



THÉÂTRE + CINÉMA

SCÈNE
NATIONALE
GRAND
NARBONNE

SAISON
2012/1



L'association Théâtre + Cinéma Scène nationale
Grand Narbonne est subventionnée par :



Avec le soutien de :



20

11, 12 et 13 septembre	p. 12	Visite de groupe La Vaste Entreprise
Vendredi 25 septembre	p. 14	Orchestre National du Capitole de Toulouse
Mercredi 30 septembre	p. 16	L'Amour vainqueur Olivier Py
Dimanche 4 octobre	p. 85	Roméo et Juliette Le Ballet du Bolchoï de Moscou au cinéma
Mercredi 7 octobre	p. 18	Au cinéma avec Olivia Ruiz
Mardi 13 octobre	p. 20	May B Compagnie Maguy Marin
Mardi 3 novembre	p. 22	La Mal Coiffée Création Roge
Jeudi 5 novembre	p. 84	Le Malade imaginaire La Comédie-Française au cinéma
Mardi 17 novembre	p. 24	aSH Aurélien Bory - S. Shivalingappa
Dimanche 22 novembre	p. 84	Le Malade imaginaire La Comédie-Française au cinéma
Mardi 24 novembre	p. 26	Le Gang (une histoire de considération) Marie Clavaguera-Pratx
Samedi 28 novembre	p. 28	FIQ ! (Réveille-toi !) Groupe Acrobatique de Tanger
Mercredi 2 décembre	p. 30	Dance Me Les Ballets Jazz Montréal
Mardi 8 et mer. 9 décembre	p. 32	Ciné-concert Le Ballon rouge Albert Lamorisse - Anticyclone Trio
Mercredi 9 décembre	p. 34	Candide Voltaire - Arnaud Meunier
Mardi 15 décembre	p. 36	Jean-François Zygel Improviser sur Bach
Dimanche 20 décembre	p. 85	Casse-Noisette Le Ballet du Bolchoï de Moscou au cinéma
Vendredi 8 janvier	p. 38	Le Bonheur (n'est pas toujours drôle) Pierre Maillet Cie Les Lucioles
Mardi 12 janvier	p. 40	Adolescent Sylvain Groud Ballet du Nord
Samedi 16 janvier	p. 42	Hors la loi Pauline Bureau - La Comédie-Française
Mardi 19 janvier	p. 84	Lucrece Borgia La Comédie-Française au cinéma

En raison des mesures imposées par la réglementation COVID-19, les places ne seront pas numérotées, toutes les représentations seront donc en placement libre jusqu'à nouvel ordre. Programmation sous réserve de changement.

Samedi 23 janvier	p. 44	Tabarnak Cirque Alfonse
Jeudi 28 janvier	p. 46	Jordi Savall Tous les matins du monde
Mercredi 3 et samedi 6 février	p. 48	Frères Compagnie Les Maladroits
Mardi 9 février	p. 50	Mademoiselle Julie August Strindberg - Julie Brochen
Jeudi 18 février	p. 83	La Flûte enchantée Le Metropolitan Opera au cinéma
Mardi 2 mars	p. 52	Anne Gastinel et Claire Désert Saint-Saëns, Fauré, Chopin
Ve. 5, sam. 6 et dim. 7 mars	p. 54	Born to be Circus Circo Zoé
Mercredi 10 mars	p. 56	Dans les jupes de ma mère Compagnie Toutito Teatro
Samedi 13 mars	p. 58	La Dispute Mohamed El Khatib
Dimanche 14 mars	p. 84	Britannicus La Comédie-Française au cinéma
Mer. 17 et sam. 20 mars	p. 60	Les Enfants c'est moi Marie Levavasseur - Cie Tourneboulé
Jeudi 18 mars	p. 83	Roméo et Juliette Le Metropolitan Opera au cinéma
Mardi 23 mars	p. 62	Désobéir Julie Berès
Mardi 30 mars	p. 64	Etreinte(s) Marion Muzac
Mercredi 7 avril	p. 66	Here and Now Trân Tran

Mercredi 14 avril	p. 68	Qawwali-Flamenco Faiz Ali Faiz et son ensemble
Jeudi 22 avril	p. 83	Don Giovanni Le Metropolitan Opera au cinéma
Mercredi 5 et jeudi 6 mai	p. 70	Là Baro d'evel
Samedi 8 mai	p. 70	La Cachette Baro d'Evel Chez nos voisins
Du 18 au 29 mai	p. 72	Olivia Ruiz Concerts chuchotés - Cercles de parole
Mercredi 2 juin	p. 76	Ciné-piscine Les Dents de la mer
Jeudi 3 et vendredi 4 juin	p. 74	Une vie d'acteur T. Viel - E. Capliez - P. Maillet
Samedi 5 juin	p. 77	Ciné-party 80's Au cinéma avec Pierre Maillet
Jeudi 10 juin	p. 78	Kata Anne Nguyen
Dimanche 20 juin	p. 84	Le Bourgeois gentilhomme La Comédie-Française au cinéma
Vendredi 18 juin	p. 80	Présentation de saison / Concert dessiné L. Fraysse - B. Bonnemaïson-Fitte - N. Lafourest
Jeudi 24 juin	p. 83	Le Pirate Le Metropolitan Opera au cinéma

21



Ensemble, nous existons

À l'heure où nous écrivons ces lignes, nous vous donnons rendez-vous cet été pour *Se retrouver* et nous annonçons une saison 2020.2021 (presque) telle que nous l'avions imaginée. Peu à peu, nous nous éloignons de cet étrange printemps au cours duquel Théâtre + Cinéma a fermé ses portes, comme tant d'autres institutions et entreprises, et nous pensons à ceux qui ont enduré, qui ont souffert, qui ont perdu. Semblables et différents, à la fois bouleversés et pleins d'espoir, désormais nous désirons que la stabilité soit notre ressource et que l'agilité puisse être notre qualité. Pour faire en sorte que la rencontre entre les artistes et les spectateurs puisse, quelles que soient les circonstances et la manière, toujours avoir lieu.

Durant cette période, nous avons accompagné les artistes et les compagnies et imaginé « l'après ». Ceci n'aurait pu avoir lieu sans le soutien des membres du conseil d'administration – l'Agglomération du Grand Narbonne, le Département de l'Aude, la Région Occitanie et l'État –, du bureau bénévole et des adhérents de l'association, des mécènes fidèles et des spectateurs qui, avec une grande générosité, ont fait don à la Scène nationale du montant de leurs billets. Que vous soyez tous ici profondément remerciés.

Nous avons aussi consolidé nos missions de service public. De tout temps, les récits et leurs représentations ont relié les êtres à travers le théâtre, la musique, le cirque, la danse, le cinéma. Nous sommes de ces lieux où se créent et se partagent les histoires qui nous fondent et forgent nos imaginaires, nos désirs, nos futurs. En mettant en œuvre des actions culturelles et en développant une politique tarifaire à caractère social, nous pouvons impulser la circulation et l'interaction d'individus d'origines, de générations, de classes les plus diversifiées et ainsi, rassembler une foule de forces vives.

Avec les artistes associés de la Scène nationale – Benoît Bonnemaison-Fitte, Pierre Maillat, Olivia Ruiz – et ceux invités cette saison, nous faisons un pas supplémentaire vers l'équité. Composée à 50% d'hommes et de femmes, la programmation fait non seulement la part belle à la parité mais aussi à l'intergénérationnel, à la diversité et à la réciprocité. Nous accueillons cette saison des artistes de référence comme L'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le metteur en scène et directeur du Festival d'Avignon Olivier Py, la troupe de la Comédie-Française ou encore le chef d'orchestre Jordi Savall. Aux côtés de ces rendez-vous exceptionnels, nous vous convions à découvrir des œuvres qui nous semblent marquantes et nécessaires : *Adolescent*, *Désobéir* et *Une vie d'acteur* donnent à entendre les voix de l'enfance et de l'adolescence ; *Fiq ! (Réveille-toi !)*, *aSH*, *Qawwali-Flamenco*, *La Mal coiffée* et *Là* nous invitent à écouter les expressions venues d'ailleurs ; *Étreinte(s)*, *La Dispute*, *Le Gang* ou *Depuis l'enfance* mêlent interprètes valides et handicapés, amateurs et professionnels. Sans hiérarchisation, les arts nous réunissent et créent un dialogue entre les générations. Cette nouvelle brochure dessinée par Benoît Bonnemaison-Fitte marque également la place plus grande encore que nous souhaitons accorder dans notre maison aux artistes.

Au cours de cette période qui a partout démontré l'importance de la solidarité et de l'adaptabilité, nous avons beaucoup appris. Paradoxalement, nous sommes aujourd'hui à la fois assurés des fondations de Théâtre + Cinéma et vulnérables face à l'incertitude avec laquelle la société doit désormais composer. En poursuivant notre engagement à accueillir le plus grand nombre, nous souhaitons agir pour que la culture, dans toutes ses expressions, soit le ferment d'un renouveau commun et d'une puissance collective.

Marion Fouilland-Bousquet
Juillet 2020

Théâtre + Cinéma

Théâtre + Cinéma est une Association loi 1901, ouverte aux adhérents. C'est un théâtre labellisé Scène nationale et un cinéma classé Art & Essai - Recherche et Découverte, Jeune Public et Patrimoine par le Ministère de la Culture. Nous soutenons la diversité de la création scénique et cinématographique d'aujourd'hui, accompagnons les artistes, développons des actions d'éducation artistique sur le territoire du Grand Narbonne, favorisant ainsi le dynamisme culturel local.

C'est du Théâtre

Chaque saison, nous programmons une trentaine de spectacles de toutes les disciplines pour tous les âges, sur scène et hors les murs, nous imaginons des rendez-vous ponctuels ou saisonniers en partenariat avec les acteurs culturels voisins, nous inventons des propositions en résonance avec les spectacles, suscitant des rencontres avec les artistes à l'issue des représentations, des sorties de résidences ou des ateliers de pratique artistique.

du Cinéma

Chaque année, nous proposons plus de 600 séances, invitons des réalisateurs.trices, organisons des débats, des ateliers. Nous programmons des films en sortie nationale, des films d'auteur, en version originale sous-titrée, des courts-métrages, une sélection jeunesse les mercredis et les vacances scolaires. Nous participons à des événements nationaux comme le Festival Télérama en janvier ou le Mois du Film documentaire en novembre.

une maison

Cette maison est un lieu de vie, vous pouvez vous y rassembler, assister à un film, un spectacle, manger, boire un verre, jouer en famille, partager sur notre platine vinyle vos disques préférés, lire, emprunter ou acheter des livres sur place, travailler et vous relier aux autres sur les réseaux sociaux depuis #theatreecinemanarbonne grâce au wifi en libre accès, assister aux enregistrements de Tout Ouïe, l'émission radio qui fait entendre les voix des artistes de la saison (voir page 90).

- Un espace de vie ouvert 6 / 7 jours et 11 / 12 mois
- Des projections quotidiennes au cinéma
- Un lieu accessible aux personnes en situation de handicap
- Une équipe disponible pour l'accueil des publics

Les spectacles de 5 à 27€
Les films de 4,5 à 7€

- Une petite restauration avant et après les films et spectacles : **Les Comptoirs**, un lieu pour se nourrir de produits frais et locaux, vins, jus et bières artisanales

Ouvert du mardi au vendredi de 17h à 21h15, samedi et vacances scolaires de 14h30 à 21h15, dimanche de 11h à 17h15 de novembre à avril

- l'actualité et les coulisses sur Facebook et Instagram



Cette saison, **Bonnefrite habille** Théâtre + Cinéma : une œuvre graphique adhésive vient revêtir la façade du bâtiment. Cette réalisation a été rendue possible grâce au mécénat de la société **Hexis**.





Pierre Maillet

artiste
associé

Acteur et metteur en scène né à Narbonne, Pierre Maillet éclaire, par l'humour et la métamorphose, des identités débridées, des figures libres qui, à la marge de la société, en révèlent le centre. Au sein du collectif d'acteurs Les Lucioles, il joue dans les projets de ses camarades, dont le récent *Royaume des animaux* de Roland Schimmelpfennig par Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier. Il met également en scène ses propres projets, textes théâtraux ou adaptations d'œuvres d'auteurs liés au cinéma : Rainer Werner Fassbinder, Peter Handke, Philippe Minyana, Lars Norén, Jean Genet, Tanguy Viel, Copi et Lee Hall. Il crée notamment *Little Joe* d'après la trilogie cinématographique de Paul Morrissey *Flesh/Trash/Heat* (2013-2015) et *Letzlove - Portrait(s) Foucault* d'après Michel Foucault et Thierry Voeltzel (2015), toujours en tournée. En dehors du collectif, il intègre de nombreux projets théâtraux et travaille au cinéma, notamment sous la direction de Justine Triet (*Victoria* - 2015) et Louis Garrel (*Les Deux amis* - 2014). Également artiste associé à la Comédie de Caen et à la Comédie de Saint-Étienne, nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2017, Pierre Maillet est artiste associé de Théâtre + Cinéma depuis 2019. Au cours de la saison 2019-2020, il présente *One night with Holly Woodlawn* (2018) et propose sa carte blanche cinématographique. Cette saison, il présente la reprise de *Le Bonheur (n'est pas toujours drôle)* (2019) d'après trois scénarios de Rainer Werner Fassbinder (voir p.38) et joue dans *Une vie d'acteur* (2019), portrait de lui en cinéophile écrit par Tanguy Viel et mis en scène par Émilie Capliez (voir p.74). Il nous offre également deux rendez-vous inédits en juin : Ciné-Party années 80 et Ciné-Piscine *Les Dents de la mer* à l'Espace de Liberté (voir p.76). Actuellement, il travaille à sa prochaine création pour l'automne 2021, l'adaptation du roman *Théorème* de Pier Paolo Pasolini, écrit en 1968 pendant le tournage du film, reliant une fois encore le cinéma, le théâtre et la littérature.

Selon vous, l'absence des autres révèle-t-elle un besoin de présence, de rassemblement ?

Pierre Maillet - En ce qui me concerne, durant le confinement, ce qui me tardait le plus était de revoir mes proches. Que l'on puisse de nouveau sortir au cinéma, au théâtre, au café, que l'on se serre dans les bras, que l'on s'embrasse. Le manque de contact social m'est le plus difficile à vivre. Isolé, j'étais impatient de la fête qui suivrait le retour à la vie normale. Je ne croyais pas du tout au recroquevillement, à la sinistrose, vraiment pas du tout.

Face aux aléas de ce monde, que devrait-on transmettre aux jeunes générations ou apprendre d'elles ?

Pierre Maillet - Il me semble que les jeunes d'aujourd'hui sont, pour la majorité d'entre eux, très lucides sur le monde qu'on leur lègue. Face au cynisme de l'argent devenu valeur absolue et aux crises qui se juxtaposent - crise de l'emploi et des retraites, crise écologique, migratoire et désormais sanitaire avec le coronavirus - la jeunesse s'engage, sans croire à la politique dont elle se méfie mais à travers des actions citoyennes, tournées vers l'essentiel. Elle fait preuve d'une ouverture d'esprit incroyable, concernant notamment les questions de sexualité et de genre. C'est peut-être plutôt à nous d'écouter les jeunes. Ce qui est beau, c'est qu'ils sont joyeux malgré tout !

Olivia Ruiz

artiste
associée

Chanteuse, musicienne et actrice, native de l'Aude, Olivia Ruiz croque la vie et ceux qu'elle y croise de sa voix singulière, avec son énergie ravageuse. L'artiste porte dans sa chair, ses racines espagnoles et dans son chant la force du voyage de ses ancêtres. Enfant, elle étudie le théâtre, la danse, la musique, le chant. Adolescente, elle monte ses premiers groupes dont Les Amants, avec Frank Marty multi-instrumentiste de Narbonne. En 2001, elle sort son premier album *J'aime pas l'amour*. Quatre autres disques suivront, dont *La femme chocolat* vendu à plus d'un million et demi d'exemplaires. Olivia Ruiz voit son chemin auréolé de quatre Victoires de la Musique. Elle joue au cinéma dans *Un jour, mon père viendra* de Martin Valente avec Gérard Jugnot et François Berléand. Elle tient le rôle principal dans *États d'urgence* de Vincent Lannoo (2019) pour France 2. Elle écrit et réalise le court-métrage *Où elle est maman ?* pour le projet Talents Cannes ADAMI. Avec *L'Amour Sorcier* de Manuel De Falla, sous la direction de Marc Minkovski et Jean-Claude Gallotta à l'Opéra Comique, elle renoue avec ses racines et son amour pour la danse. Elle déplie aujourd'hui sur scène des facettes à la fois plus intimes et plus engagées de son art, comme dans la comédie musicale *Volter*, co-signée avec le chorégraphe Jean-Claude Gallotta et inspirée par l'exil de sa famille. La saison passée, elle crée à Théâtre + Cinéma *Bouches cousues*, l'un de ses concerts les plus émouvants dit-elle et achève son roman *La Commode aux tiroirs de couleurs* - Éditions Lattès 2020, une tournée de *Lectures musicales* accompagnera la sortie du roman. Elle travaille actuellement à l'élaboration d'un *Concert chuchoté - cercle de parole*, une création hors les murs pour Théâtre + Cinéma en 2021 (voir p.72).

Selon vous, l'absence des autres révèle-t-elle un besoin de présence, de rassemblement ?

Olivia Ruiz ▶ L'absence révèle l'importance des liens familiaux et amicaux dans nos vies. Pour moi qui suis une fille du Sud, le plus douloureux lors du confinement a été de perdre le contact physique avec ceux que j'aime. En tant qu'artiste, c'est aussi le travail collaboratif qui m'a manqué. Tant les moments que je partage avec les musiciens qui m'accompagnent, que ceux que je passais auprès de la merveilleuse équipe dédiée à *La Commode aux tiroirs de couleurs* avant que le confinement ne nous éloigne.

Face aux aléas de ce monde, que devrait-on transmettre aux jeunes générations ou apprendre d'elles ?

Olivia Ruiz ▶ L'importance du collectif. La période que nous traversons met en exergue cette nécessité de faire ensemble plus que jamais. La curiosité au sujet de l'Autre, et de tout ce qu'il a à nous apprendre. La gestion de ses émotions. La mesure. L'engagement, quelle qu'en soit la forme. Les rudiments d'un comportement qui respecte la planète, aussi... Tant de choses !

Benoît Bonnemaison-Fitte

artiste
associé

Dessinateur, illustrateur, fabricant artisanal d'images fixes ou animées, artiste associé de Théâtre + Cinéma depuis 2016, Benoît Bonnemaison-Fitte dit Bonnefrite métamorphose le banal, d'un trait de poésie graphique. Ses joyeux mots-signes-logos écrits à main levée colorent les esprits, rythment les saisons et ancrent Théâtre + Cinéma sur le territoire. Considérées comme une même œuvre évolutive au long cours, les images qu'il fabrique ornent les brochures et le site internet de la maison, les murs et les vitres du bâtiment, la caravane sur les routes et les affiches dans les rues. Seul ou avec des collaborateurs, il travaille pour des projets culturels - compagnies, lieux, festivals de théâtre, de cirque, de danse, de rue - dont il couvre les supports de communication de ses dessins. Aussi homme de scène, Bonnefrite réalise des performances dessinées pour des lectures, de la musique, du théâtre et se fait parfois dessinateur public. La saison dernière, il sélectionne pour Théâtre + Cinéma, deux films de Jacques Tati pour une carte blanche cinématographique et ludique. Parallèlement aux nombreuses commandes graphiques, il développe avec l'association marseillaise Fotokino (Vincent Tuset-Anrès) et Geoffroy Pithon le projet « Graphure & Peintrisme ». Au cours de résidences artistiques, des créateurs aux pratiques transversales graphiques, picturales et musicales inventent *in situ* performance, workshop et concert. Les deux premières résidences ont eu lieu à Marseille et Bruxelles, les suivantes s'annoncent à Toulouse, Nantes, Le Mans et Narbonne (voir p.80). Cette saison, Bonnefrite réalise une nouvelle brochure, plus grande, plus dessinée encore, développe la mise en scène graphique de Théâtre + Cinéma par la conception d'une œuvre graphique adhésive qui viendra revêtir la façade du bâtiment.

Selon vous, l'absence des autres révèle-t-elle un besoin de présence, de rassemblement ?

Benoît Bonnemaison-Fitte ▶ Il me semble que c'est quelque chose d'instinctif : lorsque l'on est privé de la liberté de se déplacer et d'être avec ceux que l'on aime, on ne peut qu'être heureux de se retrouver. Lors du confinement, avec la présence des cinq enfants à la maison, les rythmes et les espaces ont vite été bouleversés. À cela se sont ajoutées l'inquiétude, la maladie et cette sensation d'être un peu perdu. Installé à Aurignac, éloigné depuis une vingtaine d'années de la ville, j'ai été conforté dans ce mode de vie : la qualité de l'air, de l'espace, de la relation deviennent des biens précieux.

Face aux aléas de ce monde, que devrait-on transmettre aux jeunes générations ou apprendre d'elles ?

Benoît Bonnemaison-Fitte ▶ Il y a quelques années, ceux qui défendaient l'environnement étaient rares et marginalisés mais aujourd'hui, la protection de la nature a intégré la plupart des consciences. Les jeunes que j'observe en ateliers prennent en compte le volume de papier utilisé, l'impact écologique des encres et remettent spontanément - profondément - en question les pratiques. Ils en savent déjà beaucoup plus que nous et sont lucides sur les luttes à mener, sur les responsabilités qui leur reviennent et celles qui incombent à ceux qui détiennent le pouvoir.



Vendredi
11 septembre 2020
18h30

Samedi
12 septembre 2020
17h30

Dimanche
13 septembre 2020
11h

Nicolas Heredia
La Vaste Entreprise

VISITE DE GROUPE

Rendez-vous sur le parvis de Théâtre + Cinéma pour une visite audioguidée de la Scène nationale. Dans l'oreillette, une voix souriante ne vous dira rien de l'histoire du lieu ou de son architecture mais racontera les pensées de la jeune femme à votre droite et le passé du monsieur à votre gauche. Car cette visite s'avère vite être une visite du groupe de visiteurs dont vous faites partie, vous nous suivez ? De vous à l'autre en passant par le collectif : votre regard sera invité à observer poétiquement ceux que nous sommes. L'artiste montpelliérain Nicolas Heredia met l'humain et le réel au centre de propositions artistiques à la charnière du théâtre, de la performance et des arts plastiques. Spécialement écrit pour Théâtre + Cinéma, ne manquez pas le premier rendez-vous de la saison, soyez à l'heure, restez groupés et... bonne visite !

Théâtre

Durée : 1h
Spectacle déambulatoire
Tarif D • de 6€ à 12€

Conception, écriture,
et promenade
Nicolas Heredia
Collaboration artistique
Marion Coutarel

Production : La Vaste Entreprise • Partenaires : Le Sillon - scène conventionnée de Clermont-l'Hérault, la Communauté de Communes Lodévois et Larzac - Festival Résurgence, L'Atelline - Lieu d'activation art et espace public, PRONOMADE(S) - Centre National des Arts de la Rue en Haute-Garonne, le Musée Fabre Montpellier. Aides et soutiens : DRAC Occitanie, Région Occitanie (compagnie conventionnée), LA DIAGONALE - Réseau Languedoc-Roussillon pour la création artistique dans l'espace public, Montpellier Méditerranée Métropole, Ville de Montpellier, et Occitanie en scène - dans le cadre du projet Développement des Arts Vivants en Massif central (cofinancé par l'état et par l'Union européenne, au titre du programme Feder Massif central).



Vendredi
25 septembre 2020
20h

Programme

• Arnold Schoenberg (1874-1951)
Symphonie de chambre n°2

• Ludwig van Beethoven (1770-1827) :
Concerto pour piano et orchestre n°2
Symphonie n°2

Pour sa première venue à la Scène nationale, le prestigieux Orchestre National du Capitole de Toulouse rend hommage au compositeur allemand Ludwig van Beethoven dont on célèbre le 250^e anniversaire. Sous la direction de l'allemand Christian Zacharias, pianiste et chef invité, l'ensemble de renommée internationale interprète le fougueux *Concerto pour piano n°2* créé en 1795, premières pages du genre pour le maître puis la *Deuxième Symphonie*. D'influence encore classique (comme Mozart et Haydn), elle porte en elle, comme un pont entre deux rives, la force inéluctable de la révolution romantique que Beethoven concrétisera dans une autre de ses symphonies. En introduction du concert, la courte *Symphonie de chambre n°2* d'Arnold Schoenberg, créée à New York en 1940, s'inscrit délibérément dans la lignée romantique et post-romantique initiée par le génial compositeur, inventeur d'un nouveau monde musical.

Durée : 1h50 avec entracte
Salle Théâtre
Tarif A • de 10€ à 27€

Direction et piano
Christian Zacharias

Musique

L'Orchestre National du Capitole de Toulouse reçoit le soutien de Toulouse Métropole, de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée et du Ministère de la Culture et de la Communication.



**ORCHESTRE
NATIONAL DU
DE CAPITOLE
TOULOUSE**





Mercredi
30 septembre 2020
20h

Théâtre

Opérette tout public
à partir de 9 ans

Durée : 1h
Salle Théâtre
Tarif B • de 10€ à 25€

Il était une fois un prince qui n'aimait pas la guerre, une jeune fille à l'écoute de ses désirs et opposée à son père, un général diabolique et un jardinier humaniste. Quatre comédiens, également chanteurs et musiciens accomplis, mènent tambour battant cette opérette de poche. Olivier Py, directeur du Festival d'Avignon accueilli pour la première fois à Narbonne, s'inspire, comme il aime souvent le faire, d'un conte des frères Grimm. A la fois théâtre de tréteaux et cabaret, sa pièce, ingénieuse et fantaisiste est autant un récit « en-chanté » pour les enfants qu'un manifeste en faveur de la paix, de l'attention que l'on doit à la terre et de l'écoute de ses désirs. Une fable contemporaine sur l'amour qui célèbre le plaisir du théâtre et nous donne l'espoir d'un monde meilleur.

Texte, mise en scène
et musique

Olivier Py

Scénographie, costumes,
maquillages

Pierre-André Weitz

Lumière

Bertrand Killy

Arrangements musicaux

Antoni Sykopoulos

Avec Clémentine Bourgoïn,

Pierre Lebon, Flannan Obé,

Antoni Sykopoulos

Représentation proposée
à un public scolaire

mais ouverte à tous :

jeudi 1^{er} octobre à 14h45

Le texte est publié

aux éditions Actes Sud-Papiers

Production : Festival d'Avignon •
Coproduction : Opéra de Limoges ;
Opéra de Lausanne ; Scène nationale
du Sud-Aquitain-Bayonne ; Théâtre
Georges-Leygues-Villeneuve-sur-Lot •
Aide : Odéon-Théâtre de l'Europe •
Résidence : La FabricA du Festival
d'Avignon.

Résonance →

Projection du film
Méditerranées d'Olivier Py
(France, 2010, 32').

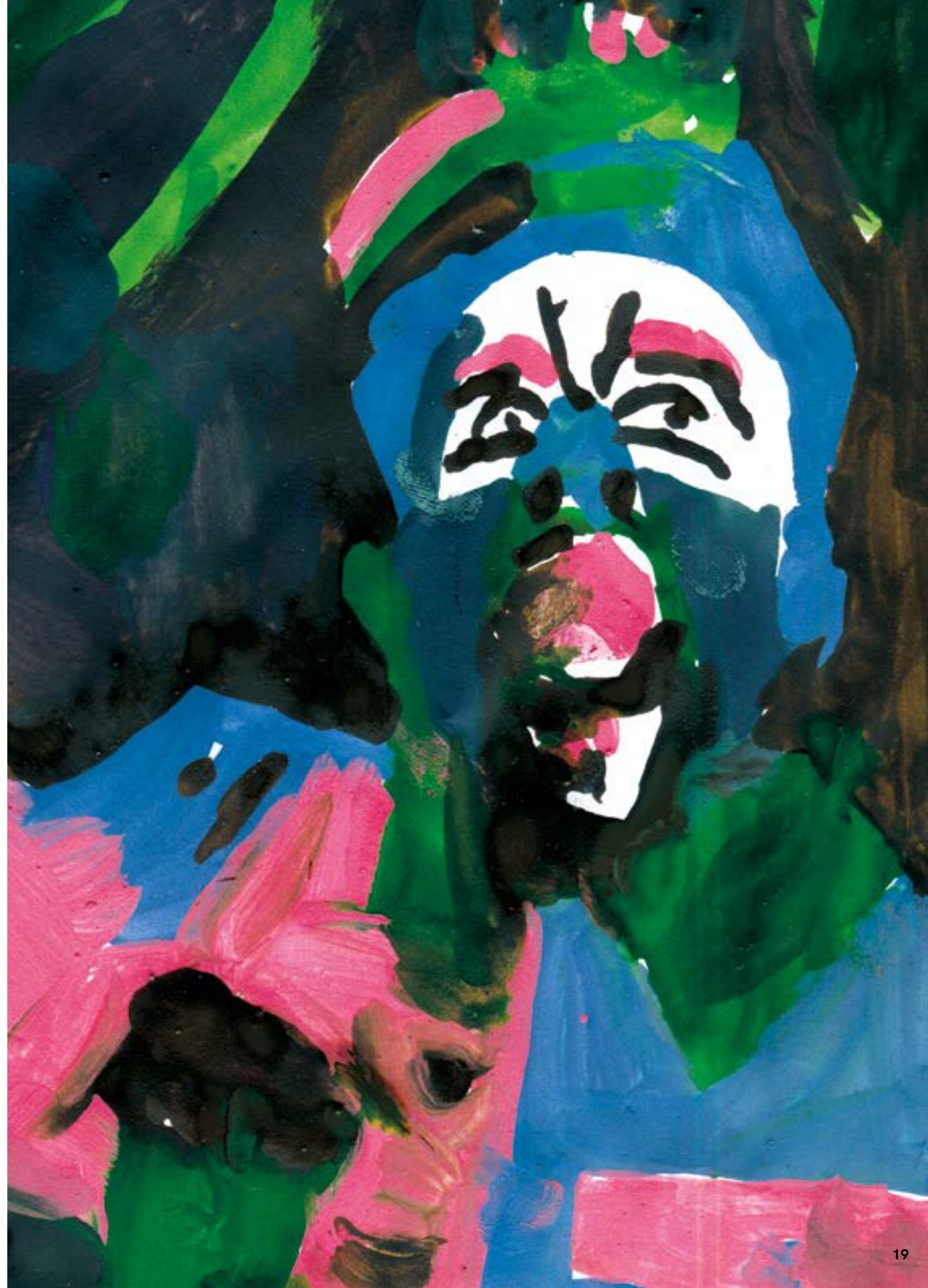
Exhumés après 25 ans, des
films de 8 mm tournés au sein
de la famille d'Olivier Py en
Algérie, donnent lieu à une
méditation sur le destin d'une
famille et d'une génération.

27 septembre à 17h15 •

Entrée libre

Olivier Py

L'AMOUR VAINQUEUR



Mercredi
7 octobre 2020
19h

Cinéma

au Cinéma avec OLIVIA RUIZ



Le temps d'une conversation, Karim Ghiyati, directeur de Occitanie Films, invite Olivia Ruiz - artiste associée de Théâtre + Cinéma et enfant de l'Aude - à se raconter et se laisser surprendre. On découvrira ses films fétiches, ses artistes de référence, son rapport au public, à la caméra. Images, extraits de films et lectures de textes nous permettront de mieux connaître l'univers intime cinématographique de l'artiste et de dresser des ponts entre celui-ci et sa création. Après la conversation et la dégustation de quelques tapas aux Comptoirs, suivra la projection de *Geronimo* de Tony Gatlif en ouverture du cycle qui s'étendra sur toute la saison. Des films chantants dans lesquels l'Espagne et sa culture sont célébrées, l'identité et la migration questionnées. Avec Olivia Ruiz, la passion et la fantaisie pavent des chemins de liberté !

Geronimo

de Tony Gatlif
(France, 2014, 1h44).
Avec Céline Sallette, Rachid Yous, David Murgia...

Dans la chaleur du mois d'août du sud de la France, Geronimo, une jeune éducatrice veille à apaiser les tensions entre les jeunes du quartier Saint Pierre.

Salle Cinéma
Tarif cinéma ▶ de 4,50€ à 7€

19h • Première partie
Olivia Ruiz et Karim Ghiyati

—
Pause aux Comptoirs

—
21h • Projection du film
Geronimo

Résonance
Concerts chuchotés - Cercles de parole,
la nouvelle création d'Olivia Ruiz
en mai 2021, sur le territoire audois
(voir p.72)

Films du Cycle

Au cinéma avec Olivia Ruiz

Josep

de Aurel
(film dessiné, France,
2020, 1h25)

Josep, avec des milliers des Républicains, se retrouve enfermé dans les camps d'Argelès puis de Rivesaltes. Il dessine sur tout ce qu'il trouve. Harcelé par les gendarmes français, il reçoit cependant le soutien de Serge, un jeune militaire ému par la détresse de ces réfugiés.

•
Samedi 10 octobre à 17h30
En partenariat avec l'Ateneo du Narbonnais

Land and Freedom

de Ken Loach
(Royaume-Uni, 1995, 1h49)
Avec Ian Hart, Rosana Pastor, Frédéric Pierrot...

Au printemps 1936, David, un jeune chômeur anglais communiste, quitte Liverpool et sa fiancée pour s'engager aux côtés des républicains espagnols. Il est intégré dans une section du POUM qui combat en Aragon...

César 1996 du meilleur film étranger.

•
Dimanche 29 novembre à 17h30

Angel

de Stéphane Fernandez
(film documentaire,
France, 2016, 1h09)

À 86 ans, Angel se prépare pour un dernier voyage. Il va refaire le parcours des lieux les plus marquants de son existence. Né à Barcelone, il voit sa mère mourir sous ses yeux en 1937 et part en exil sur les routes catalanes à 10 ans...

•
Jeudi 17 décembre à 18h30
En partenariat avec Cinespaña

Hasta la vista

de Geoffrey Einthoven
(Belgique, 2012, 1h53)
Avec Robrecht Vanden Thoren, Johan Heldenbergh, Gilles De Schrijver...

Sous prétexte d'une route des vins, trois jeunes embarquent pour un voyage en Espagne dans l'espoir d'avoir leur première expérience sexuelle. Rien ne les arrêtera... Pas même leurs handicaps.

Prix du public - Prix du cinéma européen 2012.

•
Dimanche 14 février à 17h30



Blancanieves

de Pablo Berger
(Espagne, 2013, 1h49)
Avec Maribel Verdú, Macarena García, Daniel Giménez Cacho...

Sud de l'Espagne, dans les années 20. Carmen est une belle jeune fille dont l'enfance a été hantée par une belle-mère acariâtre. Fuyant un passé dont elle n'a plus mémoire, Carmen va faire une rencontre insolite...

7 Goyas 2013.

•
Dimanche 21 mars à 17h30

Les Epices de la passion

d'Alfonso Arau
(Mexique, 1992, 2h03)
Avec Farnesio de Bernal, Marco Leonardi, Lumí Cavazos...

Tita est amoureuse de Pedro. Mais étant la cadette de la famille, elle doit rester, comme le veut la tradition, avec sa mère jusqu'à ce que celle-ci meure. Pedro décide alors d'épouser la sœur de sa bien-aimée pour être plus près d'elle.

•
Dimanche 25 avril à 17h30

Mardi
13 octobre 2020
20h

Danse

MAY B

Compagnie
Maguy Marin

Le 9 janvier 2020, les danseurs et techniciens de *May B* étaient en grève contre la réforme des retraites. Théâtre + Cinéma et la compagnie Maguy Marin vous convient à venir (re)découvrir cette œuvre emblématique de la danse contemporaine française du XX^e siècle.

Comme un seul corps, une horde poussiéreuse surgie d'un « temps sans époque » hoquette, hésite, piétine à « pas frottés et corps frottants ». Depuis 40 ans, ces silhouettes crayeuses et dépenaillées hantent de leur présence incertaine ceux qui les ont découvertes. Jouée plus de 750 fois à travers le monde, *May B* est un monument chorégraphique. En mettant en mouvement les figures absurdes de l'œuvre de Samuel Beckett, Maguy Marin a su viser avec acuité ce mystérieux lieu de notre condition humaine : entre incapacité à vivre ensemble et impossibilité de n'être qu'avec soi. Avec cette partition de « gestes minuscules ou grandioses », la chorégraphe accorde la danse et le théâtre pour saisir avec intensité nos errances existentielles. Cette onde de choc esthétique et métaphysique est à (re)voir, immanquablement.

Durée : 1h30
Salle Théâtre
Tarif A ▶ de 10€ à 27€

Chorégraphie
Maguy Marin
Avec 10 interprètes
Musiques originales
Franz Schubert, Gilles de Binche, Gavin Bryars
Lumières
Alexandre Beneteaud
Costumes
Louise Marin

Résonances
Conférence sur **Samuel Beckett** par le psychanalyste Dominique Marin
mardi 13 octobre à 18h30, salle Cinéma (voir p.89)

Tout Ouïe, l'émission radio de Théâtre + Cinéma
Enregistrement en public
mardi 13 octobre à 16h (voir p.90)

Du 7 au 13 octobre
Avant chaque film de la programmation du Cinéma, retrouvez le court-métrage *Maguy Marin - Traces* (8 min) de David Mambouch (2008)



Coproduction : Compagnie Maguy Marin ; Maison des Arts et de la Culture de Créteil • La Compagnie Maguy Marin est subventionnée par le Ministère de Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger.



Mardi
3 novembre 2020
20h

La Mal Coiffée fait résonner les polyphonies occitanes partout en Europe et jusqu'en Mongolie. Après 17 années, plus de 500 concerts et 5 albums, elle est toujours animée par l'urgence de chanter la poésie de sa terre. La Scène nationale soutient fermement cette nouvelle création dont elle est coproductrice et dont elle accueille la toute première représentation. Pour cette nouvelle création *Roge* (Rouge en Occitan), La Mal Coiffée interroge les dominations coloniales. Que disent les gens et les poètes des peuples colonisés de leur désir de liberté, de leurs combats, de leurs dignités ? A la lumière de ces paroles, La Mal Coiffée regarde l'histoire particulière de son coin de terre. Avec sa polyphonie, ses percussions et cette Langue d'oc toujours debout malgré l'acharnement à la faire disparaître, elle nous confie un chant solidaire.

Création

LA MAL COIFFÉE

Musique

Durée : 1h30
Salle Théâtre
Tarif C • de 6€ à 17€

Chant, Bombo legüero, pétadou, monocorde
Karine Berny
Chant, adufe, kayamb, pétadou, monocorde
Myriam Boisserie
Chant, tambourins, adufe, bendir, pétadou
Laëtitia Dutech
Chant, monocorde
Marie Coumes
Ecriture, composition, arrangements
Laurent Cavalie
Scénographie, création lumière
Pierre Heydorff
Ingénieur du son
Fredéric Serret

Résonances
Stage de chant avec
La Mal Coiffée samedi 24
octobre (voir p.89)

Conférence-débat
avec Les Amis du Monde
Diplomatique mardi 3
novembre à 18h :
« La diversité biolinguistique
menacée » avec Philippe
Descamps.

Production : Sirventés •
Coproduction : Théâtre + Cinéma
Scène nationale Grand Narbonne ;
Scène Nationale d'Albi • Soutiens :
DRAC Occitanie ; Région Occitanie /
Pyrénées-Méditerranée ; Département
de l'Aude.



Mardi
17 novembre 2020
20h

aSH

Aurélien Bory

Voir Shantala Shivalingappa danser est un événement. Son nom est une mélodie qui fait apparaître Shiva, dieu de la danse, de la création et de la destruction, seigneur des crémations et révèle une grâce divine. Héritière du *kuchipudi* traditionnel indien, elle a dansé pour les plus grands chorégraphes européens : Maurice Béjart, Pina Bausch et Sidi Larbi Cherkaoui. Le metteur en scène Aurélien Bory revient à Narbonne avec ce portrait hypnotique pour une danseuse, fusion entre « mystique hindoue et physique quantique » : *aSH* - cendre en anglais. Devant une immense toile mouvante, les pieds de Shantala frappent le sol, ses bras esquissent des volutes et ses doigts dessinent de savants *mudras*. La musique jouée en direct scande ses pas et rythme cette onde qui se propage en spirales sur la poussière, avant de s'effacer en un inoubliable songe.

Danse

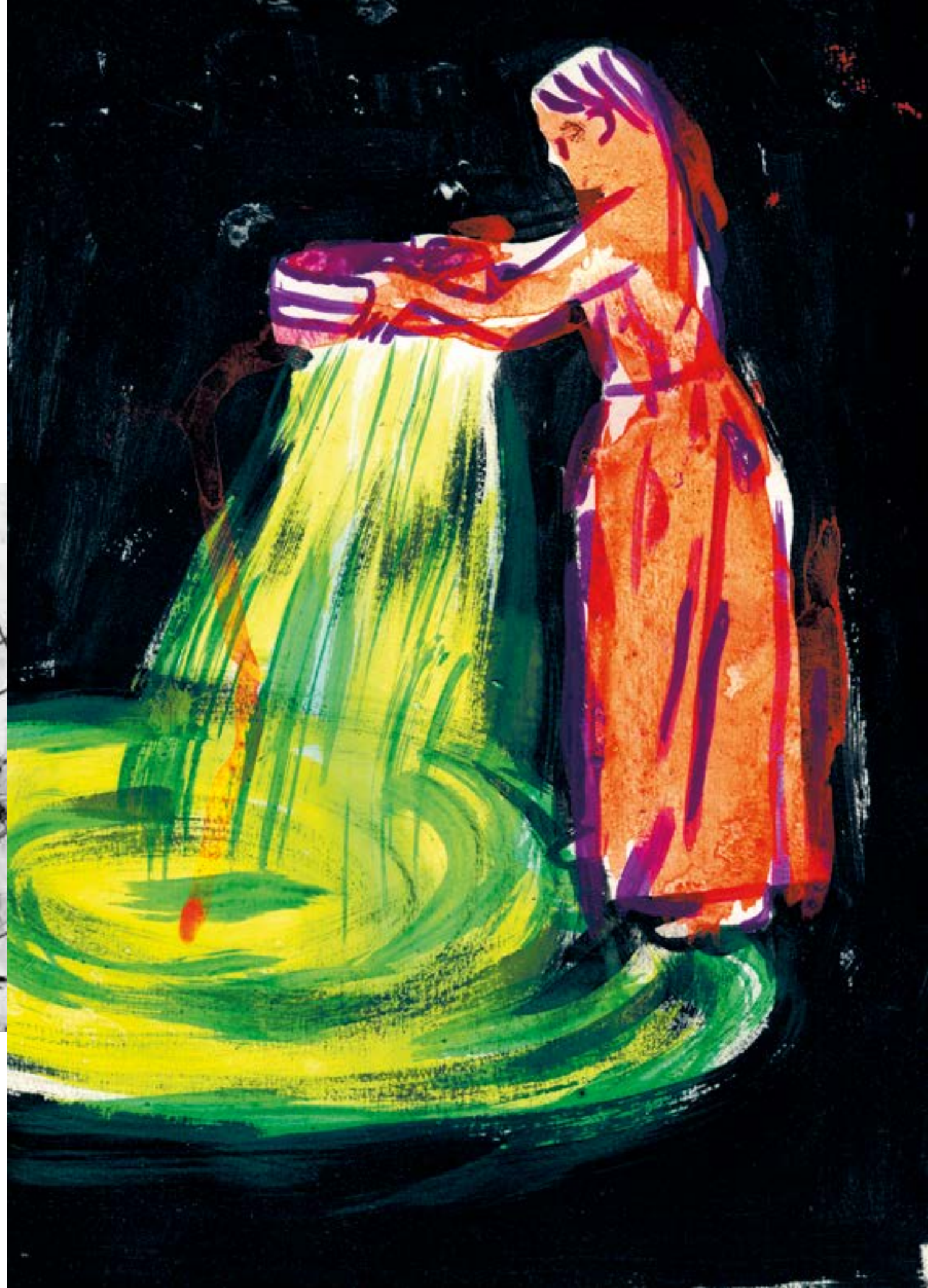
Durée : 1h
Salle Théâtre
Tarif B ▶ de 10€ à 25€

Spectacle recommandé à partir de 6 ans

Conception, scénographie et mise en scène
Aurélien Bory
Chorégraphie
Shantala Shivalingappa
Avec
Shantala Shivalingappa
& **Loïc Schild** (percussions)
Collaboration artistique
Taïcyr Fadel
Création lumière
Arno Veyrat
assisté de **Mallory Duhamel**
Composition musique programmée
Joan Cambon
Conception technique décor
Pierre Dequivre
et **Stéphane Chipeaux-Dardé**
Costumes
Manuela Agnesini
avec l'aide de **Nathalie Trouvé**



Production : Compagnie 111 - Aurélien Bory • Coproduction : Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Festival Montpellier Danse 2018, Agora - PNAC Boulazac-Nouvelle-Aquitaine, La Scala - Paris, L'Onde Théâtre Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay • Avec la participation artistique de l'ENSATT-Lyon • Accueil en répétitions et résidences : La nouvelle Digue - Toulouse, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie • La Compagnie 111 - Aurélien Bory est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie - Ministère de la culture et de la communication, la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Mairie de Toulouse. Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne.



Mardi
24 novembre 2020
20h

Théâtre

Durée : 1h45
Salle Théâtre
Tarif C + de 6€ à 17€

Spectacle recommandé
à partir de 13 ans

Conception,
mise en scène et texte
Marie Clavaguera-Pratx
Dramaturgie
Théo Guilhem Guéry
Scénographie et construction
Emmanuel Laborde
Maquillage et costume
Cathy Bénard
Lumière
Pascal Laajili
Création sonore
et régie générale
Olivier Pot
Avec **Matthieu Beaufort**,
Théo Guilhem Guéry, **Julie**
Moulier, **Géraldine Roguez**,
Frédéric Cuif

Résonances
Stage de théâtre
avec Marie Clavaguera-Pratx
samedi 21 et dimanche 22
novembre (voir p.89)

Tout Ouïe, l'émission radio
de Théâtre + Cinéma
Enregistrement en public
mardi 13 octobre à 14h
(voir p.90)

Création

LE GANG

(Une histoire de considération)

Marie Clavaguera-Pratx
Cie La Lanterne

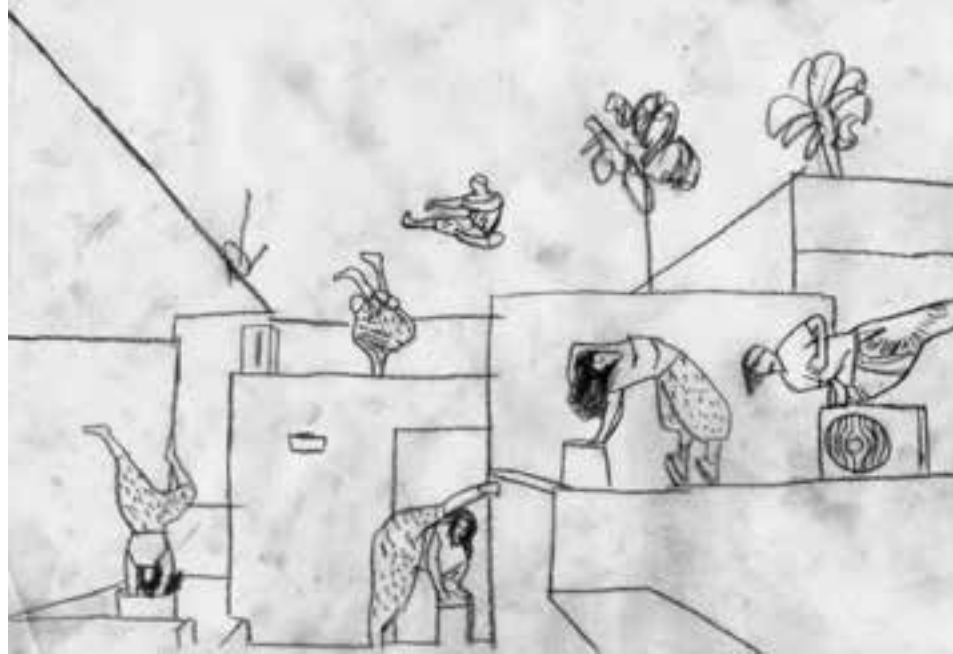
Dans les années 1980 à Paris, une trentaine de banques sont braquées avec audace par une poignée d'hommes arborant perruques, barbes et fausses moustaches : Le Gang des Postiches. Après une première étape de travail remarquable - portée par Renaud Triffault et Matthieu Beaufort, comédien trisomique membre de l'ESAT La Bulle bleue - Marie Clavaguera-Pratx poursuit son enquête et met en fiction le fait divers. Elle retrace l'ascension spectaculaire et la chute vertigineuse de Bada, Sœur Sourire, Dédé, Pougache et Bichon qui n'ont pas su mettre un terme à leur quête. Que recherchaient-ils ? L'argent, la célébrité, l'adrénaline ? La metteuse en scène explore les identités derrière le mythe, leur transformation et le pouvoir que représente la fascination. En montrant ce qui échappe au regard, en donnant la parole à ceux qui ne l'ont pas, elle crée une fresque théâtrale, une grande illusion. Découvrez cette talentueuse artiste originaire d'Occitanie dont les créations singulières sont présentées dans de nombreux théâtres en France.



Production : Compagnie La Lanterne
Coproduction : Comédie Poitou-Charentes / Centre Dramatique National ; Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne ; Théâtre de l'Archipel - Scène nationale de Perpignan ; ESAT La Bulle Bleue ; Réseau Puissance 4 (Théâtre de la Loge, Théâtre Sorano, TU Nantes, Théâtre Olympia - Centre Dramatique National de Tours) ; Centre culturel d'Alénya ; Théâtre du Périscope, scène conventionnée
Soutiens : Théâtre Jacques Cœur de Lattes ; Un festival à Villerville ; Lycée Jean Lurçat de Perpignan ; Lycée Lacroix de Narbonne ; Occitanie en scène

Samedi
28 novembre 2020
 20h *Cirque*

FIQ ! est un réveil en sursaut ! À un rythme effréné s'enchaînent pyramides humaines, roues, sauts et autres figures vertigineuses dans un déluge de couleurs. Les quatorze artistes, hommes et femmes à l'énergie folle, mêlent l'acrobatie traditionnelle marocaine à la voltige, au hip-hop, à la breakdance, au footfreestyle ou au taekwondo. Mis en scène par Maroussia Diaz Verbèke, artiste de cirque (ou circographe comme elle se définit) aux projets novateurs, le Groupe Acrobatique de Tanger multiplie les prouesses. Dans un décor flashy, pop et kitsch, créé par le photographe anglo-marocain Hassan Hajjaj, la musique live du marocain DJ Key rythme leurs numéros. A la croisée de son riche héritage culturel et de son foisonnant renouveau, cette troupe infatigable, imprégnée du bouillonnement créatif du Maroc, réinvente le cirque : hybride, joyeux, audacieux !



Durée : 1h20
 Salle Théâtre
 Tarif B • de 10€ à 25€

⚡ Spectacle recommandé ⚡
 à partir de 6 ans

Représentation proposée
 à un public scolaire mais
 ouverte à tous : vendredi 27
 novembre 2020 à 14h45

Mise en scène / Circographie
Maroussia Diaz Verbèke
 Assistante à la mise en scène
Sanae El Kamouni
 Scénographie et costumes
Hassan Hajjaj
 Création lumière et régie
Laure Andurand
 Création son et régie
Joël Abriac
 Création musicale
Dj Key
 Avec **Najwa Aarras, Mohamed Takel, Samir Lâaroussi, Hamza Naceri, Hammad Benjkiri, Manon Rouillard, Youssef El Machkouri, Tarik Hassani, Hassan Taher, Bouchra El Kayouri, Ayoub Maani, Zhor al Amine Demnati, Ilyas Bouchtaoui, Achraf El Kati, Nora Bouhlala Chacón, Dj Key**

Résonance
 Tout Ouïe, l'émission radio
 de Théâtre + Cinéma
 Enregistrement en public
 mardi 13 octobre à 14h
 (voir p.90)

FIQ!
 (Réveille - toi !)

**Groupe acrobatique de Tanger -
 Maroussia Diaz Verbèke**

Création

Production : association Halka (Paris - France) • Coproduction et résidences : association Scènes du Maroc ; Les Nuits de Fourvière - Festival international de la métropole de Lyon ; Le Manège - Scène nationale Reims ; CIRCA, pôle national cirque - Auch ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie : La Brèche à Cherbourg et Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Agora, Pôle National des Arts du Cirque de Boulogne ; La Ferme du Buisson - Noisiel ; Scène nationale de Châteauneuf ; La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie ; Théâtre de Grasse, scène conventionnée cirque et danse ; L'Institut français à Paris • Soutiens : DRAC Ile-de-France ; Ministère de la Culture (DGCA aide à la création) ; l'Institut français à Paris ; Région Île-de-France ; Spedidam ; Ville de Paris • Le Groupe acrobatique de Tanger est soutenu par : La Fondation BMCI (Maroc) ; La Fondation BNP PARIBAS ; La Fondation DROSOS ; La délégation provinciale de la culture à Tanger (Maroc) ; L'Institut français de Marrakech / Maison Denise Masson (Maroc) ; Awal'n'art et les Capitales Africaines de la Culture (Maroc) ; Le Movenpick Mansour Eddahbi Marrakech et son Palais des Congrès / Marrakech (Maroc) ; Le Théâtre Nomade, Casablanca (Maroc).

LA
 VERRERIE
 D'ALÈS
 NATIONAL CIRQUE
 OCCITANIE

Spectacle accueilli avec
 La Verrerie d'Alès - Pôle
 National Cirque Occitanie dans
 le cadre de Temps
 de Cirque dans l'Aude #10



Mercredi
2 décembre 2020
20h

Danse

Durée : 1h20
Salle Théâtre
Tarif A • de 10€ à 27€

Direction artistique
Louis Robitaille
Dramaturgie et mise en scène
Eric Jean
Direction musicale
Martin Léon
Chorégraphies
Andonis Foniadakis,
Annabelle Lopez Ochoa
et **Ihsan Rustem**
Scénographie
Pierre-Étienne Locas
Création lumière
Cédric Delorme-Bouchard
et **Simon Beetschen**
Création vidéo
Hub Studio - Gonzalo Soldi,
Thomas Payette et Jeremy
Fassio
Création des costumes
Philippe Dubuc
Avec
14 interprètes

Production de tournée : Le Trait
d'Union - Les BJM remercient Marjorie
Bronfman pour son précieux soutien à
la création - *Dance Me* a bénéficié du
support du CCOV - Centre de Création
O Vertigo.



Les Ballets Jazz de Montréal
Musique : Leonard Cohen

DANCE ME

Leonard Cohen, poète, compositeur et interprète de *Dance me to the end of love*, *Suzanne* et *Hallelujah* se réjouissait du projet des Ballets Jazz de Montréal, sa ville natale. Créée quelques mois après sa disparition en 2017, cette pièce chorégraphiée par trois artistes internationaux - Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa et Ihsan Rustem - est devenue un vibrant hommage déployant cinq saisons de la vie de l'artiste à partir de ses chansons emblématiques. Reconnu pour la précision de son écriture et l'excellence de ses interprètes, le ballet opère avec cette œuvre inspirée d'un immense chanteur populaire, un pas de côté dans son répertoire. Au fil d'audacieux jeux de lumière et projections vidéo, d'envolées collectives et de duos intimes, les quatorze virtuoses font surgir la silhouette de l'homme au chapeau. *Dance Me* ou la célébration chorégraphique d'un artiste qui a chanté la danse de l'amour.

Mardi
8 décembre 2020
19h
Ciné-concert +
set de jazz

Mercredi
9 décembre 2020
15h30
Ciné-concert

jeune
Public

Ciné-concert



Durée : 40 minutes
(1h25 le mardi)
Salle Cinéma
Tarif D • de 6€ à 12€

⚡ Spectacle recommandé ⚡
à partir de 4 ans

Représentations proposées
à un public scolaire mais
ouvertes à tous : mardi
8 décembre (10h et 14h45),
jeudi 10 et vendredi 11
décembre (9h15, 10h30
et 14h45)

Saxophone, alto, voix
Charlène Moura
Batterie, glockenspiel
Frédéric Cavallin
Piano
Marek Kastelnik

Le Ballon rouge
(France, 1956)
Réalisation et scénario
Albert Lamorisse
Acteur principal
Pascal Lamorisse
Photographie
Edmond Séchan
Montage
Pierre Gillette

LE BALLON ROUGE

Anticyclone Trio

Le Ballon rouge version jazz ? Anticyclone trio orchestre un ciné-concert autour du film signé Albert Lamorisse, Palme d'or du court-métrage à Cannes en 1956 et petit bijou marquant du cinéma français. Piano, batterie, saxophone, glockenspiel et voix composent une mélodie entraînante sur les pas de ce petit garçon qui, un jour libéra un ballon rouge accroché à un réverbère. L'enfant apprivoise ce drôle de compagnon qui le suit partout, suscitant curiosité, cocasserie et convoitise. Dans ce Paris des années 1950, à hauteur d'enfant, illuminé par la couleur vive du ballon complice, le spectacle nous invite à une balade poétique familiale. Laissant parler les images, le trio illustre délicatement l'humour et les péripéties du film avec une composition originale teintée de douce nostalgie jusqu'à l'envolée finale, magique.

→ **Résonance**
Stage duo parent-enfant
« créer une bande-son de film »
Samedi 12 décembre
(voir p.89)



CANDIDE

Voltaire -
Arnaud Meunier

**Mercredi 9
décembre 2020
20h**

Théâtre

Mise en scène
Arnaud Meunier
Collaboration artistique
Elsa Imbert
Version scénique,
dramaturgie et assistantat
à la mise en scène
Parelle Gervasoni
Composition musicale
**Matthieu Desbordes,
Matthieu Naulleau**
Scénographie et vidéo
Pierre Nouvel
Lumière
Aurélien Guettard
Costumes
Anne Autran
Perruques et maquillage
Cécile Kretschmar

Avec
**Tamara Al Saadi, Cécile
Bournay*, Philippe Durand,
Gabriel F. Romain Fauroux*,
Nathalie Matter, Stéphane
Piveteau, Frederico Semedo,
Matthieu Desbordes,
Matthieu Naulleau**
Avec la participation vidéo
d'**Emmanuel Vérité**
*Issu.e.s de l'École de La
Comédie de Saint-Étienne

Durée : 2h
Salle Théâtre
Tarif B ▶ de 10€ à 25€

Notre monde est-il le meilleur des mondes possibles ?
Peut-on accepter la guerre, la bêtise, l'esclavage ?
Candide, héros du conte philosophique (1759) de
Voltaire se pose quelques questions. Du château du
baron de Thunder-ten-tronckh au combat parmi les
troupes bulgares, du tremblement de terre de Lisbonne
au pays d'Eldorado, le jeune homme voit la doctrine
de son maître Pangloss mise à mal par ces multiples
péripéties. Arnaud Meunier, directeur de La Comédie
de Saint-Étienne, met en scène ce parcours initiatique
qui se déploie en musique - avec la présence de
deux instrumentistes - et dans la jubilation : les rôles
endossés par la troupe sont aussi hauts en couleurs que
le décor est épuré. Si l'ironie du texte, redoutable, fait
toujours mouche, l'invitation de Candide à « cultiver
notre jardin » s'avère plus que jamais visionnaire et
salutaire.





Mardi
15 décembre 2020
20h

Musique

Durée : 1h30
Salle Théâtre
Tarif B • de 10€ à 25€

Improvisations sur des œuvres
de Jean-Sébastien Bach
(1685-1750)

Pour le compositeur et pianiste virtuose Jean-François Zygel, il y a toujours un moment dans la vie d'un musicien où « Bach lui tombe sur la tête ». Il nous rappelle que les plus grands, de Mozart à Chopin, de Beethoven à Liszt, jouaient quotidiennement les partitions du compositeur allemand, et que, plus récemment, Jean-Sébastien Bach est devenu très prisé des musiciens de jazz et des improvisateurs. Après des collaborations aussi éclectiques que fécondes avec Didier Lockwood, Michel Portal, Bobby McFerrin, Chilly Gonzales, Antoine Hervé ou Thomas Enhco, l'inclassable artiste s'empare à son tour de cette œuvre majeure. Seul au piano, il déploie d'étonnantes improvisations sur les plus grands thèmes de Bach. Dans cet art de l'invention et de l'instant, Jean-François Zygel, en vrai poète du clavier, continue d'enrichir une relation complice avec son auditoire d'un soir.

Jean-
François
ZYGEL

improvise sur Bach



Vendredi
8 janvier 2021
20h

LE BONHEUR

(m'est pas toujours drôle)

D'après R.W. Fassbinder
Pierre Maillet - Cie Les Lucioles

Théâtre

Durée : 3h15 avec entracte
Salle Théâtre
Tarif B • de 10€ à 25€

D'après trois scénarios de
Rainer Werner Fassbinder :
Le droit du plus fort, *Maman
Küsters s'en va au ciel*, *Tous
les autres s'appellent Ali*



Mise en scène
Pierre Maillet
Textes français
Alban Lefranc
Adaptation
Pierre Maillet
et **Fabien Spillmann**
Assistant à la mise en scène
Luca Fiorello
Lumières
Bruno Marsol
Son
Pierre Routin
Costumes
Zouzou Leyens
Scénographie
Nicolas Marie
Avec **Arthur Amard, Valentin
Clerc, Alicia Devidal, Luca
Fiorello, Pierre Maillet, Marilú
Marini, Thomas Nicolle, Simon
Terrenoire, Elsa Verdon,
Rachid Zanouda**

Résonances

Projection des films de Fassbinder

Tarif unique : 4,50 €
• *Le droit du plus fort* (1974)
samedi 9 janvier à 12h
• *Maman Küster s'en va au ciel* (1975)
samedi 9 janvier à 15h
• *Tous les autres s'appellent Ali* (1973)
dimanche 10 janvier à 17h30

Tout Ouïe,

l'émission radio de Théâtre + Cinéma

Enregistrement en public lundi 2 juin à 16h
(voir p.90)

Une vie d'acteur

Représentations les 3 et 4 juin (voir p.74, 75)

Deux soirées cinéma exceptionnelles imaginées
par Pierre Maillet (voir p.76, 77)

Production : Les Lucioles-Rennes ; Comédie de Caen-CDN de
Normandie ; la Comédie de Saint-Etienne ; les Salins-Scène
Nationale de Martigues • Soutien : Manège/Maubeuge ; DIESE
#Rhône-Alpes ; SPEDIDAM.



Sylvain Groud
Ballet du Nord

ADOLESCENT

Mardi
12 janvier 2021
20h

Danse

Durée : 1h10
Salle Théâtre
Tarif B • de 10€ à 25€

Conception et chorégraphie

Sylvain Groud

Décors et costumes

Françoise Pérovitch

Musique

Molécule

Lumière

Michaël Dez

Avec Yohann Baran,

Marie Bugnon, Pierre

Chauvin-Brunet, Agathe

Dumas, Alexandre Goyer,

Alexis Hedouin, Julie Koenig,

Lauriane Madelaine,

Adélie Marck, Julien Raso,

Nathan Bourdon (stagiaire),

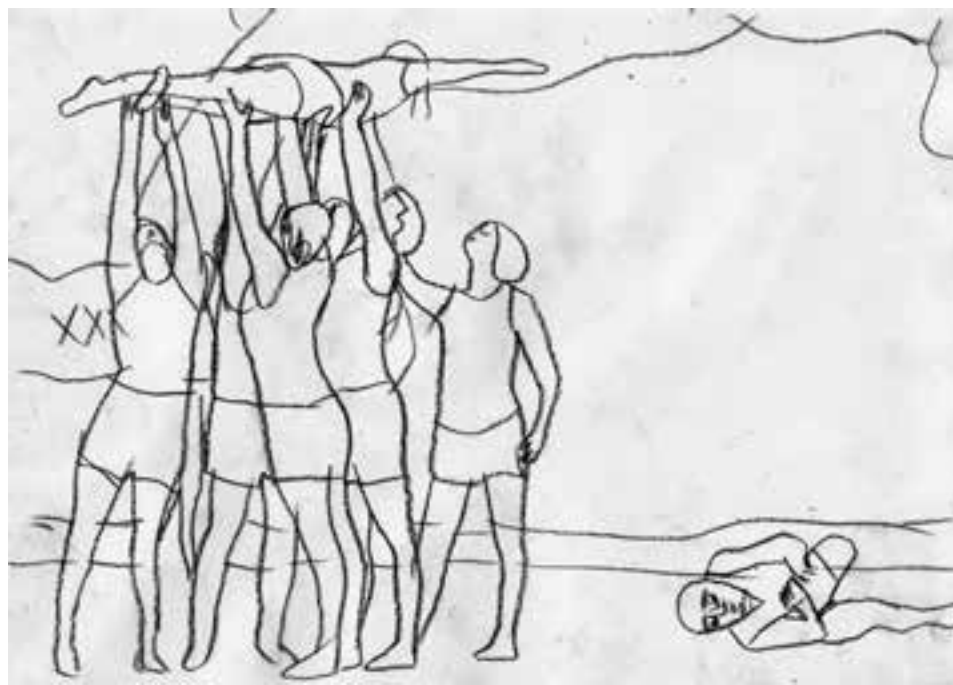
Léa Deschaintres (stagiaire),

Laure Desplan (stagiaire),

Yohann Mazurkiewicz

(stagiaire)

Dix filles et garçons traversent les eaux agitées de l'adolescence : des gestes maladroits à l'affirmation de soi, du réconfort du groupe au besoin de singularité, des premiers émois à la conscience de son identité. Sylvain Groud - directeur du Ballet du Nord, crée, en étroite collaboration avec ses interprètes une chorégraphie tour à tour lascive, joyeuse et explosive. Les mouvements racontent la métamorphose des corps, la puissance des émotions et les expériences fondatrices. Sur une musique électro, de manière symbolique et physique, le jeune ballet évoque la sexualité, la violence et la vie. En regard de l'espace lumineux et des costumes blancs, les dessins monumentaux de la plasticienne Françoise Pérovitch dressent les portraits d'une adolescence belle et bouillonnante.



Résonance ←

Stage de danse dirigé par
un danseur de la pièce,
samedi 9 janvier 2021
(voir p.89)

Production : Ballet du Nord - Centre
Chorégraphique National de Roubaix-
Hauts-de-France • Coproduction :
Le Colisée, Théâtre de Roubaix.



HORS LA LOI

Pauline Bureau -
La Comédie-Française



Samedi
16 janvier 2021
20h

Théâtre

Durée : 2h10
Salle Théâtre
Tarif A • de 10€ à 27€

Texte et mise en scène
Pauline Bureau
Scénographie
Emmanuelle Roy
Costumes
Alice Touvet
Lumières
Bruno Brinas
Vidéo
Nathalie Cabrol
Musique originale et son
Vincent Hulot
Maquillages et coiffures
Catherine Saint-Sever
Dramaturgie
Benoîte Bureau
Assistanat à la mise en scène
Sabrina Baldassarra

Avec la troupe
de la Comédie-Française

Depuis cinq ans, la Comédie-Française retransmet au cinéma les pièces du répertoire, en direct de la Salle Richelieu à Paris. Aujourd'hui, retrouvez l'excellente troupe sur le plateau de la Scène nationale avec *Hors la loi*, un véritable choc, un immense succès public depuis sa création en 2019. En 1971, Marie-Claire, 15 ans, est hors la loi. Victime d'un viol, arrêtée avec sa mère et les femmes qui l'ont aidée à avorter clandestinement, elle encourt cinq ans de prison. Avec leur accord, l'avocate féministe Gisèle Halimi érige leur procès en tribune : le procès de Bobigny demeure un épisode crucial pour les droits des femmes, et mènera au vote de la loi Veil en 1975. À l'appui des souvenirs de Marie-Claire et des minutes du procès, la pièce auditionne les témoins à la barre, face au public et en regard d'archives filmées. Après *Dormir cent ans*, Pauline Bureau revient à Narbonne. Elle raconte comment la tragédie intime d'une jeune fille a bousculé le cours de l'Histoire et changé le destin de milliers de femmes en France. Un événement à ne pas manquer.

Résonances
Tout Ouïe, l'émission radio
de Théâtre + Cinéma
Enregistrement en public
samedi 16 janvier à 16h
(voir p.90)

←
Projection du film
L'une chante, l'autre pas
d'Agnès Varda (1977)
**Ciné-rencontre "Femmes
& Liberté"** animée par
Raphaëlle de Cacqueray
dimanche 17 janvier à 17h30
→

Production : Comédie-Française /
Théâtre du Vieux-Colombier • Avec la
participation de l'INA (Institut national
de l'audiovisuel).





Samedi
23 janvier 2021
20h

Cirque

Mise en scène
Alain Francoeur
Direction artistique
Antoine et Julie
Carabinier Lépine
Musique originale
David Simard
Scénographie
Francis Farley
Eclairages
Nicolas Descôteaux
Costumes
Sarah Balleux
Acrobates
Antoine Carabinier Lépine,
Julie Carabinier Lépine,
Jonathan Casaubon,
Jean-Philippe Cuerrier,
Geneviève Morin et
Nikolas Pulka
Musiciens
Josianne Laporte,
David Simard et Guillaume
Turcotte

Spectacle recommandé
à partir de 9 ans

Production : Caramba spectacle •
Coproduction : Cirque Alphonse •
La création de cette œuvre a été rendue
possible grâce à l'appui financier du
Conseil des arts et des lettres du
Québec.

TABARNAK

Cirque Alphonse

*Le mardi 17 mars 2020,
Théâtre + Cinéma a dû
annuler la représentation
de Tabarnak en raison
des mesures prises pour
limiter la propagation
du Covid-19. Théâtre +
Cinéma et le Cirque
Alphonse vous convient à
nouveau à découvrir ce
show délirant tout droit
venu du Québec !*

Durée : 1h30
Salle Théâtre
Tarif A • de 10€ à 27€



Jeudi
28 janvier 2021
20h

Musique

Durée : 1h30
Salle Théâtre
Tarif A • de 10€ à 27€

Le Concert des Nations :

Manfredo Kraemer
violon
Charles Zebley
flûte traversière
Philippe Pierlot
basse de viole à sept cordes
Xavier Díaz-Latorre
théorbe, guitare
Luca Guglielmi
clavecin
Jordi Savall
basse de viole à sept cordes
de Barak Norman (Londres, 1697) & direction

Résonances

Tout Ouïe, l'émission radio
de Théâtre + Cinéma
Enregistrement en public jeudi
28 janvier à 15h (voir p.90)

Projections du film

Tous les matins du monde
d'Alain Corneau (1991)
Tarif unique : 4,50 €
• mercredi 27 à 21h
• samedi 30 à 15h
• dimanche 31 à 17h30

Jordi Savall, musicien, chef d'orchestre et directeur artistique du festival Musique & Histoire pour un dialogue interculturel à l'Abbaye de Fontfroide, est à Théâtre + Cinéma. Interprète des musiques du film d'Alain Corneau *Tous les matins du monde* en 1991, il célèbre avec l'ensemble du Concert des Nations, qui assura l'enregistrement de la magistrale bande-son, les trente ans du chef-d'œuvre couronné de huit Césars. D'après le roman de Pascal Quignard, le film retrace la relation entre le joueur de viole de gambe Marin Marais (incarné par Guillaume Depardieu puis Gérard Depardieu) et son maître, aussi virtuose qu'austère, Monsieur de Sainte-Colombe (Jean-Pierre Marielle). Pour notre plus grand plaisir, Jordi Savall honore la rencontre du spectacle et du cinéma et rejoue sur scène les pièces de Marais et Sainte-Colombe, de Couperin, Lully et Leclair, tantôt nostalgiques et rêveuses, tantôt lumineuses et virtuoses.



Soutiens : Département de la Culture de la Generalitat de Catalunya ; Institut Ramon Llull.

JORDI SAVALL

Tous les matins
du monde



FRÈRES

Compagnie Les Maladroits

Mercredi
3 février 2021
19h

Samedi
6 février 2021
20h

Théâtre
d'objets

Durée : 1h10
Salle Cinéma
Tarif C de 6€ à 17€

⚡ Spectacle recommandé ⚡
à partir de 12 ans

Idée originale
Valentin Pasgrimaud
et **Arno Wögerbauer**
Conception
et écriture collective
Benjamin Ducasse, Éric de
Sarria, Valentin Pasgrimaud
et **Arno Wögerbauer**
Mise en scène
Éric de Sarria
et **Compagnie Les Maladroits**

Avec
David Lippe et Valentin Naulin
Création sonore
Yann Antigny
Création lumières et régie
Jessica Hemme

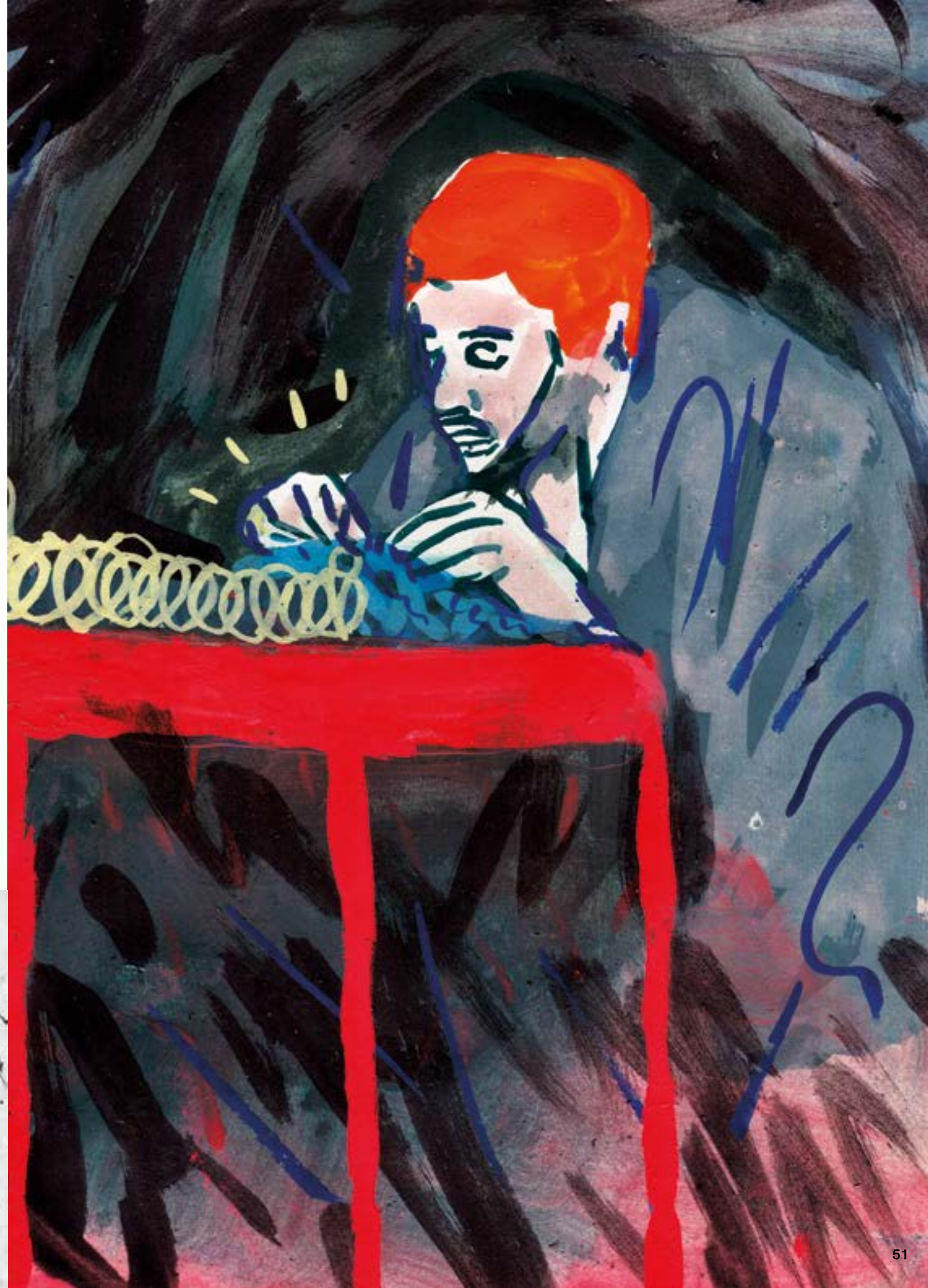
Avec le soutien du
Département de l'Aude pour
Collèges au Théâtre

Représentations proposées
à un public scolaire mais
ouvertes à tous :
du 2 au 10 février à 10h
et 14h45 (les mercredis
uniquement les matins)

Samedi 6 février :
représentation adaptée en
langue des signes française
par le comédien Yoann Robert
et rencontre après spectacle
traduite en LSF (voir p.93)

Production : Compagnie Les
Maladroits • Coproduction : Tu-Nantes •
Accueil en résidence : Tu-Nantes ; Le
Bouffou théâtre à la coque ; La Nef /
manufacture d'utopies ; La Fabrique
Chantenay-Bellevue • Soutiens : L'ODIA
Normandie ; Région Pays de la Loire et
Spectacle vivant en Bretagne.

À la table d'une cuisine, deux frères évoquent leur grand-père disparu, un des 500 000 républicains espagnols réfugiés en France pour fuir Franco en 1939. Mathias et Camille ouvrent les placards, sortent les tasses et le sucre blanc, versent le café noir. Et, avec de banals objets, racontent la vie d'Angel Marin : l'enfance, le coup d'État de 1936, l'emprisonnement, l'exil, l'internement en camp de concentration, le maquis et l'impossible retour. À partir d'une mémoire transmise et de documents historiques, en passant par l'objet et la métaphore, le duo trentenaire nous convie dans la maison familiale, tourne la cuillère dans le passé et provoque notre réflexion sur les temps corsés que nous vivons. Un succès théâtral qui, depuis sa création en 2016, ne cesse de tourner et de marquer les esprits.



Mardi
9 février 2021
20h

Durée : 1h30
Salle Théâtre
Tarif B • de 10€ à 25€

Théâtre

1894, nuit de la Saint-Jean : Julie, la fille d'un comte, entreprend de séduire Jean, le valet de son père. De l'homme ou de la femme, de l'aristocrate ou du serviteur, lequel gouverne l'autre ? Anna Mouglalis, actrice au timbre de voix si singulier, incarne une brûlante *Mademoiselle Julie* dans une lutte acharnée contre les conventions face à un Xavier Legrand (réalisateur du remarqué *Jusqu'à la Garde*) aussi troublant que redoutable. Leur face-à-face électrise la pièce du suédois August Strindberg, père de la modernité théâtrale, qui sonde la complexité du désir. Le propos, 130 ans plus tard, demeure éminemment contemporain dans cette mise en scène signée Julie Brochen – également interprète de Kristin, cuisinière et femme de Jean. Dans le huis clos d'une cuisine, le temps d'une nuit, combattent amour, haine, patriarcat et mépris de classe. Au lever du jour, il n'y aura nul vainqueur.

Traduction et mise en scène
Terje Sinding, Julie Brochen
Avec **Anna Mouglalis,**
Xavier Legrand, Julie Brochen
Création lumière
Louise Gibaud
Scénographie et costumes
Lorenzo Albani
Création sonore
Fabrice Naud

Production : Théâtre de l'Atelier •
Coproduction : Les compagnons de jeu ;
Horatio Production.



MADEMOISELLE JULIE

August Strindberg
Julie Brochen



Mardi
2 mars 2021
20h

Programme

• Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Sonate pour violoncelle et piano n°1 (20')

• Gabriel Fauré (1845-1924)
Elégie (7')
Papillon (3')
Sicilienne (4')

• Frédéric Chopin (1810-1849)
Grand duo concertant (13')
Sonate pour violoncelle et piano (30')



Une soirée placée sous le signe de l'amitié musicale. Solistes d'exception, la violoncelliste Anne Gastinel et la pianiste Claire Désert jouent en duo depuis plus de vingt ans, en parallèle de leurs remarquables carrières respectives. Les deux artistes, chacune couronnée par les plus hautes distinctions dont Les Victoires de la Musique, nous invitent à redécouvrir trois figures majeures du romantisme français. Se consacrant presque exclusivement au piano, Frédéric Chopin (1810-1849) compose deux duos par amitié pour le « Paganini du violoncelle », Auguste Franck. Pianistes, organistes et compositeurs dans tous les genres musicaux, Camille Saint-Saëns (1835-1921) et Gabriel Fauré (1845-1924) furent très liés, le second étant un élève du premier dont le nom reste attaché à l'histoire des Arènes de Béziers. L'ample sonorité du violoncelle et l'expressivité du piano qui caractérisent le prestigieux duo subliment ces œuvres intimistes.

Musique

Durée : 1h40 avec entracte
Salle Théâtre
Tarif A • de 10€ à 27€

Anne Gastinel
Violoncelle
Claire Désert
Piano

ANNE
GASTINEL
ET
CLAIRE
DÉSERT



Vendredi
5 mars 2021
20h

Samedi
6 mars 2021
19h

Dimanche
7 mars 2021
17h

Cirque

Durée : 1h10
Chapiteau
Parking de Théâtre + Cinéma
Tarif B • de 10€ à 25€
5€ pour les enfants
(Scènes d'Enfance)

Bienvenue sous le chapiteau blanc du Circo Zoé : cerceau aérien, fil, roue cyr et vélo acrobatique réactivent la poésie du cirque traditionnel. Les douze acrobates et musiciens, « poètes et ouvriers », réunis par un amour farouche pour la piste, ont conçu leur spectacle comme une fête grandiose teintée de nostalgie. Sur une musique acoustique en direct, ils volent et virevoltent, sautent, tournent ou s'enroulent, faisant corps, solidaires et complices dans leurs risques et leurs vertiges. La jeune troupe franco-italienne signe avec *Born to be Circus*, un spectacle manifeste inspiré par leur chapiteau flambant neuf, symbole du rite collectif qu'est pour eux le cirque et sa magie. Ainsi se réalise chaque soir, sous les yeux éblouis du public, le rêve éveillé de Circo Zoé : un cirque à partager, généreux et engagé.



De et avec
**Chiara Sicoli, Anouck
Blanchet, Liz Braga
Guimaraes, Simone Benedetti,
Pedro Guerra,
Adrien Fretard, David
Schnabel, Gaël Manipoud,
Andrea Cerrato**
Musique
**Diego Zanoli, Marta Pistocchi,
Jean Stengel**
Lumière
Yoann Breton
Son
Lilian Herrouin

Avec le soutien
du Département de l'Aude,
Scènes d'Enfance



Production : Circo
Zoé-Italie / France.

BORN TO BE CIRQUE CIRCUS

Circo Zoé



Mercredi
10 mars 2021
15h30

Théâtre

DANS LES JUPES DE MA MÈRE

Compagnie
Toutito Teatro

Pour cette petite fille (et pour ses parents), c'est la toute première rentrée à l'école ! Tout a un parfum nouveau : le réveil, la douche, le petit-déjeuner. Ces rituels du quotidien se déploient comme des *pop-up* à partir des costumes de son papa et de sa maman. Seul en scène, le duo tendre et malicieux de Toutito Teatro anime ce théâtre de poche pour les tout-petits plein de surprises cachées dans les plis des vêtements. La chambre ? Dans le revers de la veste de papa ! La cuisine ? Sur une nappe qui relie les parents. La route de l'école ? Sur la bandoulière du sac de maman... En se métamorphosant sans cesse, les costumes rivalisent d'astuces tandis que les acteurs regorgent de poésie pour accompagner l'enfant du cocon familial jusque dans sa classe. Une courte pièce burlesque à partager en famille.

Durée : 25 minutes
Salle Cinéma
Tarif D Scènes d'Enfance •
5€ pour tous

Spectacle recommandé
à partir de 2 ans

Représentations proposées
à un public scolaire mais
ouvertes à tous :

- Lundi 8 mars (10h et 14h45)
- Mardi 9 mars (9h15, 11h et 14h45)
- jeudi 11 et vendredi 12 mars (9h15, 11h et 14h45)

Avec le soutien
du Département de l'Aude,
Scènes d'Enfance



*jeune
Public*

Regard extérieur
Sandrine Nobileau
Jeu, manipulations
Ixchel Cuadros,
Thomas Gornet
Conception,
scénographie, costumes
Alix Lauvergeat
Création musicale
Denis Montjanel
Création lumière
Franck Bourget

Production : Toutito Teatro •
Coproduction : Le Théâtre Municipal
de Coutances - Scène conventionnée ;
Le Volcan - Scène nationale du
Havre ; La Minoterie à Dijon - Scène
conventionnée ; Le Domaine d'O -
Montpellier • La compagnie est
conventionnée par la Région Normandie
et le Conseil Départemental de la
Manche et associée aux Ateliers
Intermédiaires • Soutien : ODIA
Normandie.







Samedi
13 mars 2021
19h

Théâtre

Durée : 1h
Salle Théâtre
Tarif C • de 6€ à 17€
5€ pour les enfants
(Scènes d'Enfance)

 Spectacle recommandé
à partir de 8 ans 

Sur un terrain de jeu en Lego, six enfants de dix ans, espiègles et émouvants, formulent leurs points de vue et leurs questions sur la rupture conjugale et ce que ça leur fait à eux. On oublie souvent que les enfants, témoins privilégiés des discordes qui précèdent les divorces, doivent eux aussi « refaire leur vie ». Durant deux ans, en parcourant la France, Mohamed El Khatib a rencontré une centaine d'enfants de couples séparés avec qui il a conversé de ces bouleversements intimes et sociétaux. Avec malice et sérieux, ces mômes prennent un réel plaisir à jouer, à endosser les témoignages recueillis et réécrits par l'ancien artiste associé de Théâtre + Cinéma. Mohamed El Khatib met en fiction le réel et met en scène les gens (des non-acteurs bien souvent) tels qu'ils sont. Si la vérité sort de la bouche des enfants, il la façonne délicatement pour la livrer, sans faux-semblant et avec allégresse !

Conception et réalisation
Mohamed El Khatib
Avec **Aaron, Abel, Amélie, Camille, Eloria, Ihsen, Imran, Maëlla, Malick, Ninon, Solal, Swann** (en alternance)
Cheffe de projet
Marie Desgranges
Dramaturge
Vassia Chavaroche
Vidéo et montage
Emmanuel Manzano
Scénographie et collaboration artistique
Fred Hocké
Collaboration artistique
Amélie Bonnin, Dimitri Hatton
Environnement sonore
Arnaud Léger
Psychologue associé
Marc Vauconsant

LA DISPUTE

Mohamed El Khatib

Avec le soutien
du Département de l'Aude,
Scènes d'Enfance



Production : Zirlib • Coproduction : Tandem - Scène nationale Arras-Douai ; Théâtre de la Ville - Paris ; Festival d'Automne - Paris ; Théâtre National de Bretagne ; Malraux - Scène nationale Chambéry-Savoie ; Théâtre du Beauvaisis-scène nationale (Beauvais) ; Théâtre Paul Éluard - scène conventionnée d'intérêt national pour la diversité linguistique (Choisy-le-Roi) ; La Coursive - Scène nationale - La Rochelle ; Scène nationale d'Aubusson • Soutiens : Théâtre Garonne Scène européenne-Toulouse ; SPEDIDAM • Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville - Paris ; au Théâtre National de Bretagne-Rennes et à Malraux - Scène nationale Chambéry-Savoie.



Mercredi
17 mars 2021
15h30

Samedi
20 mars 2021
19h

Marie Levasseur
Compagnie Tourneboulé

LES ENFANTS C'EST MOI

Théâtre
jeune
Public

Durée : 1h05
Salle Cinéma
Tarif D Scènes d'Enfance •
5€ pour tous

Spectacle recommandé
à partir de 8 ans

Représentations proposées
à un public scolaire mais
ouvertes à tous :
du jeudi 18 au mardi 23 mars
(10h et 14h45)

Coproduction : Culture Commune -
Scène nationale du Bassin minier
du Pas-de-Calais ; Le Grand Bleu -
Spectacle vivant pour les nouvelles
générations - Lille ; Le Théâtre Durance -
Scène Conventionnée de Château-
Arnoux / Saint-Auban ; le FACM -
Festival théâtral du Val d'Oise •
Soutiens : Le Quai CDN Angers - Pays de
la Loire ; Le Théâtre 71 - Scène Nationale
de Malakoff ; Le Théâtre La Passerelle -
Scène Nationale des Alpes du Sud -
Gap ; L'Expansion artistique - Théâtre
Charles Dullin à Grand-Quevilly ; La
Ville de Nanterre • La Compagnie
Tourneboulé est conventionnée par
la DRAC Hauts-de-France ; la Région
Hauts-de-France et est subventionnée
par le Département du Pas-de-Calais.

C'est quoi être un enfant ? C'est quoi être un parent ? Une femme, à la fois clown, un peu princesse et encore petite fille, rêve de devenir maman. Au milieu d'un joyeux bric-à-brac, elle imagine ce que sera son bébé et ce qu'elle vivra avec lui. Mais pour de vrai (ou pour de faux ?), rien ne se passe comme prévu et c'est mieux pour tout le monde ! Entre fantasme et réalité, ce conte initiatique adresse aux enfants comme aux grands, l'histoire unique - et universelle - qui les relie. Le devenir parent, l'amour maternel, l'enfance, l'abandon, l'envol : la maman-clown dit tout cela avec un humour aussi lucide que décalé, en compagnie de quelques marionnettes et d'un guitariste, tour à tour l'ami, le père, voire l'enfant. Une pièce grinçante et émouvante, qui sonne drôlement juste.

Ecriture et mise en scène
Marie Levasseur
Collaboration artistique
Gaëlle Moquay
Jeu
Amélie Roman
Scénographie
Gaëlle Bouilly
Conseils dramaturgiques
Mariette Navarro
Musique et jeu
Tim Fromont Placenti
Création lumière
Hervé Gary
Marionnettes et objets
Julien Aillet

Avec le soutien
du Département de l'Aude,
Scènes d'Enfance



Mardi
23 mars 2021
20h

Théâtre

Chacune d'elle a dit « NON », chacune d'elle s'est élevée contre un rôle que la famille, la tradition ou la société voulait lui assigner. Elles ont dit « non » pour se sentir libres. Pour la plupart originaires du pourtour de la Méditerranée, quatre comédiennes flamboyantes partagent leurs histoires, étoffées par d'autres témoignages notamment recueillis en Seine-Saint-Denis. Lorsque leurs désirs de jeunes femmes vont à l'encontre de ce que l'on attend d'elles, elles se révoltent, empoignent leur vie et deviennent victorieuses. Julie Berès met en scène leur soif de liberté, leur joie et leur folle énergie qui éclatent sur le plateau. Avec la danse, le chant, l'humour et l'émotion, elles nous font rire autant qu'elles nous bouleversent. Depuis sa création en 2017, cette pièce puissante et toujours aussi percutante connaît un formidable succès.

Conception et mise en scène

Julie Berès

Texte

Julie Berès, Kevin Keiss,

Alice Zeniter

Dramaturgie

Kevin Keiss

Travail sur le corps

Jessica Noïta

Scénographie

Marc Lainé

et **Stephan Zimmerli**

Costumes

Elisabeth Cerqueira

Création sonore

David Ségalen

Création lumière

Làis Foulc

Création vidéo

Christian Archangeau

Avec **Lou-Adriana Bouziouane,**

Déborah Dozoul, Charmine

Fariborzi, Séphora Pondi

Durée : 1h15

Salle Théâtre

Tarif C • de 6€ à 17€

⚡ Spectacle recommandé ⚡
à partir de 14 ans

Production déléguée : Compagnie Les Cambrioleurs précédemment Théâtre de la Commune - CDN d'Aubervilliers • Soutiens : Fonds de Dotation Agnès Troublé dite Agnès B; FIJAD, Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques; DRAC et Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur • La Compagnie les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, par la Région Bretagne et par la Ville de Brest, et est soutenue pour ses projets par le Conseil Départemental du Finistère.



DESOBEIR

Julie Berès





Mardi
30 mars 2021
20h

Création

Peut-on encore parler d'amour, de romantisme, ne sommes-nous pas en train de perdre des gestes fondamentaux comme celui de se prendre dans les bras ? Même si nos relations numériques sont exacerbées, arrivent-elles à pallier le manque d'étreintes ? Ces instants rares et précieux durant lesquels deux êtres s'enlacent pour se dire au revoir, pour conclure un accord ou pour se féliciter d'une victoire. Lorsque la pudeur, la culpabilité ou l'injonction de la distanciation sociale empêchent de serrer l'autre dans ses bras, comment reprendre contact ? Les sentiments circulent à travers les sensations physiques avant d'être exprimés en emojis. Quatre danseurs professionnels rencontrent six à huit danseurs amateurs, des « lovers », ceux qui aiment danser : un duo adolescent, un couple de personnes âgées, une mère et son enfant... Élan, retenue, lenteur et intensité : la chorégraphe Marion Muzac constitue à partir d'une collecte de ressentis, une partition dansée alternant énergie et douceur.

ÊTRE INTÈ (5)

Marion Muzac

Durée : 1h
Salle Théâtre
Tarif C ▶ de 6€ à 17€

Pour cette prochaine création,
Marion Muzac recherche
6 danseur·se·s amateur·rice·s
(voir p.89)

Danse

Conception
Marion Muzac
Collaborateurs et interprètes
**Aimée Rose Rich, Mathilde
Olivares, Mostafa Ahbourrou,
Maxime Guillon Roi-Sans-Sac
et entre 6 et 8 danseurs
amateurs**
Musique
Johanna Luz
Scénographie
Emilie Faïf
Création lumière
Anne Vaglio

Coproduction : Le CDCN La Place de la
Danse Toulouse-Occitanie ; La Coursive
Scène nationale de la Rochelle ; L'Estive
Scène nationale de Foix ; Théâtre Le
Rive Gauche Scène conventionnée
d'intérêt national danse-Saint Etienne
du Rouvray • MZ Productions reçoit
le soutien de la DRAC Direction
régionale des affaires culturelles -
Occitanie ; de la Région Occitanie /
Pyrénées Méditerranée ; du Conseil
Départemental de la Haute-Garonne ;
de la Ville de Toulouse.



Mercredi
7 avril 2021
20h

Pourquoi venir au théâtre ? À cette question, l'artiste Tràn Tran imagine plusieurs réponses et propose aux spectateurs un jeu interactif, tendre et facétieux. Chacun des choix énoncés par le public déclenche une séquence théâtrale énergique et décalée. Il sera (peut-être) question de frite, de clitoris, de magie, de l'humoriste américaine Ellen DeGeneres, d'un costume de pingouin, et l'on fera même la connaissance de la famille de l'artiste d'origine vietnamienne. Tout se passe ici et maintenant, *HERE & NOW*, au fil d'un dispositif des plus inventifs où évoluent une comédienne, son ombre et sa voix. Difficile de résister au plaisir du jeu et à l'humour des trois interprètes venues de Suisse dont la performance hors norme a conquis le Festival d'Avignon 2019. Alors, pourquoi venir au théâtre ? Sans aucun doute pour se laisser surprendre et rire ensemble.

Théâtre
Performance

Durée : 50 minutes
Salle Cinéma
Tarif C • de 6€ à 17€

Spectacle recommandé
à partir de 10 ans

Conception
Tràn Tran
Interprétation
Claire Deutsch,
Pauline Raineri, Tràn Tran
Régie
Cyrille Praz
Accompagnement artistique
Michèle Pralong
Musique
Jacques Henri Sennwald



Production : Cie TOAST • Coproduction :
far° Nyon dans le cadre du programme
Extra Time • Soutiens : Corodis ; Loterie
Romande ; Fondation Nestlé pour l'Art ;
Ville de Renens.

HERE AND NOW

Tràn Tran



Mercredi
14 avril 2021
20h

La rencontre du Pakistan et de l'Espagne fait dialoguer les chants sacrés du soufisme et ceux, mystiques et nomades, de la culture gitane. Le Qawwali, chant mystique soufi né dans les temples au 13^e siècle et popularisé en Occident par Jeff Buckley ou Peter Gabriel a été porté par Nusrat Fateh Ali Khan. Son héritier, le Qawwal Faiz Ali Faiz, accompagné de son ensemble, des chanteurs de flamenco Tomás de Perrate et David Lagos, et du guitariste fétiche Chicuelo, livrent un concert d'anthologie. Leur connivence artistique est évidente tandis qu'ils chantent d'un même cœur, la joie, la souffrance et l'amour. Voix et instruments se répondent, soutenus par les percussions et les battements de mains. Leur musique habitée, puisée dans la spiritualité, transcende les frontières pour envoûter le public.

Musique

Durée : 1h30
Salle Théâtre
Tarif A ▶ de 10€ à 27€

Chant Qawwali
Faiz Ali Faiz et son ensemble
Guitare
Chicuelo
Chant
Tomás de Perrate
Chant
David Lagos
Percussions
Isaac Vigueras



QAWWALI- FLAMENCO

Production internationale : Accords
Croisés • Coproduction : Festival
de St-Denis / METIS et Accords Croisés.



Mercredi
5 mai 2021
19h

Jeudi
6 mai 2021
20h

En noir sur fond blanc, un homme, une femme et un corbeau pie apparaissent tour à tour dans un espace vide et un vacarme grondant. Le volatile Gus, oiseau de superstition dit-on, observe les amours drôles et burlesques de ces étranges humains. Acrobaties, onomatopées, pantomimes et gags : dans un univers digne de Charlie Chaplin, le trio offre un ballet poétique. Dans ce décor où les corps laissent des traces, ils emplissent le rien de cirque, de danse et de chant. Les artistes franco-catalans Camille Decourtye et Blai Mateu Trias, aux multiples talents, élaborent sous chapiteau ou sur scène des pièces épurées et profondes, fondées sur la relation entre humain et animal. Complice artistique de Bonnefrite - artiste associé de la Scène nationale, le duo fondateur de Baro d'èvel, très sollicité par les scènes de France et d'Europe, revient à Narbonne. Ici et maintenant, retrouvons-nous tous ensemble, *Là*.

Théâtre Cirque

Durée : 1h10
Salle Théâtre
Tarif C ▶ de 6€ à 17€

Spectacle recommandé
à partir de 10 ans

Résonance
chez nos voisins
Le Théâtre dans les vignes
à Couffoulens (Aude) →
La Cachette
Un concert mis en scène
par Baro d'èvel
Avec **Camille Decourtye**,
Nicolas Lafourest et
Blai Mateu Trias
Samedi 8 mai 2021 à 20h30
Tarif réservé aux spectateurs
de Théâtre + Cinéma : 15 €



Auteurs et artistes interprètes
Camille Decourtye,
Blai Mateu Trias
et le corbeau pie Gus
Collaboration à la mise
en scène
Maria Muñoz -
Pep Ramis / Mal Pelo
Collaboration à la dramaturgie
Barbara Métais-Chastanier
Scénographie
Lluc Castells
assisté de **Mercè Lucchetti**
Collaboration musicale
et création sonore
Fanny Thollot
Création lumières
Adèle Grépinet
Création costumes
Céline Sathal
Musique enregistrée
Joel Bardolet (arrangements
des cordes), **Jaume Guri**,
Masha Titova, **Ileana**
Waldenmayer, **Melda Umur**

Baro d'èvel

LÀ

Production : Baro d'èvel • Coproduction : GREC 2018 festival de Barcelona et Teatre Lliure à Barcelone; Théâtre Garonne, Scène européenne; Festival Montpellier Danse 2018; Malraux scène nationale Chambéry Savoie; ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie; Pronomad(s) en Haute-Garonne CNAR; MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique; L'Archipel, scène nationale de Perpignan; CIRCa, Pôle National Cirque, Auch; Le Parvis - scène nationale Tarbes- Pyrénées; Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles; Le Prato, théâtre international de quartier - pôle national cirque de Lille; L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège; le festival BAD à Bilbao; le Cirque Jules Verne, PNC Amiens; la scène nationale d'Albi; Bonlieu, scène nationale d'Annecy; l'Avant-scène à Cognac • Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds Européen de Développement régional (FEDER) • Soutiens : MC 93, scène nationale de Seine-Saint-Denis à Bobigny; l'Animal à l'esquena à Celrà; DGCA, Ministère de la culture et de la communication (aide à la création); Conseil départemental de la Haute-Garonne; Ville de Toulouse • La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée • Elle est soutenue par la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals pour le développement de ses projets 2018-2020.





18 au 29 mai 2021
Dans des lieux
insolites de l'Aude.
Les lieux, dates
et tarifs seront
communiqués
le 4 janvier 2021.

Création

Quelle émotion, quelle sensation, procure une chanson ? Quelle image fait-elle apparaître, quel souvenir fait-elle ressurgir ? Olivia Ruiz - artiste associée de la Scène nationale, reprend des chansons de son répertoire, pour certaines connues, pour d'autres inédites, qu'elle adresse à des petites assemblées, en toute intimité. Dans des lieux de l'Aude, sites historiques, lieux culturels et associatifs, hôpitaux ou EHPAD, accompagnée de deux musiciens, elle chante et invite les spectateurs à réagir : qu'est-ce que cette chanson vous fait, à vous ? À la fois concert chuchoté, cercle de parole et recueil de confidences, un moment feutré propice à la libération des mots, des maux et des émotions. Un rendez-vous original, proposé par Olivia Ruiz pour Théâtre + Cinéma.

Multi-instrumentiste
Franck Marty
Clavier, trombone
David Hadjadj

Résonances ←
Au cinéma avec Olivia Ruiz
mardi 6 octobre (voir p.18)

OLIVIA
RUIZ

Musique

Concerts chuchotés - Cercles de parole



Jeudi 3 et
vendredi 4 juin 2021
20h

Tanguy Viel
Emilie Capliez
Pierre Maillet

UNE VIE D'ACTEUR

En 1983, Pierre Maillet a douze ans lorsqu'au Vox, l'un des cinémas de Narbonne, il découvre le film *Tootsie*. C'est une révélation : ce monde plus grand que la vie-même et ces salles obscures seront son refuge. Au cœur des années 1980-90, le vidéo-club de son oncle est sa grotte aux trésors, sa sœur aînée, son laisser-passer pour les films interdits, bien avant qu'il se dédie à jouer et à porter le 7^e art au théâtre. Aujourd'hui sur scène, Pierre Maillet rejoue certaines scènes de films et évoque ses récits intimes, de l'effrayant *Orange mécanique* au *Dernier métro* et ses dix Césars. Enfance et cinéma se croisent, souvenirs et écrans se confondent dans ce portrait d'un acteur cinéphile et d'une génération, écrit par le romancier Tanguy Viel et mis en scène par Émilie Capliez, codirectrice de la Comédie de Colmar, Centre dramatique national Grand Est Alsace. Une œuvre simple et sensible où chacun pourra reconnaître une part de soi.

Durée : 1h15
Salle Cinéma
Tarif C ▶ de 6€ à 17€

⚡ Spectacle recommandé
à partir de 15 ans ⚡

Théâtre

Texte
Tanguy Viel
Mise en scène
Émilie Capliez
Avec
Pierre Maillet
Scénographie
Nicolas Marie
Création lumière
Bruno Marsol
Création son
Grégoire Harrer
Costumes
Claire Schirck

Résonances ←
**Tout Ouïe, l'émission radio
de Théâtre + Cinéma**
Diffusion de l'émission
enregistrée en public mercredi
2 juin (voir p.90)

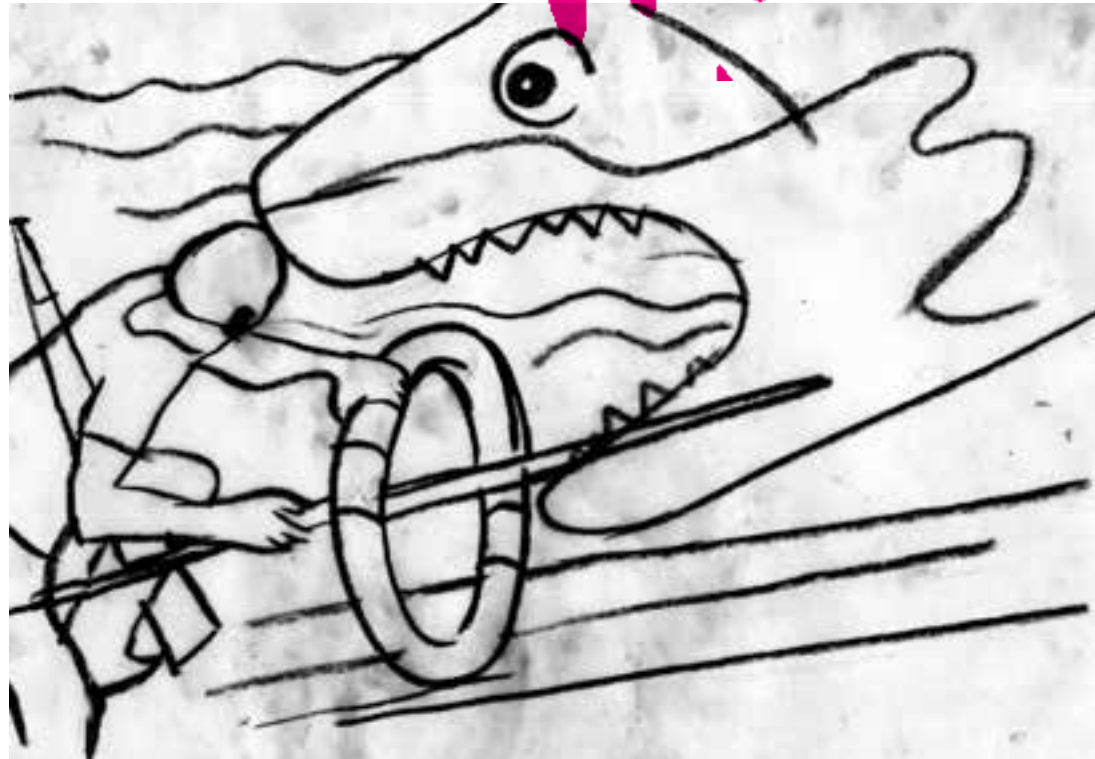
Le Bonheur
(n'est pas toujours drôle)
Représentation vendredi
8 janvier (voir p.38)

Deux soirées cinéma
exceptionnelles imaginées par
Pierre Maillet (voir p. 76, 77)

Production : Comédie de Colmar, Centre
dramatique national Grand Est Alsace.



au cinéma avec PIERRE MAILLET



Mercredi
2 juin 2021
21h

CINÉ-PISCINE

Les Dents de la mer projeté à la piscine ? Imaginez un peu : vous, en maillot de bain, assis sur un transat, nageant dans l'eau, flottant sur un matelas gonflable, quand soudain... ! Que vous l'ayez vu ou non, c'est une chance unique de (re)découvrir le film aux 3 Oscars qui a révélé Steven Spielberg en 1975 et marqué les esprits, premier des blockbusters américains et l'un des plus grands succès cinématographiques du XX^e siècle ! Un événement imaginé avec Pierre Mailliet - artiste associé de Théâtre + Cinéma, l'Espace de Liberté du Grand Narbonne et Ciném'Aude.

Durée 2h05
Piscine de l'Espace de Liberté
Tarif D ▶ de 6 € à 12 €

N'oubliez pas votre maillot et votre matelas gonflable ; nous installons les transats !

En partenariat avec l'Espace de Liberté du Grand Narbonne et Ciném'Aude



Les Dents de la mer
de Steven Spielberg
(Etats-Unis, 1975, film interdit
au moins de 12 ans)

Samedi
5 juin 2021
18h

Sous les boules à facettes, sur la musique de The Exhumators - duo de DJ caennais déjantés qui fait danser sur les pépites des années 1980 - revêtez vos plus beaux justaucorps et vos baskets fluos ! Pierre Mailliet vous invite à découvrir le cinéma qui a marqué sa jeunesse et sa « vie d'acteur ». Au programme : quatre films américains et français du début des années 1980, ponctués de pauses pour se restaurer et d'un dance-floor pour se dégourdir !

Salle Cinéma
Tarifs spécial C ▶
adulte 16€• jeune 10€

CINE PARTY 80'S



18h Accueil

18h30
L'Effrontée

de Claude Miller
(France, 1985, 1h36)
Avec Charlotte Gainsbourg,
Bernadette Lafont,
Jean-Claude Brialy...

Charlotte, treize ans, en a terminé avec l'enfance et si elle sait ce qu'elle ne veut plus être, elle ne sait pas encore ce qu'elle veut devenir.

2 Césars 1986 : Meilleure actrice dans un second rôle décerné à Bernadette Lafont / Meilleur espoir féminin décerné à Charlotte Gainsbourg.

21h
Victor - Victoria

de Blake Edwards
(Etats-Unis, 1982, 2h12)
Avec Julie Andrews, Robert Preston, James Garner...

Dans les années 1930, Victoria, une chanteuse au chômage, se transforme en Victor et devient la coqueluche des nuits parisiennes. Dans un Paris de studio, une formidable comédie musicale, burlesque et sophistiquée qui se joue des apparences, des genres et des tabous.

César 1983 Meilleur film étranger / Oscar 1983 Meilleure adaptation musicale.

00h30
Flashdance

de Adrian Lyne
(Etats-Unis, 1983, 1h35)
Avec Jennifer Beals, Michael Nouri, Belinda Bauer...

Alex Owens vit à Pittsburg où le travail se fait rare. Le soir, pour arrondir ses fins de mois, elle se produit dans un cabaret. Mais la vraie vie d'Alex, c'est la danse.

Oscar 1984 Meilleure chanson / BAFTA Awards 1984 Meilleur montage / Golden Globes 1984 Meilleure musique

3h du matin
Flash Gordon

de Mike Hodges
(Etats-Unis, 1980, 1h50, version restaurée à l'occasion des 40 ans du film)
Bande originale : Queen Avec Sam J. Jones, Melody Anderson, Ornella Muti... Flash Gordon et ses amis, le docteur Zarkov et Dale Arden, sont faits prisonniers par Ming, empereur de la galaxie Mongo. Ils trouvent une alliée, la fille de Ming, qui va les sauver de la mort certaine.

Jeudi
10 juin 2021
20h

Huit danseurs explosent les règles de leur danse en s'appropriant des gestes issus des arts martiaux. Leurs enchaînements se transforment en combats chorégraphiés rapides et ultra-précis. Duos ou duels ? Tout se joue dans cet entre-deux, où l'énergie du *break* - cette spécialité du hip-hop qui se déroule essentiellement au sol - devient guerrière au fil des attaques, blocages et esquives. En mettant en lumière la virtuosité de ses interprètes, la chorégraphe Anne Nguyen élève l'enchaînement de *break* au rang d'un étonnant « kata » : ce qui, dans les arts martiaux japonais, symbolise un ensemble de mouvements codifiés renfermant des principes cachés. Sur une ligne rythmique de percussions obsédantes, les danseurs investissent le plateau dans des séquences collectives intenses où s'allient puissance et discipline. Époustouflant.

Durée : 1h
Salle Théâtre
Tarif C • de 6€ à 17€

⚡ Spectacle recommandé ⚡
à partir de 6 ans

Représentation proposée à un public scolaire mais ouverte à tous le 10 juin à 14h45

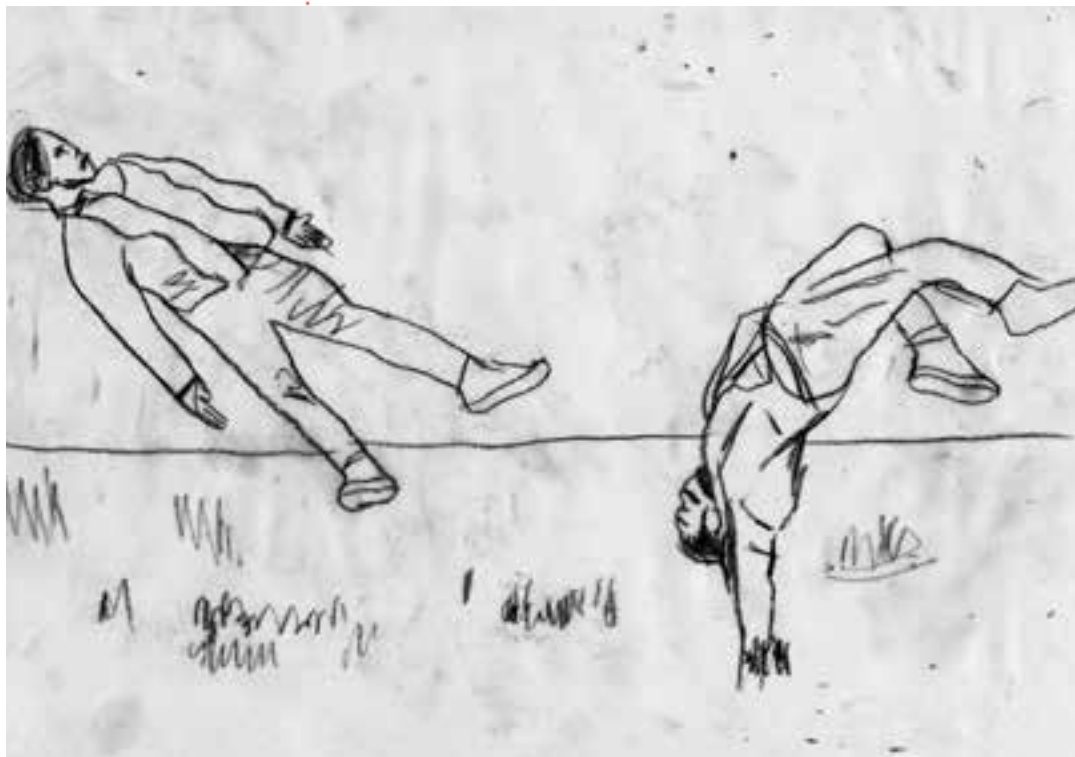
Chorégraphie
Anne Nguyen
Danseurs
Yanis Bouregba, Santiago Codon Gras, Fabrice Mahicka, Jean-Baptiste Matondo, Antonio Mvuani Gaston, Valentine Nagata-Ramos, Hugo de Vathaire, Konh-Ming Xiong
Musique originale
(composition et interprétation percussions)
Sébastien Lété
Création lumière
Ydir Acef

Danse

Production : Compagnie par Terre • Coproductions : Chaillot Théâtre national de la Danse ; CND Centre National de la Danse ; Le Prisme-Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines ; Espace 1789-Scène conventionnée pour la danse ; Théâtre de Choisy-le-Roi-Scène conventionnée pour la diversité linguistique ; Scènes du Golfe-Théâtres Arradon-Vannes • Soutien : ADAMI.

KATA

Anne Nguyen





Vendredi
18 juin 2021
18h30

Musique

Avec
Bonnefrite
Nicolas Lafourest
et Lila Fraysse (Choc Gazel)
+ DJ Piccolo Mobile Disco

C'est une soirée ouverte aux spectateurs et aux curieux, aux voisins et aux amis, une soirée où l'on partage ensemble ce que la saison à venir réserve de spectacles, de concerts, de surprises et de rencontres. C'est une soirée qui se prolonge avec un concert dessiné imaginé par Bonnefrite - artiste associé de Théâtre + Cinéma. Un projet qui viendra clore une résidence de « Graphure & Peintrisme » ou la rencontre des plasticiens et des artistes musiciens. En l'occurrence, le duo Choc Gazel formé par le guitariste Nicolas Lafourest et la chanteuse Lila Fraysse, membre du groupe Cocanha. A leur suite, derrière son chariot où brinquebalent des K7, le DJ Piccolo Mobile Disco, ambiancera la soirée d'un mix éclectique. C'est une fête !

PRÉSENTATION
DE LA SAISON
21-22

CONCERT
PEINTURE





LE METROPOLITAN OPERA DE NEW YORK AU CINÉMA

Quatrième saison new-yorkaise à Narbonne : Théâtre + Cinéma accueille la retransmission des spectacles lyriques du Metropolitan Opera. Autant de soirées événements, pour vibrer avec le public de la célèbre salle du Lincoln Center à Manhattan. Au programme : les plus grands noms de l'opéra - interprètes, chefs d'orchestre et metteurs en scène - réunis dans des productions prestigieuses qui ont fait la renommée du Met Opera. Des soirées exceptionnelles à vivre à l'heure américaine !

Salle Cinéma
Tarif C - de 6€ à 17€

En différé

Jeudi 18 février 2021 à 19h

Durée : 3h05

La Flûte enchantée

Wolfgang Amadeus Mozart

Direction Musicale

Gustavo Dudamel

Mise en scène

Julie Taymor

Tamino est sauvé in extremis d'un serpent par les trois dames d'honneur de la Reine de la Nuit. Lorsqu'il reprend conscience, elles lui montrent le portrait de Pamina, la ravissante fille de la Reine, dont il tombe immédiatement amoureux. Pour obtenir sa main, le vaillant Tamino devra libérer la princesse de Sarastro, dont elle est prisonnière. Muni d'une flûte enchantée et accompagné de Papageno, l'oiseleur de la Reine, le jeune homme entreprend son voyage.

En différé

Jeudi 18 mars 2021 à 19h

Durée : 3h

Roméo et Juliette

Charles Gounod

Direction Musicale

Yannick Nézet-Séguin

Mise en scène

Bartlett Sher

Roméo et Juliette s'éprennent l'un de l'autre au bal masqué des Capulet. Mais leurs familles respectives sont ennemies. Le Frère Laurent, qui voit en l'amour des jeunes gens un moyen de réconcilier leurs deux familles, accepte de les marier en secret, même si la vendetta féroce entre les Montaigu et les Capulet n'en finit pas de faire des victimes...

En différé

Jeudi 22 avril 2021 à 19h

Durée : 3h15

Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart

Direction Musicale

Yannick Nézet-Séguin

Mise en scène

Michael Grandage

Don Giovanni est un irrésistible coureur de jupons. Il veut séduire Donna Anna mais sa tentative se solde par un échec. Pour sauver l'honneur de sa fille, le Commandeur provoque en duel Don Giovanni, qui le blesse mortellement. Le charmeur se tire d'affaire et pense aussitôt à sa nouvelle conquête. Cette fois, il jette son dévolu sur Zerlina, promise à Masetto. C'était sans compter sur le retour de Donna Elvira, l'ancienne maîtresse de Don Giovanni toujours éprise de lui.

En différé

Jeudi 24 juin 2021 à 19h

Durée : 3h15

Le Pirate

Vincenzo Bellini

Direction Musicale

Maurizio Benini

Mise en scène

John Copley

Rescapé d'un naufrage, Gualtiero, un comte devenu pirate, apprend que sa bien-aimée Imogène a épousé Ernesto, son ennemi juré, pour épargner la vie de son père. Lorsqu'il apprend que son rival est vivant, Ernesto ordonne sa capture. Imogène implore son ancien amour de s'échapper mais il refuse et préfère affronter Ernesto.

Théâtre + Cinéma

résidences d'artistes / production / coproduction



La Mal Coiffée

Roge

Théâtre + Cinéma accompagne le groupe de polyphonies occitanes La Mal Coiffée, et co-produit leur nouveau concert-spectacle. Lors de leurs résidences en février et juin 2020 nous avons pu découvrir avec grand plaisir quelques-unes de leurs nouvelles chansons. Création le 3 novembre 2020 ! (voir p.22)



Benoît Bonnemaison-Fitte, artiste associé

Graphure et peintrisme

En juin 2021, Bonnefrite et certains de ses complices artistiques seront en résidence à Théâtre + Cinéma pour travailler au projet « Graphure & Peintrisme ». Des créateurs, invités par Bonnefrite, aux pratiques transversales, musicales, graphiques, picturales inventeront le « concert peinture » à découvrir le 18 juin 2021 pour la présentation de la saison 21-22.



Marie Clavaguera-Pratx, compagnie La Lanterne

Le Gang (une histoire de considération)

En parallèle d'une résidence artistique au Lycée Lacroix à Narbonne la saison dernière, Marie Clavaguera-Pratx prépare une prochaine création, qui sera co-produite et accueillie par Théâtre + Cinéma. Elle s'inspire de l'histoire d'un groupe de braqueurs rendus célèbres par les médias dans les années 80, le gang des postiches. Création le 24 novembre 2020 ! (voir p.26)



Mathilde Monnier

Depuis l'Enfance

Théâtre + Cinéma accompagne, durant deux saisons la chorégraphe Mathilde Monnier, longtemps directrice du Centre Chorégraphique National de Montpellier puis du Centre National de la Danse (jusqu'en 2019). Il s'agit de la réalisation d'un film, une série de portraits d'enfants qui dansent. Mathilde Monnier recherche pour ce projet des enfants (entre 4 et 7 ans) qui aiment danser (voir p.89).



Olivia Ruiz, artiste associée

Bouches Cousues

Le spectacle d'Olivia Ruiz *Bouches cousues*, coproduit par Théâtre + Cinéma, a été créé en octobre 2019 à Narbonne. En 2020-2021, il est en tournée en France et notamment dans un lieu magnifique et légendaire : le Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, antre du célèbre metteur en scène de théâtre et d'opéra Peter Brook.

Concerts chuchotés - Cercles de parole

Des concerts pour faire du bien dans une ambiance intime, bienveillante et chaleureuse. Une création à découvrir cette saison sur le territoire audois. (voir p.72)



Emmanuelle Huynh

Théâtre + Cinéma accueille Emmanuelle Huynh pour les répétitions de sa prochaine création *Nuage* (titre provisoire), artiste associée au Théâtre de Nîmes, c'est dans ce cadre que s'inscrit cette résidence.

Dans le cadre de « Se retrouver » la Scène nationale a accueilli en résidence Bal Arab'Oc et l'association narbonnaise La Nouba pour les répétitions de leur nouvelle création *Soror*.

FONDOC

Théâtre + Cinéma participe au fond pour la création contemporaine en région :

FONDOC est un fond de soutien à la création contemporaine en Occitanie qui a pour but d'assurer une présence artistique dense, diversifiée et partagée en région. Il regroupe aujourd'hui 16 structures pluridisciplinaires.

Théâtre + Cinéma pour vous

En + des spectacles et des films, nous vous convions à des moments privilégiés

- accessibles à tous, seul ou en groupe
- dédiés à la pratique artistique ou à l'approfondissement des connaissances

Ces rendez-vous s'inventent au fur et à mesure de la saison, ouvrez l'œil et suivez l'actualité dans le programme mensuel, la lettre d'information numérique et les réseaux sociaux.

Pour participer à ces rendez-vous, nous interroger ou réserver pour un groupe, contactez le service des relations avec les publics

→ rp@theatrecinema-narbonne.com

Audrey Tallieu
04 68 90 90 05
a.tallieu@theatrecinema-narbonne.com

Déborah Ung-Pak
04 68 90 90 13
d.ungpak@theatrecinema-narbonne.com

Modalités & inscriptions
pour les ateliers et stages
04 68 90 90 04
rp@theatrecinema-narbonne.com

Rencontrer les artistes aux Comptoirs de Théâtre + Cinéma

À l'issue de certaines des représentations ou de séances cinéma accompagnées d'intervenants. Elles sont annoncées dans le programme mensuel ainsi que dans le Hall d'accueil avant la représentation.

Visiter Théâtre + Cinéma

• **Samedi 19 septembre 2020**
Pour la 37^e édition des Journées européennes du patrimoine, Théâtre + Cinéma rouvre ses portes pour vous faire découvrir l'envers du décor.

→ 4 départs de visite
à 14h, 15h, 16h et 17h
Durée : environ 1h / Gratuit sur réservation, nombre de places limité.

→ Ciné Patrimoine
19h : Conférence « La comédie musicale chez Jacques Demy et Agnès Varda » par Guillaume Boulangé, enseignant à l'université Paul Valéry Montpellier III, invité par Karim Ghiyati, directeur d'Occitanie films.
21h : Projection du film *Les Demoiselles de Rochefort*.
Tarif : film 4,5€. Conférence en entrée libre. En partenariat avec Occitanie films.

Journées
Européennes
du Patrimoine

Stages, ateliers et conférences

- À l'issue de certaines des représentations ou de séances cinéma accompagnées d'intervenants.
- Après les séances cinéma pendant les vacances scolaires.
- Avec les artistes et en lien avec les spectacles de la saison →

Conférence sur Samuel Beckett autour du spectacle *May B*
par le psychanalyste Dominique Marin (voir p.20) **mardi 13 octobre 2020** à 18h30, Salle Cinéma. Entrée libre.

Stage de chant avec *La Mal Coiffée*
par une chanteuse du groupe (voir p.22) **samedi 24 octobre 2020** de 10h à 17h.
Tarif : 12€ par personne.

Stage de théâtre autour de *Le GANG (une histoire de considération)*
par Marie Clavaguera-Pratx, metteuse en scène (voir p.26) **samedi 21 & dimanche 22 novembre 2020** de 11h à 17h.
Tarif : 24€ par personne.

Stage duo parent-enfant « créer une bande-son de film » autour du ciné-concert *Le Ballon Rouge*
par un artiste du spectacle (voir p.32) **samedi 12 décembre 2020** de 15h à 17h.
Tarif : 6€ par personne.

Stage de danse autour de *Adolescent*
par un danseur du spectacle (voir p.40) **samedi 9 janvier 2021** de 14h à 17h.
Tarif : 12€ par personne.

Cours de yoga géant par Mathilde Monnier (voir p.87)
Après New York, Paris, c'est sur le plateau de la salle Théâtre qu'un cours de yoga géant sera donné par Mathilde Monnier. Abordez les fondamentaux du yoga : la respiration, les postures, l'enchaînement dynamique mais aussi les liens avec la danse et la relaxation.

Ce cours est ouvert à tous, débutants ou pratiquants confirmés, faisons groupe !
Dimanche 31 janvier 2021 de 11h à 12h30.
Gratuit sur réservation.

Projection + Atelier du regard
Le tour du monde de la vidéo-danse
par un intervenant du festival international de Vidéo Danse de Bourgogne, **jeudi 11 février 2021** de 18h30 à 20h.
Tarif : 4,5€.

Atelier initiation à la vidéo danse smartphone/tablette
Autour de la vidéo-danse par Marisa Hayes, danseuse, chorégraphe, **samedi 13 février 2021** de 15h à 17h30.
Tarif : 6 €.
En partenariat avec La Briqueterie et le festival international de Vidéo-Danse de Bourgogne.

Appels à participation, Théâtre + Cinéma recherche...

Pour le projet de film *Depuis l'Enfance* (voir p.87)
Mathilde Monnier recherche des enfants (entre 4 et 7 ans) qui aiment danser pour constituer une série de portraits d'enfants dansant.
Rencontres-ateliers avec les enfants (détails des dates à venir).

Pour le spectacle *Etreinte(s)* (voir p.64)
Marion Muzac recherche 6 à 8 danseurs amateurs :

- 1 adolescent entre 15 et 18 ans
- 1 adolescente entre 15 et 18 ans
- 1 enfant entre 7 et 10 ans avec l'un-e de ses parents
- 1 sportif-ve plutôt grand, type lutteur, rugbyman, personne pratiquant un sport de contact
- 1 homme ou 1 femme entre 60 et 70 ans
- 1 personne se définissant en tant qu'identité queer

Ces personnes devront se rendre disponibles samedi 27 et dimanche 28 février, samedi 27, dimanche 28 mars, ainsi que lundi 29 et mardi 30 mars 2021 en soirée.

Venir à plusieurs et organiser votre venue

Amis, famille, association, entreprise, COS, classe, groupe d'élèves :
rassemblez 10 personnes, choisissez votre spectacle et contactez-nous.

Nous vous réservons →

- un contact privilégié
- un tarif préférentiel sur les réservations et abonnements ainsi que les séances de cinéma
- une visite guidée

Pour un groupe constitué, nous pouvons imaginer une visite des coulisses, une rencontre avec les métiers du théâtre et du cinéma et plein d'autres surprises.

Tout Ouïe

L'émission radio de Théâtre + Cinéma

Donner la parole sur les ondes aux artistes reçus à la Scène nationale, pour mieux faire connaissance avec les artistes associés, et mieux comprendre la cohérence de la programmation. Nous vous proposons 5 émissions de radio, produites par la Scène nationale et diffusées sur les radios partenaires.

Enregistrement en public. Entrée libre.

• **Mardi 13 octobre 2020** à 16h en présence de Maguy Marin

• **Mercredi 14 octobre 2020** à 16h en présence de Marie Clavaguera-Pratx et Marroussia Diaz Verbèke (sous réserve)

• **Samedi 16 janvier 2021** à 16h en présence de Françoise Gillard de La Comédie-Française

• **Jeudi 28 janvier 2021** à 15h en présence de Jordi Savall, Bertrand Bayle et Pierre-Antoine Devic

• **Mercredi 2 juin 2021** à 16h en présence de Pierre Maillet et Stéphane Erard.

À écouter sur les sites de Théâtre + Cinéma et des radios partenaires

En partenariat avec :



L'INDEPENDANT

Théâtre + Cinéma pour l'éducation artistique

Théâtre + Cinéma accompagne les enseignants et les élèves dans leur rencontre avec les œuvres et les artistes, dans leur découverte du lieu, dans leur pratique artistique.

La Scène nationale travaille ainsi en partenariat avec les écoles, collèges, lycées, dans le cadre des dispositifs conçus par l'Éducation nationale et les collectivités territoriales concernées.

Le service éducatif

Des professeurs sont missionnés par le Rectorat pour faire le lien entre Théâtre + Cinéma et l'Éducation nationale : conseils aux établissements scolaires, conception d'outils d'accompagnement, formation aux enseignants, diffusion d'informations.

Pour mettre en œuvre votre projet culturel, pour organiser votre venue, contactez le service éducatif → service.educatif@theatrecinema-narbonne.com

Retrouvez toutes les informations dont vous avez besoin pour préparer la venue au spectacle avec vos élèves ou travailler sur les retours après la représentation : contenus artistiques, affiches en format numérique, comptes-rendus de stages sur le site internet rubrique « Espace Enseignants ».

Une programmation enfance et jeunesse

Primaires, collèges et lycées

Les spectacles et films d'art et essai pour l'enfance et la jeunesse, programmés sur et hors temps scolaire, peuvent être intégrés dans le volet culturel du projet d'établissement et dans le parcours culturel de l'élève.

Des enseignements artistiques

Lycées

Théâtre + Cinéma est le partenaire artistique du Lycée Docteur Lacroix de Narbonne (classes d'enseignement de spécialité et des options facultatives en danse, théâtre, cinéma audiovisuel).

Des dispositifs nationaux et territoriaux

École et Cinéma, Collège au Cinéma, Lycéens et apprentis au Cinéma

Inscrits dans la politique de sensibilisation et d'éducation artistique du jeune public conduite par le CNC, les amis du Cinoch', Ciném'Aude, Itinérances et soutenus par la Ville de Narbonne, le Conseil Départemental de l'Aude et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, ces dispositifs proposent aux élèves de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections proposées sur le temps scolaire.

Collèges au Théâtre

Financé par le Département de l'Aude, ce dispositif permet à tous les élèves de 5^e de l'Aude de découvrir le théâtre. La Scène nationale met en œuvre un projet pour les collèges de l'est du Département : spectacles, ateliers, rencontres avec les artistes et formations pour les enseignants.

Les rencontres artistiques

Des rendez-vous annuels permettant à des classes de rencontrer un artiste chorégraphe, un comédien ou un musicien pour une demi-journée de pratique artistique. Il s'agit d'ateliers de pratique artistique en lien avec un spectacle joué à Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne. Cette action est subventionnée par la DAAC et soutenue par la Scène nationale.

Projets dans les écoles

Le Conservatoire et l'École d'Arts Plastiques du Grand Narbonne s'associent à la Scène nationale pour proposer aux écoles du Grand Narbonne, un travail de pratique artistique croisé entre la musique, les arts plastiques et le spectacle vivant.

En Partenariat avec le Grand Narbonne

Service culturel / Ecole d'Arts Plastiques / Conservatoire / Médiathèque

Au fil de la saison, la Scène nationale et les établissements culturels du Grand Narbonne s'associent et conçoivent des projets communs. Des événements pour tous les publics et des actions culturelles en direction des scolaires sont régulièrement proposés.

Avec le Conservatoire

Des impromptus musicaux ou théâtraux avant certains spectacles de la programmation de Théâtre + Cinéma seront proposés par les élèves des classes musique. Ces moments seront annoncés dans la newsletter, le mensuel, FB et Instagram..

Avec l'École d'Arts Plastiques

Un cabinet de curiosités témoignant de l'actualité de l'École d'Arts Plastiques sera installé dans le hall de Théâtre + Cinéma.

9^e édition des Rencontres d'Archéologie de la Narbonnaise #RAN 2020 du 3 au 7 novembre 2020

Soirée d'ouverture mercredi 4 novembre à 20h à Théâtre + Cinéma : performance BD-concert avec les dessinateurs Troubs et David Prudhomme. Plusieurs manifestations auront lieu en accès gratuit permettant d'offrir au grand public un panorama de la création audiovisuelle, littéraire et artistique autour de l'archéologie. + d'info sur www.rencontres-archeologie.com

Espace lecture avec La Médiathèque

Aux Comptoirs de Théâtre + Cinéma, à l'occasion des programmations (spectacles et cinéma) en direction du jeune public.

Salon du livre du Grand Narbonne 5 juin 2021

Le Salon du Livre du Grand Narbonne est une invitation à la rencontre et à l'échange, autour d'auteurs, d'illustrateurs et de libraires, d'ici ou d'ailleurs. Toutes formes de littérature ont leur place, ainsi que tous les lecteurs, petits et grands.

Théâtre + Cinéma hors les murs →

Théâtre + Cinéma est présent cette saison sur le territoire avec toujours plus de surprises et de fantaisies.

→ En mars, nous nous retrouverons sous le Chapiteau de Circo Zoé pour 3 représentations de *Born to be Circus*. Ambiance festive assurée (voir p.54).

→ En mai, nous laisserons nos cœurs se réchauffer auprès d'Olivia Ruiz et de ses *Concerts chuchotés - Cercles de parole*, dans des lieux insolites du territoire (voir p.72).

→ En juin, après un spectacle de danse contemporaine à la patinoire la saison dernière, c'est le cinéma qui s'invitera à la piscine de l'Espace de liberté du Grand Narbonne, frissons garantis ! (voir p.76).

Partenariats

Établissements culturels et éducatifs

- Musée Narbo Via
- Conservatoire à Rayonnement Départemental du Grand Narbonne
- Ecole d'Arts Plastiques du Grand Narbonne
- Médiathèque du Grand Narbonne
- Rectorat / Académie de Montpellier
- Espace de liberté du Grand Narbonne
- DAAC - Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle
- Lycée du Docteur Lacroix Narbonne
- Occitanie Films
- ACCILR - Association des Cinémas et Circuits itinérants Art et Essai du Languedoc-Roussillon
- Ciném'Aude
- Ciné-Club MJC Narbonne
- Festival Itinérances, Alès
- Les Amis du Cinoch', Carcassonne
- Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée
- Le TQS
- Acti city
- FACE AUDE
- TED X Narbonne
- Libellis, librairie indépendante, Narbonne
- L'air de rien, livres d'occasions
- Le Percolateur, disquaire ambulant
- Les Amis du Monde Diplomatique

- Occitanie Livre et Lecture
- Arts Vivants 11 - Association départementale de développement de la musique et de la danse de l'Aude
- ATP de l'Aude
- CIVL - Conseil Interprofessionnel des Vins du Languedoc

Soutien à la diffusion

- La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées
- ONDA - Office National de Diffusion Artistique
- Occitanie en scène
- Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie (FONDOC)

Partenaires nationaux

- Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche
- Association des Scènes nationales
- AFCAE - Association Française des Cinémas d'Art et Essai
- Association Passeurs d'images
- Agence du court-métrage
- Accès culture
- Avec le soutien de l'ensemble des communes de l'agglomération du Grand Narbonne qui encouragent la circulation des publics et se mobilisent pour accueillir les spectacles de la Scène nationale.

S'abonner, acheter, se renseigner

• En ligne
→ www.theatrecinema-narbonne.com
dans la limite des quotas réservés à la vente en ligne

• Du mardi au samedi de 15h à 19h
→ par téléphone au 04 68 90 90 20
→ sur place : 2 av. Maître Hubert Mouly, Narbonne

• Le jour du spectacle
1h avant la représentation

La catégorie tarifaire de chaque spectacle est indiquée sur sa page et sur le bulletin d'abonnement.

En raison des mesures imposées par la réglementation COVID-19, les places ne seront pas numérotées, toutes les représentations seront donc en placement libre jusqu'à nouvel ordre. Programmation sous réserve de changement.

Billetterie

Abonnements et vente des billets à l'unité
à partir du samedi 5 septembre 2020, sur place
ou par téléphone à partir de 15h.
En ligne dès le vendredi 4 septembre sur le site
www.theatrecinema-narbonne.com

Nouveautés Saison 20/21

Achat en ligne : Vous pouvez désormais acheter vos billets ou abonnement en ligne, et imprimer directement vos billets ou les télécharger sur votre téléphone. Le contrôle se fait lors de l'accès en salle. Pour bénéficier d'un tarif réduit, un justificatif vous sera demandé lors de l'achat en ligne.

Règlement en plusieurs fois :

- En ligne : possible avec le paiement par carte bleue
- Au guichet : présentez vous avec un RIB et une pièce d'identité

Acheter ses places à l'unité

Spectacles + soirées cinéma	Normal	Réduit	Enfant	Jeune / étudiant	Demandeur d'emploi	Minimas sociaux
Catégorie A	27 €	25 €	10 €	10 €	10 €	10 €
Catégorie B	25 €	23 €	10 €	10 €	10 €	10 €
Catégorie C	17 €	16 €	6 €	7 €	7 €	6 €
Catégorie D	12 €	11 €	6 €	7 €	7 €	6 €
Scènes d'enfance*			5 €			
Cinéma	7 €	5,5 €	4,5 €	4,5 €	5,5 €	4,5 €

*Tarif Scènes d'Enfance pour les enfants, c'est 5€. Pour les adultes, en fonction de la catégorie.

Les places réservées doivent être réglées sous 48h, au-delà elles ne sont plus garanties.

Tarifs applicables sur présentation d'un justificatif :

Réduit = Plus de 65 ans / carte Elicia / Abonnés de Théâtre + Cinéma : bénéficiez de ce tarif pour les spectacles en + de votre abonnement saison / Abonnés des structures partenaires / COS, CE & associations partenaires

Enfant = - 12 ans

Jeune / Étudiant = de 12 à 25 ans

Minimas sociaux = AAH, RSA, minimum vieillesse

Tarifs adaptés pour les groupes

de + de 10 personnes = contactez l'équipe des relations avec les publics au 04 68 90 90 13

Acti City = place cinéma à 1€ et tarif exceptionnel sur une sélection de spectacles (détails & ventes auprès des stations Acti City). Les places de spectacles doivent être validées à la billetterie Théâtre+Cinéma la veille du spectacle au plus tard.

Les chèques vacances ANCV et les chèques Culture sont acceptés en billetterie théâtre et cinéma (sans rendu de monnaie).

S'abonner à partir de 4 spectacles

Spectacles + soirées cinéma	Abo. normal	Abo. enfant	Abo. jeune / étudiant	Abo. demandeur d'emploi	Abo. minimas sociaux
Catégorie A	23 €	10 €	10 €	10 €	10 €
Catégorie B	21 €	10 €	10 €	10 €	10 €
Catégorie C	15 €	6 €	7 €	7 €	6 €
Catégorie D	10 €	6 €	7 €	7 €	6 €
Scènes d'enfance*		5 €			
Carte cinéma 10 entrées	60 €				

Choisissez 4 propositions et + (spectacles, soirées cinéma ou retransmissions en direct) parmi les rendez-vous de la saison

→ **Formule + de 4 à 16 spectacles** = votre abonnement peut se composer uniquement de spectacles C ou D, ou bien le nombre de spectacles C+D doit être égal ou supérieur au nombre de spectacles A+B.

→ **Formule ++ à partir de 17 spectacles** = composez votre abonnement sans souci des catégories tarifaires.

Avantages de l'abonnement

Tarif Réduit sur les spectacles de la saison hors abonnement,

au Cinéma ainsi que chez nos partenaires :

- L'Archipel scène nationale - Perpignan
- TMS scène nationale archipel de Thau
- Le Théâtre dans les Vignes - Couffoulens
- Saison culturelle Cric e Crac
- Espace Culturel de Chai de Capendu
- Centre Culturel des Corbières de Ferrals
- ATP de l'Aude
- Domaine départemental d'art et de culture de Bayssan
- Le Sillon Théâtre de Clermont l'Hérault
- La Cigalière-Sérignan

Possibilité d'échanger votre place

Pour un spectacle de même catégorie tarifaire ou supérieure, sur présentation des billets au plus tard 48h avant la représentation dans la limite des places disponibles. 3 fois maximum par saison.

ACCESSIBILITÉ



En collaboration avec Accès Culture, Théâtre + Cinéma développe son engagement auprès des personnes en situation de handicap

Renseignements et réservations

Service des Relations avec les Publics
Déborah Ung-Pak & Audrey Tallieu
accessibilite@theatrecinema-narbonne.com
04 68 90 90 04
06 07 67 50 90



Spectateurs à mobilité réduite

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous remercions de nous prévenir à l'avance de votre venue. Placement en salle réservé aux personnes en fauteuil roulant. Ascenseur disponible pour accéder aux salles.



Spectateurs sourds et malentendants

→ Pour toutes les représentations et les projections

en Salle Cinéma :

Boucle magnétique pour les personnes appareillées (fonction T) ; Casques émetteurs individuels pour amplification sonore. Matériel à réserver et à retirer gratuitement à la billetterie le soir de la représentation ou de la séance.

→ Séances cinéma avec sous-titrages adaptés annoncées dans le programme mensuel.

→ Spectacle adapté en Langues des Signes Française (LSF)

- *Frères*, Compagnie Les Maladroits (voir p.49)

→ Propositions de spectacles naturellement accessibles :

- *May B* (voir p.20)
- *FIQ ! (Réveille-toi !)* (voir p.28)
- *Dance Me* (voir p.30)
- *Born to be Circus* (voir p.54)



Spectateurs aveugles et malvoyants

Propositions de spectacles naturellement accessibles :

- Orchestre National du Capitole de Toulouse (voir p.14)
- *La Mal Coiffée* (voir p.22)
- *Jean-François Zygel* (voir p.36)
- *Anne Gastinel et Claire Désert* (voir p.52)
- *Qawwali-Flamenco* (voir p.68)
- *Olivia Ruiz, Concerts chuchotés - Cercles de parole* (voir p.72)



Les billets suspendus

S'inspirant du concept du « café suspendu » geste de partage et de solidarité, Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne, engagé dans les actions « Entreprises & Quartiers », s'associe au club d'entreprises FACE AUDE pour favoriser l'accès à la culture et la venue de tous les publics au théâtre en créant le « billet suspendu ».

Ce dispositif de mécénat est proposé aux entreprises qui peuvent ainsi offrir des places de spectacle à des personnes qui n'ont pas les moyens ou l'habitude d'assister à une représentation. Renseignements en billetterie.

LE CLUB Mécènes

Au printemps 2020, nombre d'entreprises ont vu leur activité bouleversée. La Scène nationale a fermé ses portes, annulant spectacles, séances de cinéma et ateliers. Au moment où nous écrivons ces lignes, nous ne savons pas quels seront nos lendemains, lorsque la crise sanitaire sera derrière nous. Ce que nous savons, c'est que le soutien de nos mécènes est précieux et que nous sommes là, à leurs côtés, solidaires. En valorisant l'identité des mécènes qui ont apporté leur contribution la saison dernière aux activités de la Scène nationale, nous souhaitons leur témoigner publiquement notre sollicitude.

Nous sommes bien plus que des entreprises. Nous considérons le mécénat comme un flux de réciprocity qui repose sur un échange de ressources, d'idées et d'énergies. Avec un nombre d'adhérents multiplié par 10 en 4 ans, le Club, premier groupement de mécènes culturels de Narbonne, est un lieu de synergies, de partages sensibles et de réflexion sur les interactions entre responsabilité sociale de l'entreprise, créativité et art. Être mécène de Théâtre + Cinéma c'est rejoindre des entrepreneurs et dirigeants convaincus que la création artistique, la connaissance et la relation humaine sont des facteurs essentiels du développement territorial et du mieux vivre ensemble. Avec vous, à votre écoute, nous imaginons le partenariat qui vous convient.

Marion Fouilland-Bousquet,
directrice

Samy Rebaa,
conseiller mécénat

Contact

→ Samy Rebaa, conseiller mécénat
s.rebaa@theatrecinema-narbonne.com
→ Catherine Sanz, assistante de direction
c.sanz@theatrecinema-narbonne.com

Entreprises,

en faisant un don, vous bénéficiez* :

- d'une réduction d'impôt de 60% du montant du don (art. 238 bis du code général des impôts)*;
- d'une visibilité sur nos supports de communication, d'invitations pour vos clients et vos salariés à assister à des spectacles dans des conditions privilégiées, de rendez-vous de relations publiques à Théâtre + Cinéma, d'invitations aux soirées du Club Mécènes, d'un réseau d'entrepreneurs aux valeurs humanistes. **

* selon la loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat

** dans la limite de 25% de la valeur du don

Particuliers,

vous pouvez aussi faire un don

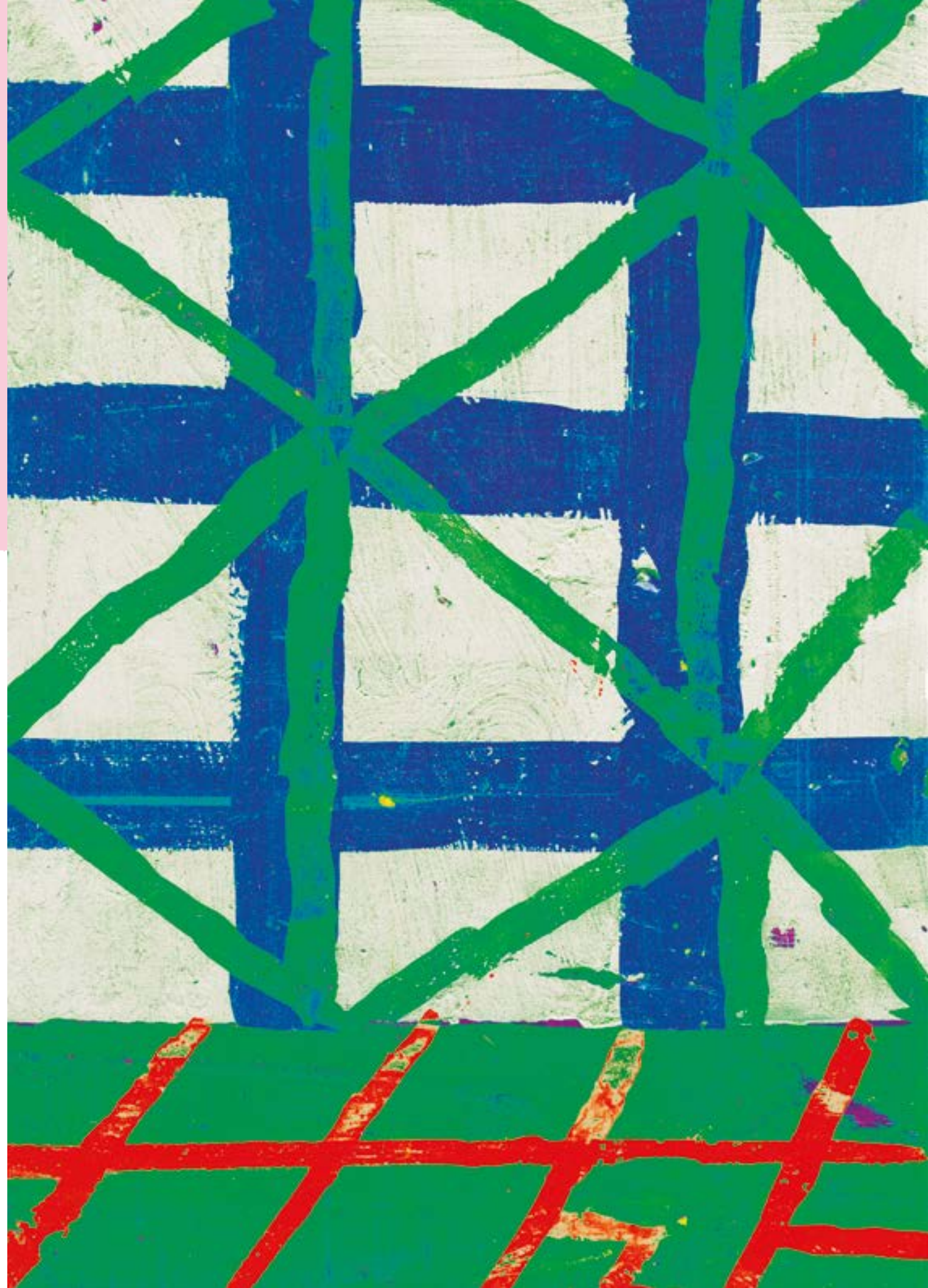
à Théâtre + Cinéma Scène nationale

Grand Narbonne :

- 66% du montant de votre don est déductible de l'impôt sur le revenu (art. 200 du code général des impôts);
- vous serez conviés à des temps forts, des rendez-vous privilégiés en présence d'artistes et de l'équipe de la Scène nationale.



La Scène nationale remercie également les entreprises et les particuliers qui contribuent anonymement au soutien de l'activité de Théâtre + Cinéma.



Scènes Nationales

Premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant, héritières de la politique de décentralisation culturelle menée en France depuis la Seconde Guerre mondiale, les Scènes nationales sont réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en outre-mer. Elles sont implantées principalement dans des villes ou des agglomérations de taille moyenne, au cœur de bassins de population de 50 000 à 200 000 habitants. Elles sont financées par leur ministère de tutelle, le ministère de la Culture, et par les collectivités territoriales.

Reflets de la diversité du paysage français, de tailles et de projets toutes différentes, elles partagent les mêmes missions, définies pour le label par le ministère de la Culture :

- Soutenir la création artistique ;
- Proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante ;
- Développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population.

À ce titre, elles jouent un rôle essentiel dans l'aménagement et l'irrigation culturelle du territoire. Elles mettent en œuvre leurs projets à partir de complexes architecturaux voués à la rencontre de tous les arts du spectacle vivant (théâtre danse, musique, cirque...) mais aussi, pour bon nombre d'entre elles, des arts visuels et numériques (cinéma, arts plastiques...) et de la littérature. Elles reflètent les principaux courants de la création actuelle française et internationale et révèlent régulièrement de nouveaux talents.



Du 13 février au 13 mars 2021, l'Association des Scènes nationales prépare, l'Effet scènes 4^e édition, un événement qui se déploiera dans les 76 Scènes nationales en France métropole et outre-mer à travers spectacles, films, rencontres, conférences, expositions, débats, ateliers artistiques, bals... L'occasion de faire le point sur les missions et le dynamisme du premier réseau de la décentralisation culturelle.

L'équipe

Direction Administration

Marion Fouilland-Bousquet, directrice
Grégoire Briançon, directeur administratif
Sandrine Gayda, chef comptable
Catherine Sanz, assistante de direction
Xavier Tosi, attaché à l'administration

Communication • Relations publiques • Billetterie

Dolores Davias, responsable communication et développement du projet artistique et culturel
Audrey Tallieu, responsable des relations publiques
Déborah Ung-Pak, chargée des relations avec les publics
Anais Escriva, chargée de mission relations avec les publics
Denis Rougé, chargé d'information et des relations presse
Chantal Dandeville, responsable de billetterie
Valérie Swatek, chargée des billetteries
Marine Villaret, hôtesse d'accueil billetterie et projectionniste
Agathe Foëx, hôtesse d'accueil billetterie
Laurence Cren, accueil des scolaires

Tristan Brahmi, **Aurélie Buc**,
Capucine Calveyrac, **Eva De Almeida**,
Adriana Garcia, **Hugo Laurens**,
Anais Le Fourn, **Florent Maestre**,
Laure Magnani : contrôleurs.ses et hôte.sse.s d'accueil

Cinéma

Julie Roux, responsable cinéma
Philippe Bouzendorffer, projectionniste

Technique

Lucie Destenay, directrice technique
Ali Challel, régisseur général
Nelson de Almeida, régisseur lumière
Michel Montheil, régisseur son
Olivier Rolando, régisseur plateau

Bureau de l'association

Pierre Clouet, président
Marion Thiba, 1^{er} vice-présidente
Jean-Paul Chaluleau, 2^e vice-président
Cathy David, secrétaire
Philippe Rolland, trésorier
Monique Lafforgue, vice-trésorière

Les Comptoirs

Jacques Perez, responsable des Comptoirs
Audrey Belmas, **Philippe Genêt**,
Tanja Hatzekonstantinides, **Eric Mollinier**,
Eric Sendat : cuisine et service

Professeurs missionnés

Isabelle Guary
Service éducatif danse
Gwenaél Nedelec & Alexandre Chalant
Service éducatif théâtre

et tous les intermittents du spectacle, artistes et techniciens impliqués au fil de la saison.

Collaborateurs pour la saison 2020 - 2021

Dorothee Duplan Agence Plan Bey,
Mélanie Jouen, mission communication
Benoît Bonnemaïson-Fitte,
dessinateur et graphiste
Vincent Tuset-Anrès, graphiste
Samy Rebaa, conseiller en mécénat
Pierre-Antoine Devic, conseiller
en programmation musique classique
Christine Boisson, mission rédaction

Direction de la publication
Marion Fouilland-Bousquet et **Dolores Davias**
Conception graphique
Cucufa = **Bonnefrite** et **Vincent Tuset-Anrès**
Rédaction
Mélanie Jouen, **Marylène Malbert**
Communication
Agence Plan Bey
Impression
Imprimerie Art et Caractère

Licences d'entrepreneur du spectacle
1-1107831 / 2-1106355 / 3-1106356



Réservations

04 68 90 90 20

www.theatrecinema-marbonne.com

suivez T+C sur instagram
et facebook