

Document d'accompagnement du carnet de bord du dispositif

« Collèges au théâtre 2019-2020 »

Pièce : *Quand j'étais petit je voterai*, de Boris Le Roy

P2 : Délégué, qu'est-ce que c'est ?

Nous espérons cette page un peu ludique et apte à libérer la parole et susciter le débat...

P3 : Allons au théâtre !

Là encore, nous avons visé le « ludique ». Certains éléments (« spectateur qui sourit », « spectatrice qui ne perd pas une miette ») ne sont pas proprement sensoriels mais cela permet d'amener d'autres notions qui participent aussi au bon déroulement du spectacle : la disponibilité, l'ouverture d'esprit, la bienveillance a priori, la perméabilité aux émotions et la possibilité de s'y abandonner (dans la mesure du raisonnable !) ...

Il est parfois difficile pour les élèves, particulièrement les plus grands, de trouver la bonne distance face au spectacle : certains élèves, désireux de satisfaire aux consignes données, sont parfois paralysés, n'osent plus rien manifester et bloquent toute interaction avec ce qui se passe sur scène, alors que les comédiens ont besoin de ce retour. Les élèves ont parfois du mal à comprendre ce qui doit être réprimé et ce qui est autorisé, voire souhaité dans une salle de spectacle : de cela, pourtant, dépend le plaisir qu'ils prendront à la représentation.

P4 : Anar est l'orthographe du prénom dans le texte de la pièce. Dans le roman, le prénom s'écrit d'abord avec un « d » et ensuite le perd.

P5 : Les votes 1,2,3, 8 et 9 peuvent se faire à main levée

Les votes 4,5,6,7 nécessitent un bulletin écrit et un dépouillement au tableau.

Les résultats chiffrés permettent d'aborder la notion de majorité (relative, absolue, ballottage etc...) ; les résultats portant sur des noms de personnages permettent de se rendre compte de la diversité des avis mais aussi des convergences.

P6 L'union : l'urne remplie, l'arène, la salle de Théâtre+Cinéma, le stade de France, la piscine, l'assemblée nationale → forme large et ronde ou arrondie qui permet de rassembler, de contenir et, en même temps, de se voir et de communiquer les uns avec les autres sauf... la salle de théâtre moderne qui permet de rassembler aussi mais dont la forme rectangulaire impose un rapport frontal.

La division : le tomahawk (objet amérindien), le tomahawk (missile), le boulet de canon (guerrier), le « boulet de canon » (foot) rendus dangereux par leur vitesse (missile, boulet, ballon) et par leur forme pénétrante (fil de la lame de l'arme, forme aérodynamique du missile...qui permet la vitesse) ou ronde qui permet un meilleur contrôle de la trajectoire.

→ ambivalence de la forme ronde suivant les échelles.

p7 : le module blanc esquisse la forme arrondie de l'amphithéâtre, de l'assemblée ...= la salle de classe, la salle de réunion, les gradins du match de foot, le lieu d'une discussion plus intime.

Sa couleur blanche et sa matière permettent aussi de s'en servir comme d'un tableau ou comme élément de décor modulable en fonction des situations (cf : le dessin des toilettes à la fin)

p 8

- **1ère fille de classe/ 1ère dame de France**
- **Immi et Gration/** le phénomène de l'immigration
- **Carte jaune/** carte de séjour, d'identité – peut-être aussi penser à l'étoile jaune pendant la 2nde GM
- **Casier pour mettre ses affaires /** casier judiciaire
- **Un tomahawk/** un missile du même nom
- **La Lune finale/** La lutte finale (*Internationale*)
- **Lune publique/** femme publique (2 sens : soit équivalent d' « homme public », soit connotation négative de prostituée dans les textes du 19^{ème} particulièrement)
- **Voter à bulletins discrets/** bulletins secrets
- **Frais médicaux/** frais médicaux
- **Décompression nerveuse/** dépression nerveuse
- **Matricule /** un numéro matricule
- **« Ni directeur, ni maître » /** ni Dieu, ni maître (devise anarchiste)...ni patron, ni mari.
- **Reconduire à l'arrêt de bus /** reconduire à la frontière
- **Le chef du gouvernement inexistant de la classe /** chef de gouvernement de la république
- **Anar /** Anarchie

Racket , baston , garde du corps peuvent convenir aussi bien dans le contexte de ce collègue fictif que dans ceux du monde réel – hélas.

P9 :

- Définition/ débat/ vote/ prophétie /mots doux, paroles tendres.../ puissance
- vie privée

p 10 : la maîtresse dit qu'elle va sortir son « brouilleur de téléphones » si les enfants ne se calment pas et ne s'écoutent pas dans la 7^{ème} scène, au moment du vote.

« PROF : STOP ! Attention, j'ai mon brouilleur de téléphones portables, et si vous ne vous calmez pas immédiatement, je vais l'actionner pour vous empêcher, tout à l'heure, de téléphoner les résultats des élections. » (version scénique)

P10 : Cildo MEIRELES, *Babel*, 2001, installation sculpturale – artiste brésilien – œuvre visible à la Tate Gallery (Londres)

L'œuvre montre une installation monumentale de plus de 9 mètres de haut, composée d'un empilement de 800 postes radios, de différentes marques et époques. Chaque radio est branchée sur un canal différent, à son niveau sonore la plus faiblement audible. Le spectateur est plongé dans une pénombre bleutée et dans un brouhaha sonore où les langues se mélangent et deviennent incompréhensibles. (source : Connaissance des arts)

Erratum : Cildo et non Gildo.

p 11 : Les oiseaux de malheur

A retrouver aussi dans la version récit.

Scène 10: la prophétie (extrait)

[...]

ANAR : Je vois trouble. Ça résonne dans ma tête. Je peux marcher. Il le faut : je ne veux pas que Cachot ait la meilleure prophétie.

On arrive au bas de la tour du directeur. Les portes de l'ascenseur s'ouvrent. L'ascenseur décolle. Haut, très haut. On voit de très grands oiseaux qui traversent la fumée des trois cheminées des usines du père de Champion. Ce sont des oiseaux avec des couleurs incroyables, qui se voient la nuit. Des oiseaux qui irradient. Je me souviens d'une légende qui dit que ces oiseaux sont apparus au moment de la catastrophe des usines du père de Champion. Celles qui utilisent l'énergie des bombes atomiques, mais sans exploser pareil, et qui, du coup, produisent de l'électricité. Là, les usines du père de Champion avaient explosé un peu plus que prévu. Elles n'avaient pas fait d'électricité, mais des radiations, qui, elles, avaient coloré et agrandi les oiseaux. Un oiseau plonge dans le fleuve vert. Aussi vert que les vers qui luisent dans la nuit. L'oiseau disparaît sous l'eau. Puis, il réapparaît à la surface. Un grand poisson noir dans son bec. Le grand oiseau s'envole avec son poisson, et le poisson, en séchant, crache de l'encre. Il trace une longue traînée noire dans le ciel, là-haut. Très haut. On dit que la tour du directeur est la plus haute tour du monde.

Les portes de l'ascenseur s'ouvrent. Le directeur est en face de moi. Incroyable ! J'ai toujours rêvé de voir ma tête de plus tard, et là, je la vois : il a ma tête de plus tard ! Mais ça m'énerve : ce n'est pas comme ça que je la veux, plus tard, ma tête. Il faut dire qu'il a les cheveux dressés. Il a un air qui menace, mais les yeux qui rient !

[...]

Le directeur commence à vomir des lettres en vrac. Il est trop malade. Il a une prolifération de lettres dans son corps. Tout son corps de chair devient tout un corps de lettres. Et toutes les lettres s'envolent...(version scénique)

Les prophéties de la pièce :

scène 1 (version scénique)

LUNE ET ANAR : ... ouais, il y a une prophétie incroyable qui dit que le premier qui sera convoqué chez le directeur trouvera le moyen de libérer le peuple des élèves.

ANAR : Moi, je ne voyais pas bien de quoi il pouvait se libérer, le peuple des élèves, mais j'ai pensé qu'en tout cas, la prophétie, c'était un truc super contre Cachot !

LUNE : Mais Cachot a dit qu'il y avait une autre prophétie...

CACHOT (LUNE) : Oui, il y a une autre prophétie qui dit que d'être convoqué chez le directeur, c'est plutôt signe de beaucoup de problèmes.

LUNE / PREMIER DE LA CLASSE : Ah bon, il y a deux prophéties, laquelle est la bonne, alors ?

LUNE : Toute la classe a dit que, d'ailleurs, personne n'avait vu le directeur, jamais, et que même on disait qu'il n'existait pas.

ANAR : Je me suis dit que la première partie de la prophétie était pour moi : libérer le peuple des élèves ; et la deuxième pour Cachot : avoir beaucoup de problèmes. C'est celui qui dit qui y est, dedans la prophétie !

Alors j'ai dit que je voulais aussi me présenter. Et qu'on n'avait qu'à se battre, là tout de suite maintenant, pour savoir qui serait délégué.

P14 :

Les Amérindiens, notamment les Iroquois, étaient censés enterrer une ou plusieurs haches de guerre pour signifier la paix (selon wikipedia en anglais, cela a été fait jusqu'en 1990, au Canada lors de la crise d'Oka). C'est un beau geste mais il est facile de les déterrer. Nous proposons que les élèves enterrent quelque chose apte à se transformer, de promouvoir la vie, de montrer la voie vers l'union et la paix.

→ une graine qui donne :

- des arbres ou des fleurs réels autour desquels des gens évoluent en paix sur l'affiche
- des arbres ou des fleurs symboliques (l'olivier, des fleurs blanches et légères comme des colombes, des fleurs multicolores comme le drapeau de la paix, une fleur de lotus qui s'épanouit au-dessus de la boue et est un symbole d'éternité donc de stabilité..)
- des arbres ou des fleurs imaginaires en forme de colombes, de personnes faisant des rondes, de repas de fête en plein air, un arbre dont les feuilles seraient tous les drapeaux du monde etc....

Si vous avez des remarques, des questions, des interrogations sur le carnet de bord, n'hésitez pas à nous joindre :

Audrey : a.tallieu@theatrecinema-narbonne.com

Isabelle : isabelle.guary@ac-montpellier.fr