c'est aussi un collège de fantaisie : il s'y passe et il s'y dit des choses parfois étranges. Certains mots ou expressions semblent inventés ou n'appartenir qu'au monde fictif de la pièce.

Peux-tu relier ce que disent les personnages (colonne bleue) à ce que cela peut représenter dans le monde réel (colonne rouge) ?

- 1^{ère} fille de classe
- Immi et Gration
- Carte jaune
- Casier pour mettre ses affaires
- Un tomahawk
- La Lune finale
- Lune publique
- Voter à bulletins discrets
- Frais médicaux
- Décompression nerveuse
- Matricule Anar
- « Ni directeur, ni maître »
- Reconduire à l'arrêt de bus
- Le chef du gouvernement inexistant de la classe
- Anar

- Le chef du gouvernement de la République
- Reconduire à la frontière
- L'immigration
- Casier judiciaire
- « Ni Dieu ni maître »
- La lutte finale
- 1^{ère} dame de France
- Femme publique
- Voter à bulletins secrets
- Frais médicaux
- Un numéro matricule
- Anarchie
- Carte d'identité, carte de séjour
- Dépression nerveuse
- Un missile de guerre

Ecris les mots : « garde du corps » / « racket » / « baston » dans la ou les couleurs qui te paraissent convenir :

Bilan

À ton avis, pourquoi l'auteur, Boris Le Roy, a-t-il mis tous ces mots et expressions dans la bouche des personnages ? Que cherche-t-il à montrer ?

.....

.....

Le pouvoir des mots

Dans cette pièce, il est beaucoup question de débat ; on joue avec les mots et l'auteur devient lui-même un personnage de sa propre histoire. Dans la vie de ce collège, les mots apportent beaucoup de solutions... et parfois quelques ennuis !

Les problèmes qui se posent dans la pièce	La solution par les mots dans la pièce
Les enfants ne comprennent pas ce que dit le professeur quand il explique le fonctionnement démocratique et posent tout le temps des questions	Heureusement, chaque mot a sa qui explique son sens.
La prof est dépassée par le chahut et ne sait plus ce qu'elle dit : « Vous n'avez qu'à vous battre, là, maintenant, et celui qui survit sera délégué. »	Anar suggère à la maîtresse de prendre un peu de repos pour retrouver ses esprits et propose un : il est clair pour lui qu'il vaut mieux débattre que se battre.
Comment décider qui parlera au nom de tout le monde, qui représentera ses camarades ?	Utiliser le : écrire sur un papier le nom de la personne en qui on a confiance pour lui donner le pouvoir de nous représenter.
Les enfants aimeraient bien connaître l'avenir, savoir ce qui va se passer.	Il se rassurent en se répétant la qui est censée dévoiler le futur.
Anar, malgré sa timidité, voudrait que Lune comprenne qu'il l'aime.	Il lui dit des mots, des paroles, qui montrent à Lune qu'elle est unique pour lui, qu'il l'a remarquée : « Toi, Lune, tu as un éclat particulier. »
Parfois, on est déçu par la réalité, on aimerait la changer mais on se sent impuissant.	A la fin de la pièce, le directeur-écrivain joue avec les mots et Anar est paralysé. Le directeur montre ainsi sa

Mais attention, rien n'est simple ! Parfois, ce sont les mots qui posent problème :

Les mots qui posent problème dans la pièce	Les maux apportés par les mots
Cachot évoque la « conduite super suspecte » d'Anar à la piscine avec LUNE.	Anar est blessé car Cachot a dévoilé sa

**Les prophéties : que nous réserve l'avenir ?
Quels malheurs vont s'abattre sur nous ?**



Recherche sur Internet ce que sont les oiseaux de bon ou mauvais augure :

Quel moment de la pièce peut faire penser à l'évocation de ces oiseaux ?

Voici des extraits du récit de l'Apocalypse :



« Les oiseaux »
A. Hitchcock (1963)

« Je regardai, et j'entendis un aigle qui volait au milieu du ciel, disant d'une voix forte : Malheur, malheur, malheur aux habitants de la terre, à cause des autres sons de la trompette des trois anges qui vont sonner ! »

Apocalypse 8.13

« Et je vis un ange debout dans le soleil ; et il cria d'une voix forte à tous les oiseaux qui volaient par le milieu du ciel : « Venez, rassemblez-vous pour le grand festin de Dieu, pour manger la chair des rois, la chair des chefs militaires, la chair des soldats vaillants, la chair des chevaux et de ceux qui les montent, la chair de tous les hommes, libres et esclaves, petits et grands ».

Apocalypse, 19, 17 à 18

Peux-tu citer des noms de prophètes appartenant à différentes religions ?

Te souviens-tu de ce que prédisent les deux prophéties citées dans la pièce ?



Jami al-Tawarikh

Le temps de la réflexion, du débat et des propositions

Des questions à se poser et à poser à la classe

- Pourquoi les enfants jouent-ils à la guerre (en vrai ou sur des écrans) ?
- Pourquoi peut-on trouver de la violence lors de rencontres sportives ?
- Pourquoi parfois des bagarres ou des disputes éclatent-elles entre amis ?
- En quoi la parité en politique est-elle importante ? Est-ce le seul domaine où elle doit être favorisée ?

Te poses-tu d'autres questions après avoir vu la pièce ?

.....

.....

...Et pour demain ? Qu'est-ce que tu proposes ?

« **LUNE** : Il faut en finir avec la dictature de l'imaginaire des grands !

ANAR : Malade, il est, leur imaginaire. Trop de mots. Plus de sens.

LUNE : Il faut croire au nôtre, d'imaginaire, maintenant. »

(extrait de la pièce)

Connais-tu des lieux dans lesquels les enfants réfléchissent et font des propositions ? Connais-tu des villes dans lesquelles il y a un conseil municipal des enfants ?

Connais-tu le Parlement des enfants ?

Connais-tu d'autres initiatives de cet ordre ?

.....

.....

.....

Sitographie

<https://www.narbonne.fr/conseil-enfants> (conseil des enfants de Narbonne)

<http://www.parlementdesenfants.fr> (site gouvernemental)

<https://www.unicef.fr/article/un-gouvernement-d-enfants-dans-une-ecole-ca-peut-changer-des-choses> (UNICEF au Togo)

Et toi, as-tu des propositions à faire pour imaginer un nouveau monde ?

Sois plus positif qu'Anar

« Le directeur est en face de moi. Incroyable ! J'ai toujours rêvé de voir ma tête de plus tard, et là, je la vois : il a ma tête de plus tard ! Mais ça m'énerve : ce n'est pas comme ça que je la veux, plus tard, ma tête. Il faut dire qu'il a les cheveux dressés. Il a un air qui menace, mais les yeux qui rient ! »

(extrait de la pièce)

Peux-tu dessiner la tête que tu aimerais avoir plus tard ?

Le portrait peut être très fantaisiste, comme un visage en rêve, un visage-paysage ou un visage comme Arcimboldo*, composé de tout ce que tu aimes ; fais ainsi ressortir les idées que tu aimerais défendre ou voir se réaliser...

* **cherche des tableaux de ce célèbre peintre de la Renaissance sur internet**



Sois plus optimiste que Lune

« ANAR : Lune m'a montré Cachot. Il était seul. Sur la pelouse. Il enterrait son tomahawk. Il chantait entre ses dents serrées.

LUNE : Il chantait que la terre est encore féconde d'où peut grandir la guerre des mondes. »

(extrait de la pièce)

En prenant le contre-pied de cette métaphore, fais une affiche pour montrer ce qu'on pourrait planter pour la paix, l'harmonie entre les peuples, la joie chez tous les humains car on sait bien que « qui sème le vent récolte la tempête. »

Son slogan pourrait être : « Semons la paix ! »

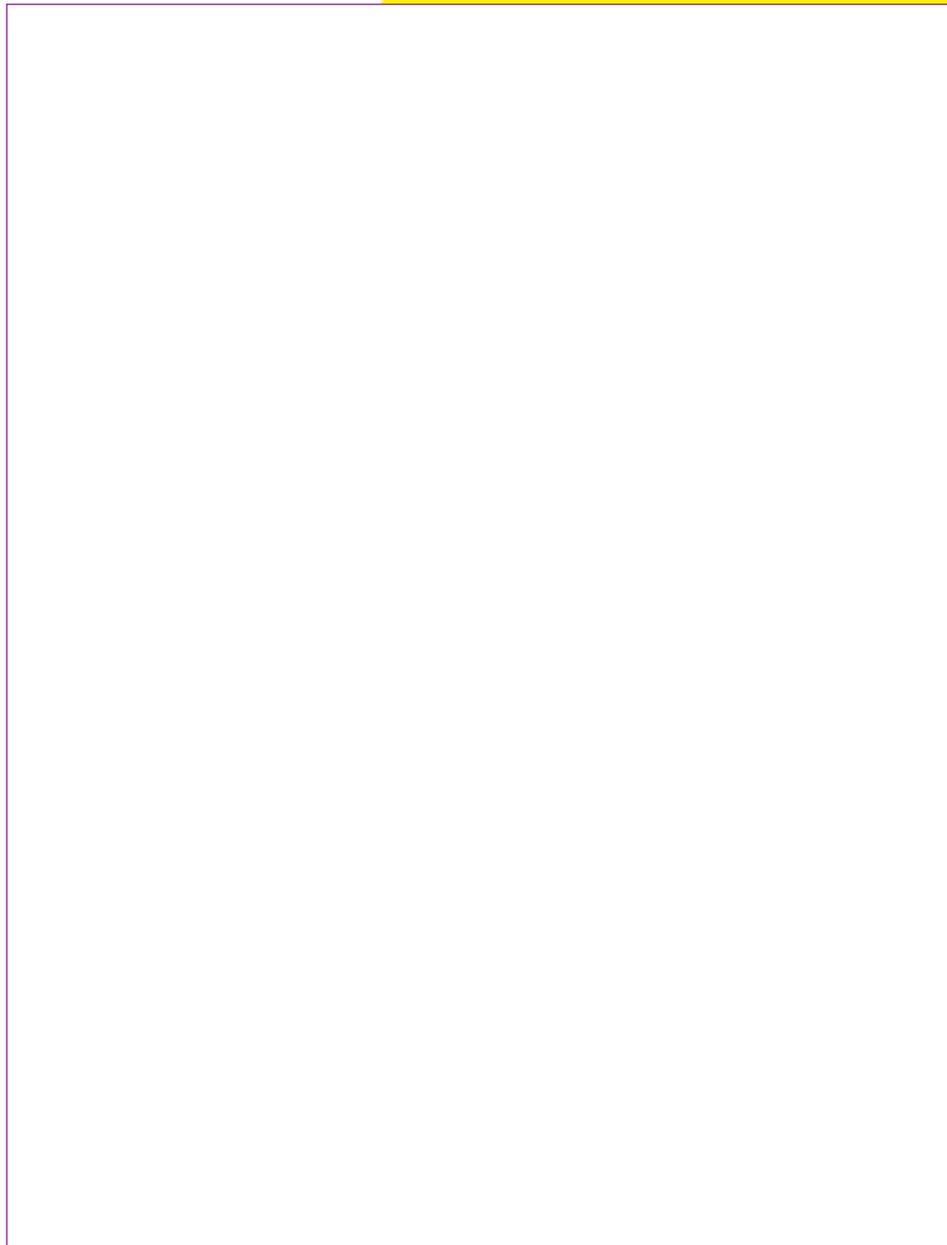
Et si vous en avez envie, fabriquez un petit paquet de graines que tes camarades et toi pourrez planter en un lieu choisi.

Si cette idée te plaît, tu peux lire le récit de Jean Giono, « L'homme qui plantait des arbres » :

« Le berger qui ne fumait pas alla chercher un petit sac et déversa sur la table un tas de glands. Il se mit à les examiner l'un après l'autre avec beaucoup d'attention, séparant les bons des mauvais. Je fumais ma pipe. Je me proposai pour l'aider. Il me dit que c'était son affaire. En effet : voyant le soin qu'il mettait à ce travail, je n'insistai pas. Ce fut toute notre conversation. Quand il eut du côté des bons un tas de glands assez gros, il les compta par paquets de dix. Ce faisant, il éliminait encore les petits fruits ou ceux qui étaient légèrement fendillés, car il les examinait de fort près. Quand il eut ainsi devant lui cent glands parfaits, il s'arrêta et nous allâmes nous coucher. La société de cet homme donnait la paix. »

Jean Giono, « L'Homme qui plantait des arbres », 1953

Mon affiche



SAISON
19/20

Collèges au Théâtre

L'opération « Collèges au Théâtre » est financée par le Conseil départemental de l'Aude. Les 28 collèges du département participent à cette aventure qui existe depuis la rentrée 2006. Elle est organisée dans la partie Est du département par Théâtre + Cinéma, scène nationale Grand Narbonne. L'Association Théâtre populaire de Carcassonne et de l'Aude (ATP) en collaboration avec les villes de Pennautier, Castelnaudary et Quillan organise l'opération pour la partie ouest du département.

L'association Théâtre + Cinéma - Scène nationale Grand Narbonne est subventionnée par :



CLUB Mécènes

THÉÂTRE
+
CINÉMA

scène
nationale
grand
Narbonne



2 avenue Maître Hubert Mouly
11100 Narbonne

www.theatrecinema-narbonne.com

1-1107831 / 2-1106355 / 3-1106356