

## L'AMOUR VAINQUEUR, Olivier Py

### UN PROJET double

- Faire du théâtre populaire : une « **opérette pauvre** »
- Faire du théâtre pour les enfants « **qui ne posent que de grandes questions** » quand les « **grands ont des crampes mentales** »

Mais, comme « **il ne faut pas désespérer les enfants** », le choix est fait d'un conte conçu plus comme un trajet de « **résilience** » que comme un trajet initiatique.

### LA FABLE

Elle s'appuie sur le conte des frères Grimm, *Demaiselle Maleen*, qui reprend lui-même des éléments présents dans d'autres contes ou chansons populaires (la fille enfermée dans la tour, la fausse fiancée...). Cependant, le conte des frères Grimm est remodelé par l'univers d'écriture d'O. Py, qui le fait aussi entrer en résonance avec la tradition du spectacle vivant (théâtre et opérette).

### QUELQUES ÉLÉMENTS DE L'UNIVERS D' O. PY

- Le thème de l'enfermement (travail théâtral en milieu carcéral): comme les enfants, les prisonniers se posent des « **questions vitales et non décoratives** »
- théâtre populaire vs théâtre « **bourgeois** »
- la question du travestissement, du genre, de l'identité et de la vérité: un prince avec ou sans visage, un prince masqué, deux fiancées successives, opposées mais substituables et cachées sous leur voile, une princesse déguisée en soldat, une « fille de vaisselle » qui se rêve en soldat, un jardinier très tendre fasciné par la virilité de cette servante – la réalité des corps vs la vérité des âmes (La fille de vaisselle : « **mon corps est laid/mon âme est belle** ») – le réel vs la vérité du théâtre
- la métathéâtralité présente dans l'écriture (Le Général: "**un crime impardonnable/[...] Ce crime est: le théâtre**") comme dans l'organisation de l'espace et du décor mobile (des tréteaux sur une scène, une rampe d'ampoules comme dans une loge...)
- une certaine conception du romantisme germanique (Grimm, Wagner) : passer par le lyrisme mais aussi la violence – notamment des rapports filiaux – et la démesure pour atteindre une « conscience agrandie du monde » (Le Prince : « **de la vie qui revient, célébrons le mystère** »), de son unité, de son harmonie et proclamer une transcendance (Tous : « **du mal du temps et de la peur/ l'amour sera toujours vainqueur** »)
- se dégager d'une culpabilité illégitime et « **apprendre à se respecter, s'aimer et aimer ce monde** »
- L'obsession de la carrure de l'alexandrin (6 syllabes- « **pluie** »- 6 syllabes) et des autres mètres, avec ou sans rime.

### LE JEU DES RÉSONANCES

On peut penser, entre autres, à :

- la Bible et l'imaginaire chrétien (jardin d'Eden, Apocalypse, ange (vert), diable rouge, danse macabre...)
  - la pantomime, le cinéma muet (gestuelle, maquillage)
  - Corneille (conflit amour/père – honneur et devoirs Shakespeare (conflits familiaux/politiques/amoureux et ... « le roi d'Angleterre » !)
  - Marivaux (Le jeu des masques successifs et la continuité de l'être amoureux - une jeune fille qui résiste et s'affirme et parvient à épouser celui qu'elle a toujours aimé
  - Apollinaire (poésie de la violence guerrière et de l'amour – lyrisme – esthétique de la diffraction et de l'éclatement)
  - Brecht (la fiancée du pirate qui "lave les verres et les plats mais qui, ici, se rêve plus pirate que fiancée
- « qui lave les verres et les plats », L'Opéra de quat'sous)
- Greta Thunberg (référence suggérée par O. Py lui-même!)

À MÉDITER : « ce que nous essayons d'installer, c'est un continuum qui va de l'ourlet d'une robe jusqu'au mur le plus monumental. Si l'on installe ce continuum, c'est lui qui va penser »

### Avec la classe

Vous trouverez des pistes pédagogiques autour de la pièce sur le document proposé par le site du CRDP de la collection " La Pièce Démontée "

NB1 : cette fiche a été essentiellement réalisée à partir d'une entrevue donnée par O. Py (citations en bleu) que vous trouverez ici <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/L-Amour-vainqueur/videos/media/Rencontre-avec-Olivier-Py-pour-l-Amour-vainqueur-73e-Festival-d-Avignon>

NB2 : cette fiche est nécessairement synthétique et allusive. N'hésitez pas à nous contacter pour plus de précisions : alexandre.chalant@ac-montpellier.fr, isabelle.guary@ac-montpellier.fr