



LIVRET PEDAGOGIQUE

THÉÂTRE
+
CINÉMA

SCÈNE
NATIONALE
GRAND
NARBONNE

SAISON
2012/1

INFORMATION COVID - 19

En raison des mesures imposées par la réglementation COVID 19, les places ne seront pas numérotées. L'équipe du théâtre s'engage à accueillir les groupes scolaires en fonction des règles sanitaires qui seront en vigueur au moment de votre venue.

Nous vous tiendrons informés, lors des réservations, du détail de ces règles.

Nous vous remercions par avance pour votre compréhension quant à d'éventuels changements de dernière minute dans l'organisation de votre accueil (modification de jauge, de nombre d'accompagnateurs, de règles sanitaires...)

Nous serons reconnaissants de votre coopération pour l'application des règles sanitaires par votre groupe.

I. Le Service des Relations Publiques et les modalités de réservations

- A. Le Service des Relations Publiques
- B. Le Service éducatif
- C. Les modalités de réservation

II. Les dispositifs et outils pédagogiques de T+C

- A. Les dispositifs autour du Cinéma
 - 1. Les Dispositifs maternelle et cinéma
 - 2. Le dispositif école et cinéma
 - 3. Le dispositif collège/lycée et cinéma
 - 4. Les films à la demande
- B. Les dispositifs autour du spectacle vivant
 - 1. Collèges au théâtre
 - 2. Les Mercredis chorégraphiques, circassiens et théâtraux
- C. Les outils pédagogiques
 - 1. Les présentations de saison, spectacles, films
 - 2. Les dossiers pédagogiques par proposition artistique
 - 3. Les visites guidées, découverte métiers.

III. Pour aller plus loin

- A. Aller plus loin au cinéma
 - 1. Le mois du film documentaire
 - 2. Le Festival Télérama cinéma / Télérama Enfants
 - 3. Le Festival Jeune public
 - 4. Les diffusions de la Comédie Française, des ballets du Bolchoï et Metropolitan Opera
- B. Aller plus loin en spectacle vivant
 - 1. Les Résonances
 - 2. Scènes d'enfance

IV. Les partenariats éducatifs

- A. Le volet culturel du projet d'établissement
- B. L'enseignement artistique du lycée du Docteur Lacroix

V. La saison 20-21 de Théâtre + Cinéma

- A. Le calendrier de saison
- B. Les fiches pédagogiques par spectacle

I. LE SERVICE RELATIONS PUBLIQUES ET LES MODALITÉS DE RÉSERVATION

A. LE SERVICE DES RELATIONS PUBLIQUES

Théâtre + Cinéma accompagne les enseignants et les élèves dans leur rencontre avec les œuvres et les artistes, dans leur découverte du lieu, dans leur pratique artistique.

La Scène nationale travaille ainsi en partenariat avec les écoles, collèges, lycées, dans le cadre des dispositifs conçus par l'Éducation nationale et les collectivités territoriales concernées.

Pour réserver des groupes scolaires :
rp@theatrecinema-narbonne.com

Le Service des Relations avec les Publics

Audrey Tallieu, Responsable

a.tallieu@theatrecinema-narbonne.com / 04 68 90 90 05

Déborah Ung-Pak chargée des relations publiques

d.ungpak@theatrecinema-narbonne.com / 04 68 90 90 13

Anaïs Escriva chargée de mission développement des publics

rp@theatrecinema-narbonne.com / 04 68 90 90 04

Juliette Kerjean et Agathe Foex : réservations scolaires

rp@theatrecinema-narbonne.com

rp2@theatrecinema-narbonne.com / 04 68 90 90 13

Pour toute question spécifique au cinéma :

Julie Roux

j.roux@theatre-cinema-narbonne.com / 06 43 01 83 05

B. LE SERVICE EDUCATIF, en partenariat avec la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle du Rectorat de Montpellier

Deux professeurs en poste sont missionnées trois heures par semaine pour venir travailler avec l'équipe de la Scène nationale et faire ainsi le lien entre l'institution culturelle et l'Éducation Nationale.

Isabelle Guary, Professeur de Lettres classiques au Lycée L. Michel à Narbonne et Alexandre Chalant, professeur de Lettres modernes au collège L. Cahuzac à Quarante sont chargés de conseiller les établissements scolaires, concevoir des outils pédagogiques en direction des enseignants et des élèves, aider à la mise en œuvre de projets artistiques, diffuser une information culturelle suivie au sein des établissements autour de la programmation de spectacle vivant et cinéma.

Ils participent à la conception et à la mise en œuvre des formations proposées aux enseignants.

Vos ressources pédagogiques sur le site internet

Rubrique **Espace Enseignants** : [www.theatrecinema-narbonne .com](http://www.theatrecinema-narbonne.com)

Le Service Educatif :

Isabelle Guary & Alexandre Chalant

service.educatif@theatrecinema-narbonne.com

C. LES MODALITES DE RESERVATION EN TEMPS SCOLAIRE

Depuis sa création, Théâtre + Cinéma accorde une place importante au public scolaire en proposant chaque saison une programmation adaptée.

Spectacle vivant et projection cinéma sont proposés en temps scolaire et en soirée.

**NB : Les modalités de réservation détaillées ci-après concernent l'accueil de groupes scolaires en temps scolaire.
Nous nous tenons à votre disposition pour adapter ces modalités de déplacement si vous souhaitez venir en groupe plus réduit sur les spectacles en soirée.**

TYPE DE RÉSERVATION	TARIFS écoles / collèges et lycées
Spectacle en temps scolaire	De 3€ à 5€ Invitation/accompagnant*
Spectacle en soirée	De 5€ à 10€ Invitation/accompagnant*
Cinéma en temps scolaire	2.5€ à 3.5€ Invitation/accompagnant*
Cinéma en soirée	3.5€ Invitation/accompagnant*

* Chaque groupe bénéficie d'invitations pour les accompagnateurs à raison de 1 accompagnateur pour 10 élèves, et 1 accompagnateur pour 6 élèves de maternelle.

PRÉ - RÉSERVATION

Les pré-réservations se font uniquement par mail

Téléchargez le formulaire de réservation Groupe scolaire sur le site internet, rubrique Espace enseignants
Complétez et retournez le formulaire par mail au service des Relations avec les Publics rp@theatrecinema-narbonne.com

Recevez en retour un devis pour le paiement des places.

Astuces

Précisez toute information utile (projet spécifique, enfant en mobilité réduite-visuelle-auditive, classe à prioriser etc.)

En cours d'année, pensez à nous contacter par mail pour modifier vos effectifs (à la baisse ou à la hausse) afin que Théâtre + Cinéma puisse actualiser les effectifs afin de ne pas dépasser la jauge maximale demandée par les équipes artistiques

Transport

Nouveau ! Il vous appartient d'organiser vos transports dans les délais accordés auprès des transporteurs mandatés par Le Grand Narbonne (Kéolis, Rubio, Machin truc... Contacts rubrique Espace Enseignants)

ATTENTION ! Les écoles primaires du Grand Narbonne bénéficient du paiement des transports en bus sur les représentations scolaires. Cette année, elles devront toutefois organiser leurs déplacements directement avec les compagnies de bus. Les modalités de fonctionnement vous seront transmises lorsque nous vous confirmerons vos réservations de spectacles

Nous vous demanderons de bien vouloir arriver 30min avant le début du spectacle ou de la séance cinéma, afin de pouvoir accueillir toutes les classes dans d'agréables conditions.

A la fin des représentations, nous avons pour habitude de proposer des rencontres « bord de plateau » avec les équipes artistiques. N'hésitez pas à demander au service Relations publiques si la rencontre aura lieu lors de votre venue afin de prévoir un départ du bus un peu plus tard.

PLACES & PAIEMENTS

Paiement des places lors de votre venue en séance scolaire

- Dès la confirmation des effectifs, l'établissement est tenu de nous retourner un bon de commande, ou un devis retourné avec la mention pour « Bon pour accord ».
Aucune suppression ne sera possible dès la confirmation des places, auquel cas le montant des places sera facturé par l'envoi d'une facture éditée par le service comptabilité.
- Paiement : soit le jour de la représentation en chèque, espèces, CB.
Soit après la représentation : une facture envoyée vous sera directement à l'établissement scolaire.

Les étapes

Pour l'enseignant / l'établissement scolaire :

- Envoi du formulaire « Réservation groupe scolaire » au service des relations publiques
- Réception et validation du devis visé par l'établissement « Bon pour accord » à nous retourner impérativement 4 semaines après son envoi.
- À réception du règlement, les places seront éditées et vous seront remises le jour du spectacle ou avant si vous souhaitez venir les récupérer à la billetterie aux heures d'ouverture.

NB : Les places payantes non utilisées ne pourront faire l'objet d'aucun remboursement. Vous pouvez toutefois attribuer des places non utilisées à d'éventuels accompagnants supplémentaires.

Le remboursement des places achetées ne peut être effectué qu'en cas d'annulation du spectacle par Théâtre + Cinéma.

Quelques conseils lors de votre venue

Les places ne sont pas numérotées sur temps scolaire, tous les groupes sont placés collectivement par le personnel d'accueil. Merci de demander aux élèves d'aller aux places indiquées selon les consignes du personnel d'accueil.

Les spectacles et les projections commencent à l'heure. Théâtre + Cinéma ne peut pas faire entrer un groupe entier après le début du spectacle, par respect pour les artistes et techniciens.

En cas de problème, avertir le service Relation avec les Publics au 04 68 90 90 04 / 04 68 90 90 05 / 04 68 90 90 13

Dans les locaux de T+C, les élèves restent sous l'autorité et la responsabilité des enseignants et accompagnants.

En salle, les accompagnants s'engagent à se séparer et se placer de part et d'autres des rangs occupés par leurs élèves, afin de permettre la surveillance de son groupe.

Pendant le spectacle ou la projection, aucun élève n'est autorisé à se déplacer sans être accompagné par l'un des accompagnants.

Boissons, nourritures sont strictement interdits en salle.

Les téléphones doivent absolument être éteints avant le démarrage des séances, pas de rétro éclairage d'écrans pendant le spectacle ou la projection. Merci d'y veiller.

II. LES ACTIONS & DISPOSITIFS PEDAGOGIQUES THEATRE ET CINEMA

Voici une liste non exhaustive des actions que le service des Relations publiques, en lien étroit avec le service éducatif, mènent tout au long de la saison dans les domaines du spectacle vivant et du cinéma.

Nous nous tenons à votre disposition pour en inventer d'autres ensemble, adapter les existantes.

A. AUTOUR DU CINÉMA

DISPOSITIFS ÉCOLE, COLLÈGE/LYCÉE ET CINÉMA

Avec le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

Les étapes

Deux actions indissociables :

- pré-projections pour les enseignants avec pistes pédagogiques 
- 3 séances cinéma pour les classes (x1 par trimestre)

Intervention d'un médiateur dans les classes (optionnel)

Les dispositifs « École et cinéma », « Collège au cinéma » et « Lycéens et apprentis au cinéma » permettent aux élèves de découvrir en salle trois oeuvres cinématographiques par an et de bénéficier d'un accompagnement pédagogique mené par les enseignants et les partenaires culturels.

Les catalogues de chacun des trois dispositifs comportent **une cinquantaine de titres de genres, d'époques et de cultures variés**. Les films, présentés en version originale sous-titrée en français, sont majoritairement classés art et essai. Une partie importante d'entre eux sont français et européens. Certains films sont disponibles en version sous-titrée sourds et malentendants et en version audio-décrite.

Chaque film est accompagné de documents (une fiche pour les élèves, un livret pour les enseignants) qui proposent un éclairage sur les films plutôt qu'un « mode d'emploi pédagogique ». Ils sont rédigés par des universitaires, des pédagogues ou des critiques de cinéma.

Des interventions en classe peuvent être organisées pour les élèves (rencontre avec un professionnel du cinéma, débats autour des films visionnés, ou éventuellement ateliers pratiques). Certaines classes peuvent aussi assister à des projections dans le cadre de festivals de cinéma partenaires.

Renseignements T+C :

Julie Roux cinéma 06 43 01 83 05 / j.roux@theatrecinema-narbonne.com

1- MATERNELLE ET CINEMA

Maternelle et Cinéma est une proposition expérimentale de la coordination nationale Passeurs d'Images.

Ce dispositif d'éducation artistique au cinéma, destiné aux élèves de l'école maternelle, a pour objectif de favoriser la découverte de films de cinéma en salles.

La coordination nationale propose un catalogue de films et de programmes de films adaptés aux élèves des petites, moyennes et grandes sections.

Les films sont choisis pour leur qualité artistique, ils reflètent la diversité et la richesse du cinéma contemporain et du patrimoine. Le catalogue comporte aussi des films en prise de vue réelle, l'un des enjeux de l'expérimentation étant de faire découvrir aux plus jeunes le cinéma dans toute sa diversité.

Ces films sont accompagnés par une documentation pédagogique pour les enseignants et les élèves, disponibles en ligne. Les cartes élèves sont imprimées et distribuées à tous les élèves. La documentation d'accompagnement met l'accent sur les parcours croisés et les liens interdisciplinaires comme par exemple les listes d'albums jeunesse en lien avec les films. Les enseignant.es peuvent aussi télécharger des planches de photogrammes des films, des images Ricochet, des textes critiques (les points de vue).

Maternelle 1 (Petite Section et Moyenne Section)

Session 1 - de décembre à février

Les petites z' escapades programme de six courts métrages, 40 min

Session 2 - de mars à avril

Les contes de la mère poule trois courts métrages, 46 min

Maternelle 2 (Grande Section)

Session 1 - de décembre à février

Les petites z' escapades programme de six courts métrages, 40 min

Session 2 - de mars à avril

Les contes de la mère poule trois courts métrages, 46 min

Session 3 - de mai à juin

Le chant de la mer, 2014, Tom Moore, 93 min

MODALITÉS D'INSCRIPTION

1- Veuillez contacter les coordinateurs départementaux

Coordinatrice Éducation Nationale Nathalie Mourrut :

nathalie.mourrut@ac-montpellier.fr

Coordinateur Cinéma Denys Clabaut : denys.clabaut@veocinemas.fr

2- Les enseignants référents et Julie Roux, responsable cinéma à T+C, conviennent pour chaque film d'une date de projection sur les créneaux prédéfinis.

FINANCEMENT

Le prix des séances est fixé à 2.50€ par film et par élève, gratuit pour les accompagnateurs. Le paiement des séances et les transports sont à la charge des établissements.

Les écoles définissent les modalités de financement ou de co-financement des billets, ou de toutes autres dépenses nécessaires à la mise en œuvre de leur projet (déplacements des élèves...). Elles peuvent solliciter les collectivités territoriales afin d'inscrire leur projet dans le cadre de l'accompagnement des actions culturelles ou scolaires de la commune ou du département.

2- ECOLE ET CINEMA

École et cinéma propose aux enseignants des écoles primaires de s'engager dans un parcours pédagogique et artistique autour du cinéma. Ce dispositif national a pour but de former l'enfant spectateur par la découverte active de l'art cinématographique. Celui-ci fait découvrir en salle de cinéma des films de qualité à de jeunes spectateurs et à leurs enseignants.

Sur la base d'un choix de films effectué par les coordinateurs départementaux à partir du catalogue national, les enseignants suivent une programmation pour l'année scolaire. Elle leur permet d'assister avec leurs élèves, dans le cadre des activités de classe, à des projections – une par trimestre au minimum – organisées spécialement à leur intention par les salles de cinéma engagées dans l'opération.

Les enseignants bénéficient de diverses ressources pour les aider dans la mise en œuvre de leur projet et la préparation ou le prolongement du travail sur les œuvres en amont ou en aval des séances : documents d'accompagnement en ligne au niveau national par Les enfants de cinéma, séances de pré-visionnement pour faciliter la préparation des projections avec leurs élèves, formation au niveau du département et ressources pédagogiques diffusées auprès des enseignants, un accompagnement autour du film / un atelier en classe.

Pour plus d'informations, contacter les coordinateurs du dispositif.

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

1^{er} trimestre

Pierre et le loup de Templeton et **Le loup blanc** de Grangeon, 41 min, 2006

2^{ème} trimestre

Même pas peur six courts métrages, France, Iran, 50 min

3^{ème} trimestre

Les demoiselles de Rochefort de Jacques Demy, 120min, 1967

Cycle 3 (CM1, CM2)

1^{er} trimestre

Pierre et le loup de Templeton et **Le loup blanc** de Grangeon, 41 min, 2006

2^{ème} trimestre

Le mécano de la Générale de Buster Keaton, 94 min, 1927

3^{ème} trimestre

Les demoiselles de Rochefort de Jacques Demy, 120min, 1967

MODALITÉS D'INSCRIPTION

1- Veuillez contacter les coordinateurs départementaux

Coordonatrice Éducation Nationale Nathalie Mourrut : nathalie.mourrut@ac-montpellier.fr

Coordinateur Cinéma Denys Clabaut : denys.clabaut@veocinemas.fr

2- Les enseignants référents et Julie Roux, responsable cinéma, conviennent pour chaque film d'une date de projection sur les créneaux prédéfinis.

FINANCEMENT

Le prix des séances est fixé à 2.50€ par film et par élève, gratuit pour les accompagnateurs. Le paiement des séances les transports sont à la charge des établissements.

Les écoles définissent les modalités de financement ou de co-financement des billets, ou de toutes autres dépenses nécessaires à la mise en œuvre de leur projet (déplacements des élèves...). Elles peuvent solliciter les collectivités territoriales afin d'inscrire leur projet dans le cadre de l'accompagnement des actions culturelles ou scolaires de la commune ou du département.

3- COLLEGE ET CINEMA

Collège au cinéma propose aux élèves, de la classe de 6^{ème} à celle de 3^{ème}, de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma et de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

La participation à cette action repose sur le volontariat des chefs d'établissement et des enseignants qui souhaitent en faire bénéficier leurs classes. Les activités de Collège au cinéma sont inscrites dans le temps et le calendrier scolaire au rythme minimum d'une projection par trimestre.

Partenaires privilégiés de l'opération, le Conseil Départemental de l'Aude participe à la mise en œuvre du dispositif au niveau local. Il finance la moitié du coût des places, ainsi que le transport des collégiens vers les salles de cinéma, avec le souci constant de garantir à tous une offre culturelle de qualité et de contribuer ainsi à la pérennité et à l'animation d'un tissu de salles diversifiées sur l'ensemble du territoire.

Classes de 6^{ème} / 5^{ème}

1^{er} trimestre

Swagger d'Olivier Babinet, 1h24, 2016 + **Numéro 10** court métrage de Florence Bamba

2^{ème} trimestre

Le Mécano de la Générale de Buster Keaton, 1h29, 1927

3^{ème} trimestre

ET L'extraterrestre de Steven Spielberg, 2h00, 1982

Classes de 4^{ème} / 3^{ème}

1^{er} trimestre

Swagger d'Olivier Babinet, 1h24, 2016 + **Make it soul** court métrage de Jean-Charles Mbotti

2^{ème} trimestre

Bienvenue à Gattaca d'Andrew Niccol, 1h47, 1997

3^{ème} trimestre

Fenêtre sur cour d'Alfred Hitchcock, 1h52, 1954

MODALITÉS D'INSCRIPTION :

1- Veuillez contacter les coordinateurs départementaux

Coordonatrice Éducation Nationale Selvi Gras : selvacoumary.gras@ac-montpellier.fr

Coordinateur Cinéma Fabrice Caparros : cinemaude@free.fr

Coordination Conseil Départemental Maryse Saint-André :

maryse.saint-andre@aude.fr

2- Les enseignants référents et Julie Roux, responsable cinéma à T+C, conviennent pour chaque film d'une date de projection sur les créneaux prédéfinis.

FINANCEMENT :

Le prix des séances est fixé à 1,25 € par film et par élève, gratuit pour les accompagnateurs. Le paiement des séances est à la charge des établissements, les transports sont financés par le Conseil Départemental, les trajets doivent être réservés par les enseignants référents de votre établissement directement avec le Conseil Départemental.

4- LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Ce dispositif national d'éducation à l'image a pour objectifs de faire évoluer le regard porté par les jeunes sur le cinéma, de développer une approche critique de l'image et du son, de percevoir les éléments d'un langage différent et de former le public de demain. Au-delà de cette démarche cette opération cherche à développer auprès de ce public une pratique culturelle autonome, et notamment la fréquentation des salles de cinéma.

Cette opération s'adresse aux lycéens et apprentis de seconde, première et terminale des lycées d'enseignement général, technologique, professionnel, agricole et maritime, ainsi qu'aux BTS de ces établissements, aux élèves de CFA, MFR et EREA.

Les établissements inscrivent auprès de leur coordination un nombre de classes précisément défini afin d'assister aux projections des trois films programmés (possibilité de deux pour les CFA).

Deux journées de formation et pré-visionnement sont proposées aux enseignants dans chaque académie. Ces rencontres sont animées par des professionnels du cinéma qui présentent les trois films programmés et fournissent des pistes pédagogiques utiles à leur exploitation en classe.

Un livret pédagogique est remis à chaque enseignant participant en amont des projections.

Suite à la projection, l'intervention gratuite d'un professionnel du cinéma est prévue dans chaque classe qui en fait la demande.

Cette rencontre permet d'engager un travail d'analyse filmique avec les élèves et de sensibilisation au cinéma.

La mise en place de ce planning annuel d'interventions se fait en début d'année en contactant votre coordination.

1^{er} trimestre

Le Voyage de Chihiro de Hayao Miyazaki, 2h05, 2002

2^{ème} trimestre

Psychose d'Alfred Hitchcock, 1h49, 1960

3^{ème} trimestre

Incendies de Denis Villeneuve, 2h03, 2011

MODALITÉ D'INSCRIPTIONS

1- Veuillez contacter la coordination régionale

Lilly Dos Santos – Itinérances

lilly.dossantos@itinerances.org

2- Contacter Julie Roux à T+C pour réserver vos places : 06 43 01 83 05

j.roux@theatrecinema-narbonne.com

FINANCEMENT

Le prix des séances est fixé à 2.50€ par film et par élève, gratuit pour les accompagnateurs.

Le paiement des séances et les transports sont à la charge des établissements.

Les établissements définissent les modalités de financement ou de co-financement des billets, ou de toutes autres dépenses nécessaires à la mise en œuvre de leur projet (déplacements des élèves...). Elles peuvent solliciter les collectivités territoriales afin d'inscrire leur projet dans le cadre de l'accompagnement des actions culturelles ou scolaires de la commune ou du département.

5- LES FILMS A LA DEMANDE. Co-construisons vos projets !

Tout au long de l'année vous pouvez nous contacter pour demander des projections de films en lien avec vos programmes et vos projets culturels. Les films de l'actualité ou plus anciens peuvent être choisis.

Possibilité de séances avec intervenant, sur demande et en fonction de leur disponibilité.

Possibilité également de visiter le théâtre et la salle cinéma, la cabine de projection, d'évoquer les métiers ou bien encore l'histoire du cinéma.

Tout niveau.

Lorsqu'une rencontre est programmée, prévoir la durée du film + 1h et plus selon l'intervention ou l'atelier.

Tous les films disposent d'un document d'accompagnement pédagogique sur demande.

SHERLOCK JUNIOR de Buster Keaton, 0h43, 1924 + court métrage **Malec l'insaisissable** de Buster Keaton

Histoire du cinéma
Primaire & collège 6^{ème} et 5^{ème}

Projectionniste dans un modeste cinéma, amoureux de la fille de son patron, un homme rêve de devenir un grand détective. Un jour, tandis qu'il rend visite à la demoiselle de ses pensées pour lui offrir une bague, son rival dérobe la montre du père...

JOSEP d'Aurel, film dessiné, 1h20, 2020

sélection officielle Cannes 2020

La Retirada
Collège 3^{ème} & lycée

Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est dessinateur. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception exilé en France durant la Retirada en février 1939.

ANGEL en partenariat avec Cinespaña

La Retirada
Collège & lycée Terminale

À 86 ans, Angel se prépare pour un dernier voyage. En compagnie de Dominique, qui pourrait être son fils, il va refaire le parcours des lieux les plus marquants de son existence. Né à Barcelone, il voit sa mère mourir sous ses yeux en 1937 et part en exil sur les routes catalanes à 10 ans, seul responsable de sa sœur et de son frère âgés de 6 et 4 ans.

JUSTE LA FIN DU MONDE de Xavier Dolan, 1h29, 2016
Adaptation de la pièce éponyme de Jean-Luc Lagarce
Grand Prix du Jury & Prix du Jury œcuménique– Cannes 2016

Adaptation théâtre
Lycée Terminale

Après douze ans d'absence, un écrivain retourne dans son village natal pour annoncer à sa famille sa mort prochaine. Ce sont les retrouvailles avec le cercle familial où l'on se dit l'amour que l'on se porte à travers les éternelles querelles, et où l'on dit malgré nous les rancoeurs qui parlent au nom du doute et de la solitude.

LAND AND FREEDOM de Ken Loach, 1h49, 1995

La Guerre d'Espagne
Tout niveau
Disponible uniquement en 2020

A Liverpool, en 1994, un vieil homme se meurt. Alors qu'elle met de l'ordre dans ses affaires, sa petite fille Kitty découvre son passé d'ancien combattant anti-franquiste. En 1936, son grand-père David décide d'aller se battre en Espagne. En partant défendre les idéaux républicains, il rejoint alors un groupe de miliciens bientôt appelés au front. Les conditions de vie dans les tranchées sont des plus archaïques...

TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI de Rainer Werner Fassbinder, 93 min, 1974

Racisme – émancipation – immigration
Terminale

A Dans l'Allemagne des années 1970, un immigré marocain et une veuve allemande d'un certain âge tombent amoureux l'un de l'autre. Ils vivent ensemble pendant quelque temps, puis finissent par se marier pour régulariser leur situation. Ils sont quand même victimes des jalousies de tous ceux qui les entourent et du racisme au quotidien dans une Allemagne hostile aux immigrés. Cette situation s'améliore malgré tout avec le temps, mais d'autres problèmes au sein même du couple les attendent.

Ce film est présenté en résonance au spectacle de Pierre Maillet : Le Bonheur (n'est pas toujours drôle)

CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY de Remy Cayé, 93 min, 2020

Film d'animation
Emancipation – western - aventure
de Ce2 à 6^{ème}

1863, dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer. Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane.

MODALITÉ D'INSCRIPTIONS

Julie Roux à T+C pour réserver vos places :

06 43 01 83 05

j.roux@theatrecinema-narbonne.com

FINANCEMENT

Prix de la séance 2.5€ par élève, gratuit pour les accompagnateurs.

Minimum de 75 élèves par séance.

B. AUTOUR DU SPECTACLE VIVANT

1. COLLÈGES AU THÉÂTRE

Dispositif Département de l'Aude

L'opération « Collèges au Théâtre » est financée par le Conseil départemental de l'Aude.

Les 28 collèges du département participent à cette aventure qui existe depuis la rentrée 2006.

Elle est organisée dans la partie Est du département par Théâtre + Cinéma, scène nationale Grand Narbonne.

L'Association Théâtre populaire de Carcassonne et de l'Aude (ATP) en collaboration avec les villes de Pennautier, Castelnaudary et Quillan organise l'opération pour la partie ouest du département.

Ce projet permet de donner accès au théâtre au plus grand nombre de collégiens et de les sensibiliser à cet univers à travers des rencontres et des ateliers de pratique.

Le financement du Conseil Départemental permet de ne demander aux établissements qu'une participation financière pour le prix du billet pour les élèves (Tarif Collèges au Théâtre de 3,5€ par élève).

La formation des enseignants, les ateliers de découvertes en classe, la conception d'un carnet de bord à destination des élèves, les frais liés au spectacle ainsi que les transports en bus sont pris sur le budget du Conseil Départemental.

LES ETAPES DU PROJET

- 1. Une formation destinée aux enseignants** est programmée quelques mois avant les représentations (durée : 1 journée).
Cette formation est menée par 1 ou 2 intervenants, artistes du spectacle proposé.
INSCRIPTION : Elle est proposée dans le cadre du PAF (DAFPEN).
Nous vous demandons de vous inscrire auprès de notre service relations publiques (rp2@theatre cinema-narbonne.com) et également auprès de la DAFPEN par le biais du chef d'établissement.
- 2. Atelier de découverte dans les classes.** 2h de pratique se déroulent dans votre classe, avec un des comédiens du spectacle. Les pistes de travail sont abordées durant votre formation
- 3. Votre venue au spectacle en temps scolaire.**
Avec une rencontre à l'issue de la représentation avec l'équipe artistique, en bord de scène.

Samedi 6 février à 20h : représentation adaptée en langue des signes française par le comédien Yoann Robert et rencontre après spectacle traduite en LSF

Les enseignants qui inscrivent leur classe au dispositif « Collèges au théâtre » s'engagent à participer avec leur classe à l'ensemble du dispositif : le module de formation pour eux, l'atelier pour leurs élèves ainsi que la représentation.

Cette saison, le spectacle

FRERES, compagnie Les Maladroits

Du 2 au 10 février à 10h et 14h45 (les mercredis uniquement les matins)

Séances tout public : Mercredi 3 février 19h / Samedi 6 février à 20h

(voir détails du spectacle sur la fiche spectacle de ce dossier)

2. LES MERCREDIS CHOREGRAPHIQUES CIRCASSIENS ET THEATRAUX

Dispositif dans le cadre du Service Educatif Danse, en partenariat avec la DAAC

Les Mercredis chorégraphiques, circassiens et théâtraux sont des ateliers de pratique avec des artistes, comédiens, danseurs, chorégraphes, circassiens, qui ont lieu au théâtre, sur temps scolaire. Il s'adresse à des élèves du 1^{er} degré au 2^{ème} degré (CM2 jusqu'à la Terminale).

Ce dispositif comprend deux actions indissociables :

- Un atelier de pratique de 2h ou 3h, encadré un des artistes du spectacle que les élèves viendront découvrir sur scène.

- Le spectacle en soirée uniquement (vu la veille ou le soir après l'atelier)

Le professionnel assure et conduit l'atelier de pratique, accompagné de l'enseignant.

A travers l'atelier, les élèves sont sensibilisés aux modalités de création et d'écriture du spectacle qu'ils vont voir ou ont vu, ils en expérimentent quelques procédés avec l'artiste, ce qui enrichit et approfondit considérablement leur expérience de spectateur.

MODALITES D'INSCRIPTION :

Le service des relations publiques sélectionne des spectacles de la saison.

Contactez-nous pour connaître la liste et vous inscrire au plus tôt sur le dispositif.

rp2@theatrecinema-narbonne.com

FINANCEMENT :

L'atelier de pratique est financé par la DAAC.

Les places de spectacles et les frais de déplacement des élèves le soir du spectacle sont à la charge de l'établissement.

C. LES OUTILS PEDAGOGIQUES THEATRE et CINEMA

1. PRESENTATIONS DE SAISON, DE SPECTACLES, DE FILMS

Tout au long de l'année, l'équipe des relations publiques se tient à votre disposition pour organiser des présentations de saison, de films, de spectacles, dans votre établissement.

Ces présentations / échanges / discussions autour des œuvres artistiques peuvent être à destination des élèves (en classe ou par groupe), des enseignants, du personnel administratif et des agents polyvalents scolaires.

Nous nous déplaçons gratuitement, sur rendez-vous.

2. LES DOSSIERS PEDAGOGIQUES

Des dossiers d'accompagnement sont réalisés à partir d'éléments de dramaturgie sur le contexte, les intentions de mise en scène, biographies, articles de presse, extraits de texte, iconographies... Pour toute réservation collective effectuée par un enseignant ou un responsable de groupe (association, Centre de loisirs...), un dossier d'accompagnement du spectacle est envoyé en amont de la représentation.

- Un abécédaire du jeune spectateur : petit mode d'emploi à l'attention des élèves sur les règles de conduite dans une salle de spectacle. Ce document est envoyé à chaque classe venant voir un spectacle sur la saison.

- Propositions d'activités autour de la sortie au théâtre : découverte du lieu théâtral, séance de pratique théâtrale, analyse de l'affiche du spectacle... Des propositions d'activités que les enseignants peuvent mener en classe afin de préparer ou d'exploiter un spectacle à voir ou vu avec sa classe. Ce document est envoyé aux enseignants venant voir un spectacle sur la saison.

3. LES VISITES GUIDEES, DECOUVERTE DES METIERS DU SPECTACLE

Il s'agit d'une approche des coulisses, une visite commentée des différentes salles du bâtiment.

Les métiers du spectacle vivant et du cinéma (techniques, artistiques et administratifs) sont également abordés.

Le temps de la visite est à définir avec les classes, compter minimum 1h30 pour la visite + les métiers.

MODALITES D'INSCRIPTION :

25 élèves maximum en primaire et collège / 35 élèves maximum en lycée.

Sur réservation en fonction de vos disponibilités et de celle de l'équipe du théâtre.

FINANCEMENT : ces visites sont prises en charge par nos services.

III. POUR ALLER + LOIN

La programmation de Théâtre + Cinéma est articulée autour de 33 spectacles et plus de 170 films de septembre à juin chaque année. Cela constitue le cœur de notre activité.

Autour de la programmation, nous proposons quelques temps forts, resserrés sur un temps limité.

Ces temps forts sont toujours pensés dans un souci d'éducation au spectacle vivant et à l'image.

A. ALLER + LOIN AVEC LE CINEMA

1. NOVEMBRE : MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Alors que l'éducation à l'image et au cinéma est dans tous les esprits, au cœur des préoccupations de chacun, il semble indispensable d'offrir la possibilité aux plus jeunes de s'initier aux représentations du réel et de voir le documentaire autrement, au même titre que la fiction, quels que soient les thèmes, quels que soient les partis-pris esthétiques. Quel meilleur moment que celui de la jeunesse pour s'ouvrir l'esprit et accueillir la différence ?

Tout le mois de novembre

En journée

1h30 + 45 minutes avec intervention

Des séances avec intervenant auront lieu le jeudi 12 novembre à destination des collèges (4èmes - 3èmes) & lycées.

Programmation disponible début octobre 2020

2. JANVIER : FESTIVAL TELERAMA (du 20 au 26 janvier 2021)

Chaque année au mois de janvier la Scène nationale participe au Festival Télérama en partenariat avec l'AFCAE.

La séance du jeudi 21 janvier au soir est réservée aux lycées.

Programmation disponible fin novembre 2020

FEVRIER : FESTIVAL TELERAMA ENFANTS

Le festival cinéma Télérama propose une programmation destinée aux enfants pour découvrir ou redécouvrir les meilleurs films Jeune Public de l'année 2019, ainsi que des films en avant-première. En temps scolaire.

Programmation disponible début décembre 2020

3. AVRIL : FESTIVAL CINEMA JEUNE PUBLIC

T+C participe au Festival Cinéma Jeune Public, temps fort de l'A.C.C.I.L.R. Association des Cinémas et Circuits Itinérants du Languedoc-Roussillon, au mois d'avril.

A Théâtre + Cinéma nous multiplions les ateliers réalisés par des intervenants invités et des rencontres pour les enfants petits et grands, de 3 à 16 ans. Les films, les animations et les avant-premières sont proposés sur temps scolaire.

Programmation disponible janvier 2021.

MODALITES D'INSCRIPTION :

Contactez Julie Roux au cinéma de T+C :

j.roux@theatrecinema-narbonne.com / 06 43 01 83 05

FINANCEMENT :

entre 2.5€ et 3.5€ la séance par enfant (selon le festival) , accompagnateurs invités

4. LES DIFFUSIONS DE LA COMEDIE FRANÇAISE, DES BALLETS DU BOLCHOÏ ET LE METROPOLITAN OPERA

Toutes ces retransmissions sont disponibles à la demande.
Compter 3 semaines de délais à compter de la 1^{ère} diffusion ci-après.
Un minimum de 60 élèves doit être rassemblés pour ouvrir une séance.
Renseignements auprès de Julie Roux.

LE METROPOLITAN OPERA DE NEW YORK AU CINEMA

Quatrième saison new-yorkaise à Narbonne : Théâtre + Cinéma accueille la retransmission des spectacles lyriques du Metropolitan Opera. Autant de soirées événements, pour vibrer avec le public de la célèbre salle du Lincoln Center à Manhattan. Au programme : les plus grands noms de l'opéra – interprètes, chefs d'orchestre et metteurs en scène – réunis dans des productions prestigieuses qui ont fait la renommée du Met Opera. Des soirées exceptionnelles à vivre à l'heure américaine !

En différé

Jeudi 18 février 2021 à 19h

Durée : 3h05

La Flûte enchantée de Wolfgang Amadeus Mozart

Direction Musicale Gustavo Dudamel

Mise en scène Julie Taymor

En différé

Jeudi 22 avril 2021 à 19h

Durée : 3h15

Don Giovanni de Wolfgang Amadeus Mozart

Direction Musicale Yannick Nezet-Seguin

Mise en scène Michael Grandage

En différé

Jeudi 18 mars 2021 à 19h

Durée : 3h

Romeo et Juliette de Charles Gounod

Direction Musicale Yannick Nezet-Seguin

Mise en scène Bartlett Sher

En différé

Jeudi 24 juin 2021 à 19h

Durée : 3h15

Le Pirate de Vincenzo Bellini

Direction Musicale Maurizio Benini

Mise en scène John Copley

MODALITES D'INSCRIPTION :

Contactez Julie Roux au cinéma de T+C :

j.roux@theatrecinema-narbonne.com / 06 43 01 83 05

FINANCEMENT : 5€ la séance par enfant, accompagnateurs invités

LA COMEDIE FRANCAISE AU CINEMA

Pour la cinquième année consécutive, l'équation Théâtre + Cinéma = Comédie-Française à Narbonne reste plus que jamais d'actualité !

En janvier, la fameuse troupe du Français présente sur scène *Hors la loi* de Pauline Bureau et tout au long de la saison, depuis la salle de cinéma, découvrez en direct les pièces du répertoire jouées dans la superbe salle Richelieu à Paris ! Prenez place, les trois coups résonnent, le rideau se lève et les comédiens entrent en scène par la magie de l'écran. Du théâtre pour (re)découvrir de grands textes et s'émouvoir ensemble

En direct et en différé

Judi 5 novembre en direct à 20h15 et dimanche 22 novembre en différé à 17h

Durée : 2h20

Le Malade imaginaire de Moliere

Mise en scène Claude Stratz

En différé

Dimanche 14 mars a 17h

Durée : 2h

Britannicus de Racine

Mise en scène Stephane Braunschweig

En différé

Mardi 19 janvier a 20h15

Durée : 2h25

Lucrece Borgia de Victor Hugo

Mise en scène Denis Podalydes

Scénographie Eric Ruf

Costumes Christian Lacroix

En différé

Dimanche 20 juin a 17h

Durée : 3h15

Le Bourgeois gentilhomme de Moliere

Mise en scène Valerie Lesort et Christian Hecq

Scénographie Eric Ruf

Autres pièces disponibles :

Roméo et Juliette

Le Misanthrope

Cyrano de Bergerac

Les Fourberies de Scapin

Le Petit-Maître corrigé

La Nuit des rois ou Tout ce que vous voulez

Électre / Oreste

La Puce à l'oreille

MODALITES D'INSCRIPTION :

Contacter Julie Roux au cinéma de T+C :

j.roux@theatrecinema-narbonne.com / 06 43 01 83 05

FINANCEMENT : 5€ la séance par enfant, accompagnateurs invités

LE BALLET DU BOLCHOÏ DE MOSCOU AU CINEMA

Les amateurs de danse classique peuvent se réjouir : le magistral Ballet du Bolchoï revient à Narbonne pour une troisième saison de représentations depuis le Grand Théâtre de Moscou. Créée en 1776, la compagnie reste une référence mondiale pour la richesse de son répertoire et le raffinement de sa danse, qui conjugue intensité dramatique et puissance technique. Par-delà l'écran de cinéma, l'âme russe ne cesse d'irriguer chaque spectacle et le Ballet du Bolchoï continue de nous enchanter.

En différé

Dimanche 4 octobre 2020 à 16h

Durée : 2h45

Romeo et Juliette

Musique Sergueï Prokofiev

Chorégraphie Alexei Ratmanský

Livret Sergueï Prokofiev, Sergueï Radlov et Adrian

Piotrovski (d'après la pièce de William Shakespeare)

En différé

Dimanche 20 décembre 2020 à 16h

Durée : 2h30

Casse-noisette

Musique Piotr Ilitch Tchaïkovski

Chorégraphie Youri Grigorovitch

Livret Youri Grigorovitch (d'après le conte de E.T.A.

Hoffmann et Marius Petipa)

MODALITES D'INSCRIPTION :

Contactez Julie Roux au cinéma de T+C :

j.roux@theatrecinema-narbonne.com / 06 43 01 83 05

FINANCEMENT : 5€ la séance par enfant, accompagnateurs invités

B. ALLER + LOIN EN SPECTACLE VIVANT

1. LES RESONANCES

Tout au long de la saison T+C imagine des parcours de spectateurs et proposent des rendez-vous complémentaires pour aller plus loin autour d'une œuvre.

Nous y accueillons les groupes scolaires comme le « tout public ».

- a. **La programmation Cinéma crée des échos à la programmation de spectacle vivant.** Favorisant ainsi la circulation des spectateurs d'un domaine à l'autre.

Nous vous invitons à vous tenir informés de la programmation ciné qui sort mensuellement et à nous contacter pour élaborer ensemble un parcours.

En résonance au spectacle :

Le Bonheur (n'est pas toujours drôle) de Pierre Maillet (8 janvier 2021)

3 films de Rainer Werner Fassbinder :

Le droit du plus fort (1974) – samedi 9 janvier 12h

Maman Küster s'en va au ciel (1975) – samedi 9 janvier 15h

Tous les autres s'appellent Ali (1974) – dimanche 10 janvier 17h30

En résonance au spectacle :

Hors la loi de Pauline Bureau (Comédie Française) (16 janvier 2021) :

L'une chante, l'autre pas de Agnès Varda (1977) – dimanche 17 janvier 17h30

- b. **« TOUT OUIË », l'émission de radio de Théâtre + Cinéma**

Au fil de la saison, tout en continuant à privilégier des temps de rencontre directe avec les artistes et le public, nous proposons 5 émissions de radio diffusées sur les radios partenaires (RCF, Grand Sud FM, Radio Lengua d'Oc, Radio Pays d'Hérault, Radio Marseillette).

Cette émission est animée bénévolement par Marion Thiba, ancienne journaliste radio à France Culture et membre du Bureau. Elle dure 26 minutes.

L'émission est enregistrée en public, elle est ouverte à tous (pour les groupes, sur réservation). Elle est également diffusée sur le site internet de Théâtre + Cinéma

En entrée libre sur réservation.

- c. **Conférence sur Samuel Beckett**

Le psychanalyste Dominique Marin proposera une conférence sur Samuel Beckett en lien avec le spectacle *MAY B*, mardi 13 octobre à 18h30. (en entrée libre, sur réservation pour les groupes)

2. SCENES D'ENFANCE

La Scène nationale participe au festival Scènes d'enfance, initié et porté par le Département de l'Aude.

Les principales scènes et les réseaux de diffusion du spectacle vivant de l'Aude se regroupent chaque saison pour donner un aperçu de la variété et de la créativité du spectacle en direction du jeune public.

Plus d'une cinquantaine de représentations tout public et scolaire sont proposées en quelques jours sur tout le territoire départemental.

Objectifs : Sensibiliser au développement du spectacle vivant, gagner de nouveaux publics, former les spectateurs de demain, démontrer la vitalité artistique de notre département.

Les spectacles de la saison s'inscrivant dans ce dispositif sont notés dans le programme de saison.

IV. LES PARTENARIATS EDUCATIFS

A. LE VOLET CULTUREL DU PROJET D'ETABLISSEMENT

Depuis plusieurs années un certain nombre d'actions lient la Scène Nationale avec les établissements scolaires de son territoire.

Pour faciliter la mise en oeuvre et la réalisation des différents projets, nous soumettons aux chefs d'Etablissements une convention de partenariat. Les objectifs généraux et les modalités y sont décrits afin que celle-ci puisse être proposée à l'approbation des Conseils d'Administration.

Ce document permet ainsi d'officialiser le partenariat dans le cadre du volet culturel du projet d'établissement et d'en communiquer les contenus à tous les membres de la communauté éducative. Une convention de partenariat est signée pour 3 ans (reconductibles) et des avenants détaillant les actions de l'année scolaire à chaque rentrée.

Nous nous tenons à votre disposition pour écrire ensemble cette convention de partenariat en fonction de vos objectifs.

B. L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE EN LYCEE – UN PARTENARIAT AVEC LE LYCEE DU DOCTEUR LACROIX – NARBONNE

L'enseignement Théâtre

La Scène nationale suit les projets des différentes classes, coordonne la relation entre l'établissement scolaire, les enseignants, les élèves et les comédiens/intervenants. La Scène nationale rémunère les artistes, met en place des réunions de coordinations avec les équipes.

Le contenu des enseignements et de l'option facultative : en plus des cours hebdomadaires (théorie et pratique) dispensés par les enseignants et des comédiens professionnels chaque élève voit entre 6 et 10 spectacles chaque saison. Ils peuvent rencontrer les équipes artistiques des spectacles accueillis, assister à des répétitions, mais aussi aux montages, démontages des spectacles, les découvrent des coulisses ou de la régie, et peuvent discuter avec l'équipe de la Scène nationale (technicien et administratif) pour parler des métiers du spectacle...

L'enseignement Danse

Le contenu des enseignements et de l'option facultative : En plus des cours hebdomadaires (théorie et pratique) dispensés par les professeurs et les artistes, chaque élève voit entre 6 à 8 spectacles chaque saison. Mais aussi, les élèves rencontrent les équipes artistiques des spectacles accueillis, ils assistent à des répétitions, ils visitent les lieux, ils découvrent donc les coulisses et les métiers qui gravitent autour de l'accueil d'un spectacle.

L'enseignement Cinéma

La Scène nationale participe aux choix des intervenants et à la gestion du budget. Nous sommes force de proposition et assurons le suivi des projets tout au long de l'année, en étroite relation avec les professeurs de l'option.

Le tarif exceptionnel de 2,50 € la place permet aux élèves de l'option de venir voir des films programmés par le cinéma lors des séances tout public.



A. CALENDRIER 20 – 21 de THEATRE + CINEMA

**NB : Ce document comprend une partie de la programmation de T+C.
Les concerts de musique (classique, du monde) n'y ont pas été intégrés.
Toutefois, nous accompagnons au Service des Relations publiques, TOUS les spectacles de la saison.
N'hésitez pas à nous solliciter.**

Mercredi 30 septembre – jeudi 1er octobre – Théâtre

L'AMOUR VAINQUEUR de Olivier Py

Dimanche 4 octobre – Retransmission Cinéma

ROMEO ET JULIETTE par le ballet du Bolchoï de Moscou

Mardi 23 octobre – Danse

MAY B – compagnie Maguy Marin

Novembre – Cinéma

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Jeudi 5 novembre – Retransmission cinéma

LE MALADE IMAGINAIRE par la Comédie Française

Mardi 17 novembre – Danse

ASH de Aurélien Bory

Mardi 24 novembre - Théâtre

LE GANG (UNE HISTOIRE DE CONSIDERATION) de Marie Clavaguera-Pratx

Vendredi 27 et samedi 28 novembre – Cirque

FIQ ! (REVEILLE-TOI !) Groupe acrobatique de Tanger

Mercredi 2 décembre – Danse

DANCE ME par les Ballets Jazz de Montréal

Mardi 8 et mercredi 9 décembre – Ciné-concert

LE BALLON ROUGE de Albert Lamorisse, Anticyclone trio

Mercredi 9 décembre – Théâtre

CANDIDE de Voltaire, mise en scène Arnaud Meunier

Dimanche 20 décembre – Retransmission Cinéma

CASSE NOISETTE par le ballet du Bolchoï de Moscou

Janvier – Cinéma

LE FESTIVAL DU FILM TELERAMA

Vendredi 8 janvier – Théâtre

LE BONHEUR (N'EST PAS TOUJOURS DROLE) de Pierre Maillet Cie les Lucioles

Mardi 12 janvier – Danse

ADOLESCENT de Sylvain Groud Ballet du Nord

Samedi 16 janvier – Théâtre

HORS LA LOI de Pauline Bureau – La Comédie Française

Mardi 19 janvier – Retransmission cinéma

LUCRECE BORGIA par la Comédie Française

Samedi 23 janvier – Cirque

TABARNAK Cirque Alphonse

Février – Cinéma

LE FESTIVAL DU FILM TELERAMA ENFANT

Du mercredi 3 au samedi 6 février – Théâtre

FRERES Compagnie les Maladroits

Mardi 9 février – Théâtre

MADEMOISELLE JULIE de August Strindberg, mise en scène Julie Brochen

Jeudi 18 février- Retransmission cinéma

LA FLÛTE ENCHANTEE par le Metropolitan Opéra de New-York

Du vendredi 5 au dimanche 7 mars – Cirque

BORN TO BE CIRCUS Circo Zoé

Du lundi 8 au vendredi 12 mars – Théâtre Jeune public

DANS LES JUPES DE MA MERE Compagnie Toutito Teatro

Samedi 13 mars – Théâtre

LA DISPUTE de Mohamed El Khatib

Dimanche 14 mars – Retransmission cinéma

BRITANNICUS par la Comédie Française

Du mercredi 17 au mardi 23 mars – Théâtre Jeune public

LES ENFANTS C'EST MOI de Marie Levavasseur Compagnie Tourneboulé

Jeudi 18 mars – Retransmission Cinéma

ROMEO ET JULIETTE par le Metropolitan Opéra de New-York

Mardi 23 mars – Théâtre

DESOBEIR de Julie Berès

Mardi 30 mars – Théâtre

ETREINTE(S) de Marion Muzac

Avril – Cinéma

LE FESTIVAL DU FILM JEUNE PUBLIC ACCILR

Mercredi 7 avril – Théâtre danse

HERE AND NOW de Trân Tran

Jeudi 22 avril – Retransmission Cinéma

DON GIOVANNI par le Metropolitan Opéra de New-York

Mercredi 5 et jeudi 6 mai – Cirque

LÁ Baro d'Evel

Jeudi 3 et vendredi 4 juin – Théâtre

UNE VIE D'ACTEUR de Tanguy Viel, mise en scène Emilie Capliez

Jeudi 10 juin – Danse

KATA de Anne Nguyen

Dimanche 20 juin – Retransmission cinéma

LE BOURGEOIS GENTILHOMME par la Comédie Française

Jeudi 24 juin – Retransmission cinéma

LE PIRATE par le Metropolitan Opéra de New-York

B. LES FICHES PEDAGOGIQUES PAR SPECTACLE

L'AMOUR VAINQUEUR

Olivier PY

Il était une fois un prince qui n'aimait pas la guerre, une jeune fille à l'écoute de ses désirs et opposée à son père, un général diabolique et un jardinier humaniste. Quatre comédiens, également chanteurs et musiciens accomplis, mènent tambour ...

RESONANCE :

Projection du film "Méditerranées" d'Olivier Py (2010)
dimanche 27 septembre - 17h15 entrée libre
Le texte est publié aux éditions Actes Sud-Papiers

Plus d'infos sur le spectacle :

<https://festival-avignon.com/fr/edition-2019/programmation/l-amour-vainqueur-2878#section-ideo>

PRESSE : Libération, 12/07/2019 : " On parle souvent d'art total, on pourrait évoquer ici un Olivier Py total : auteur et metteur en scène, Py a aussi, pour la première fois, composé la musique de cette opérette de chambre pour enfants d'une petite heure, adaptée d'un conte des frères Grimm. "



Mercredi 30 septembre 20h
Jeudi 1er octobre 14h45



1h20



A partir de 9 ans
CM1 – CM2- Collège- Lycée -
2nde (groupes et option
théâtre)



10€ en soirée

5€ et 3€ Représentations scolaires

THÉÂTRE MUSICAL

Disciplines : Théâtre, lettres, musique

Thèmes et signes particuliers :

Violence et résilience la guerre, la raison d'Etat, Aimer et être aimé, Identités de genres.

Pastiche délicat : texte jouissif pour l'amateur de théâtre car il multiplie les références et les clins d'oeil (Corneille, Racine, Marivaux, Offenbach, Brecht, le théâtre de tréteaux, le cinéma muet, le music hall...)



Photo: C Raynaud de Lage

MAY B

Maguy Marin



Mardi 13 octobre 20h



1h30



A partir de 13 ans
4ème - 3ème - Lycée



10€

Entre danse et théâtre, ce spectacle culte a fait le tour du monde avec sa horde de silhouettes crayeuses, comme surgies d'un « temps sans époque ». En mettant en mouvement les figures absurdes de l'œuvre de Beckett, Maguy Marin a visé le mystérieux lieu de notre condition humaine. Un chef d'œuvre !

DANSE

Disciplines concernées : Danse, théâtre, histoire de l'art, musique, lettres, philosophie, aide à la personne, ST2S, sociologie

Thèmes et signes particuliers : Traversée existentielle Exclusion, inclusion, Carnaval
Référence à Beckett Chef d'oeuvre !

RÉSONANCE:

CONFÉRENCE sur Samuel Beckett par le psychanalyste Dominique Marin
Mardi 13 octobre à 18h30 Entrée libre.

TOUT OUÏE : émission radio 13 octobre à 16h avec Maguy Marin. Entrée libre.

Du 7 au 13 octobre Avant chaque film de la programmation cCinéma retrouvez le court-métrage Maguy Marin - *Traces* de David Mambouch.

Plus d'infos sur le spectacle :

<https://www.youtube.com/watch?v=300XQzUWJHYs>

PRESSE : La Croix, 1/03/2019: " Les personnages de May B, qui ont été incarnés par plus de 90 interprètes, ont traversé près de 40 années sans rien perdre de cette force qui dit avec une acuité intacte et poignante la complexité de la condition humaine."



Photo: H.Deroo



NOVEMBRE 2020 | 21^e ÉDITION | 
 3300 séances en France et dans le monde | www.moisdudoc.com

Cinéma



Tout le mois de novembre

En journée

Durée : 1h30 + 45 minutes d'intervention

Séances avec intervenant
jeudi 12 novembre



Collèges (4èmes - 3èmes) & lycées

Alors que l'éducation à l'image et au cinéma est au cœur des préoccupations de chacun, il semble indispensable d'offrir la possibilité aux plus jeunes de s'initier aux représentations du réel et de voir le documentaire autrement, au même titre que la fiction, quels que soient les thèmes, quels que soient les partis-pris esthétiques.

SWAGGER d'Olivier Babinet / collèges (4èmes - 3èmes) / Durée : 1h24

En déployant une mosaïque de rencontres et en mélangeant les genres, jusqu'à la comédie musicale et la science-fiction, Swagger donne vie aux propos et aux fantasmes d'enfants d'Aulnay et de Sevran. Car, malgré les difficultés de leur vie, ils ont des rêves et de l'ambition. Et ça, personne ne leur enlèvera.

LA CRAVATE de Mathias Théry et Etienne Chaillou / lycées / Durée : 1h37

Bastien a vingt ans et milite depuis cinq ans dans le principal parti d'extrême-droite.

Quand débute la campagne présidentielle, il est invité par son supérieur à s'engager davantage. Initié à l'art d'endosser le costume des politiciens, il se prend à rêver d'une carrière, mais de vieux démons resurgissent...

Un dialogue fragile, mais sincère, s'instaure autour de la violence symbolique et verbale du parti. Et interroge les vieux mécanismes d'adhésion aux thèses nationalistes. Positif

Interventions de Raphaëlle De Cacqueray en avant-séance + possibilité de mini-debrief guidé

Portraits docu-menteurs ?

Post-projection

Il s'agit d'une intervention transversale, en avant-séance, sur le portrait documentaire (avec projection d'extraits) qui peut résonner avec les films cités (entre autres).

L'intervention a pour but d'ouvrir de façon large le travail d'analyse plus spécifique qui sera fait en classe ensuite (avec l'enseignant) sur le film choisi.

Autres séances possibles sur réservation entre jeudi 12 et lundi 30 novembre

Contact : j.roux@theatrecinema-narbonne.com

aSH



Mardi 17 novembre 20h



1h



Ce2, CM1, CM2, Collège, Lycée



10€

Aurélien Bory / Shantala Shivalingappa

aSH – cendre en anglais – émane des lettres initiales et finales d'un nom : Shantala Shivalingappa. Un nom comme une mélodie qui fait apparaître Shiva, dieu de la danse, de la création et de la destruction, seigneur des crémations ; et qui révèle une femme d'une grâce divine. Héritière du kuchipudi traditionnel indien, elle a dansé pour les plus grands chorégraphes européens : Maurice Béjart, Pina Bausch et Sidi Larbi Cherkaoui. Le metteur en scène Aurélien Bory, établi à Toulouse, revient à Narbonne avec ce portrait intimiste pour une danseuse, fusion entre « mystique hindoue et physique quantique ». Devant une immense toile vivante, sur la musique carnatique qui scande en direct ses pas, elle danse : frappes de pieds, volutes de bras et doigts en savants mudras. L'onde sonore se propage en spirales sur un sol de cendres, avant de s'effacer.

DANSE

Disciplines concernées : Danse, lettres, philosophie, arts plastiques, sciences physiques

Thèmes et signes particuliers : Destruction et création : le cycle de la réincarnation

Shiva, dieu de la création

La cendre : résidu qui régénère

Vibration, rythme : une énergie particulière

Portrait de femme danseuse

Plus d'infos sur le spectacle :

<https://www.cie111.com/spectacles/ash/>

PRESSE : Le Monde, 21 février 2019 .

"Impressionnant, terriblement magnétique par la puissance suggestive et sans cesse renouvelée de sa scénographie, "aSH" irradie à partir d'un noyau dur : Shantala Shivalingappa."



LE GANG

(une histoire de
considération)

Marie Clavaguera-Pratx
Cie La Lanterne

Dans les années 1980 à Paris, Le Gang des Postiches défraie la chronique en braquant près de trente banques. En racontant leur ascension spectaculaire et leur chute vertigineuse, Marie Clavaguera-Pratx leur offre une nouvelle existence, révélant l'individu derrière le mythe. La metteuse en scène audoise signe une fresque théâtrale fascinante.



Mardi 24 novembre 20h



1h45



Collège - Lycée



6€ et 7€

THEATRE - CREATION

Disciplines concernées : lettres, philosophie, sociologie, HLP

Thèmes et signes particuliers : Coup monté
Figure du gangster, du hors la loi. L'intimité
derrière le masque, années 80

RÉSONANCE:

Stage de théâtre avec Marie Clavaguera Pratx, 21 et 22 novembre de 11h à 17h, 24€/pers.

TOUT OUIË : émission radio enregistrée en direct le 13 octobre à 14h . Entrée libre

PRESSE : Télérama septembre 2019: " Hommage au fameux gang des postiches, dont les larcins furent médiatisés dans les années 80, ce face-à-face entre deux marginaux que rien n'aurait dû réunir est un étrange moment de grâce et de poésie."



FIQ!

(péveille-toi)

Maroussia Diaz Verbèke
Groupe acrobatique de Tanger



Représentation scolaire :
vendredi 27 novembre 14h45

En soirée : Samedi 28 novembre 20h



1h20



Cm1 - Cm2 - Collège - Lycée



5€ et 3€ en temps scolaire

FIQ ! est un réveil en sursaut ! Entre tradition et renouveau, le Groupe Acrobatique de Tanger et ses quatorze artistes, hommes et femmes à l'énergie folle, incarnent un Maroc bouillonnant. Acrobatie, voltige, hip-hop, footfreestyle et taekwondo : avec eux le cirque se réinvente hybride, joyeux, audacieux !

CIRQUE

Disciplines concernées : Arts, EPS, mathématiques

Thèmes et signes particuliers : Vivre, créer, jouer ensemble, Le Maroc contemporain, Tradition et modernité, La diversité
La photographie par Hassan Hajjaj
Référence constante au Rubik's Cube, DJ set

RÉSONANCE

TOUT OUÏE : émission radio enregistrée en direct le 13 octobre à 14h . Entrée libre

Plus d'infos : <http://groupeacrobatiquedetanger.fr/spectacles/fiq-reveille-toi>

PRESSE : Sceneweb - 6 mars 2020: " Ils parlent arabe, français, anglais, espagnol mais surtout la langue sans frontière de l'acrobatie avec une énergie phénoménale. Cette vitalité a quelque chose à nous dire et le spectacle FIQ ! en est le messenger."



DANCE ME

LES BALLETS JAZZ DE MONTREAL Musique LEONARD COHEN

Le répertoire magistral de Leonard Cohen est mis en mouvement par les Ballets Jazz de Montréal. Cet émouvant hommage dansé donne à entendre autrement ses chansons incarnées avec grâce et précision par des interprètes d'une rare virtuosité. Une immersion envoûtante dans l'œuvre d'un artiste inoubliable.

Plus d'infos :

<https://www.dansedanse.ca/fr/bjm-les-ballets-jazz-de-montreal-dance-me>

PRESSE : Scèneweb : 5 novembre 2019: " Aux côtés du Grec Andonis Foniadakis, on retrouve Annabelle Lopez Ochoa, chorégraphe belgo-colombienne, et Ihsan Rustem, formé au Royaume-Uni. Avec quinze danseurs virtuoses, ils déclinent cinq "saisons" nourries de la profondeur poétique de So Long Marianne, Everybody Knows ou Hallelujah. À la voix grave de Leonard Cohen répond la créativité contemporaine d'une troupe qui rayonne internationalement."



Mercredi 2 décembre 20h



1h20



Collège - Lycée



10€

DANSE

Disciplines concernées : Danse, lettres, musique, arts plastiques

Thèmes et signes particuliers :

3 chorégraphes pour une seule pièce
Traversée des « cinq saisons » de l'oeuvre de Leonard Cohen, Amour, Mélancolie et goût de la vie



CANDIDE



Mercredi 9 décembre 20h



2h



Collège et lycée



10€

Voltaire
Arnaud Meunier

Notre monde est-il le meilleur des mondes possibles ?

Candide le croyait avant un long voyage initiatique. Amours contrariées, combat sanglant, tremblement de terre et découverte de l'Eldorado lui apprennent qu'il faut « cultiver notre jardin ». Arnaud Meunier met en scène les péripéties d'un conte philosophique toujours mordant.

THÉÂTRE

Disciplines concernées :

Lettres, philosophie, arts plastiques, HLP

Thèmes et signes particuliers :

Le conte philosophique et sa représentation théâtrale, Irrévérence et ironie, Le voyage initiatique, Théâtre dans le théâtre

Plus d'infos : <https://youtu.be/GO365nKbfRU>

PRESSE - La Terrasse - janvier 2020 - "Le metteur en scène Arnaud Meunier délaisse, le temps d'un spectacle, les écritures contemporaines pour porter au théâtre Candide ou l'Optimisme de Voltaire. Un conte philosophique que le directeur de la Comédie de Saint-Etienne investit avec brio. Et, toujours, la volonté militante d'agir sur l'époque dans laquelle nous vivons."



Photo: S.Barcet

Cinéma

Télérama

TOUT LE MOIS DE JANVIER 2021



Programmation disponible
fin novembre 2020



Lycée



de 2.5€ à 3.5€ par élève



FESTIVAL DU CINEMA TELERAMA

Chaque année au mois de janvier T+C Scène nationale Grand Narbonne participe au Festival Télérama en partenariat avec l'AFCAE.

La séance du jeudi 21 janvier au soir est réservée aux lycées.

LE BONHEUR (n'est pas toujours drôle)



Vendredi 8 Janvier 20h



3h15 avec entracte



Lycée



10€

d'après R.W Fassbinder
Pierre Maillet

Ce sont trois extraits de vie, trois histoires de différence sociale, sexuelle, raciale et générationnelle. Pierre Maillet, artiste associé de Théâtre + Cinéma met en scène trois scénarios du cinéaste Rainer Werner Fassbinder. Décors pop et troupe remarquable pour un hommage au cinéma, une ode aux laissés-pour-compte.

THÉÂTRE

Disciplines concernées : Théâtre, lettres, allemand, histoire, philosophie, sociologie, HLP

Thèmes et signes particuliers : les relations humaines, faire société, les identités sociales, politiques, historiques, géographiques, l'orientation sexuelle

RESONANCES

TOUT OÛÏE : émission de radio enregistrée en direct, lundi 2 juin 16h en entrée libre.

PROJECTIONS DE FILMS de R.W FassBinder

- *Le droit du plus fort* samedi 9 janvier 10h
- *Maman Küster s'en va au ciel* samedi 9 janvier 15h
- *Tous les autres s'appellent Ali* dimanche 10 janvier 17h30

Plus d'infos : <https://youtu.be/dEGE80-U8xk>

PRESSE - Les Inrockuptibles - Février 2019 : "Bienvenue au grand cabaret Fassbinder : ici les acrobates, les créatures de rêve et les bêtes de foire virevoltent, et les bourgeois aiment à s'encanailler. Pierre Maillet montre toute la cohérence de l'œuvre du cinéaste, ses obsessions et ses récurrences et souligne, si cela était encore nécessaire, la prépondérance et la nécessité du théâtre au cœur de celle-ci."



ADOLESCENT



Mardi 12 Janvier 20h



1h10



Fin du primaire, collège,
lycée



10€

Sylvain Groud Ballet du Nord

Des étreintes ? Lorsque la pudeur, la culpabilité ou un virus éloigne les corps, comment reprendre contact ? Quatre danseurs professionnels rencontrent six à huit danseurs amateurs. Élan, retenue, lenteur et intensité : la chorégraphe toulousaine Marion Muzac constitue à partir d'une collecte de ressentis, une partition dansée énergique et tendre

DANSE

Disciplines concernées :

Danse, arts plastiques, philosophie,
HLP

Thèmes et signes particuliers :

L'adolescence, la métamorphose, le rite de passage, l'intime et le collectif

RÉSONANCE : Stage de danse dirigé par un danseur du spectacle samedi 9 janvier.

Plus d'infos : https://www.youtube.com/watch?v=latB7_4Rz08

PRESSE - sceneweb.fr - 4 octobre 2019 : "Adolescent est une plongée dans les eaux troubles et bouillonnantes de l'adolescence. Au crible des figures adolescentes de Françoise Pétrovitch, Sylvain Groud aborde l'extrême complexité de ces états de corps pluriels et protéiformes.."



HORS LA LOI

PAULINE BUREAU
LA COMEDIE - FRANCAISE

En 1971, victime d'un viol, Marie-Claire, 15 ans, est hors-la-loi pour avoir avorté. Son procès, érigé en tribune par l'avocate Gisèle Halimi, mènera au vote de la loi Veil en 1975. Porté par l'excellente troupe de la Comédie-Française, la pièce retrace la tragédie intime d'une jeune fille et son impact sur l'Histoire. Une œuvre choc, un immense succès.

RESONANCES :

TOUT OÛÏE : émission radio de T+C enregistrée en direct en présence de Françoise Gillard de la Comédie Française. Samedi 16 janvier 16h. Entrée libre

PROJECTION DU FILM : *L'une chante, l'autre pas* d'Agnès Varda (1977) présentée par R.de Cacqueray, samedi 14 novembre à 17h30



Samedi 16 janvier 20h



2h10



Collège- Lycée



10€

THEATRE

Disciplines concernées : histoire, lettres, droit, grand enjeux contemporains, ST2S, philosophie, sociologie **Thèmes et signes particuliers** : Féminisme, histoire du droit des femmes, loi Weil de 75 (droit à l'avortement) Procès historique Petite histoire dans la grande histoire Quand le domaine privé devient public

Plus d'infos sur le spectacle

<https://www.youtube.com/watch?v=EouyI9m-UQ8>:

PRESSE : Libération, 6 juin 2019 . "A tous ceux qui estiment que l'engagement au théâtre est peine perdue, que la clarté d'une narration nuit à sa complexité, ou qu'en montrant précisément des casseroles, une chemise de nuit tachée de sang, une cuisine verdâtre, on court le risque de l'illustration, le spectacle de Pauline Bureau est salvateur."



TABARNAK

Cirque Alphonse

Cette grande famille de cirque contemporain pioche dans l'imaginaire québécois de quoi faire des shows à succès, de quoi raviver les veillées d'antan. Cette fois, la tribu fait du juron national le cri de ralliement d'un spectacle musical, festif et déjanté. Plutôt sales gosses qu'enfants de chœur, ces joyeux luronns un peu potaches sont avant tout de sacrés acrobates!

Plus d'infos :

Plus d'infos sur le spectacle : <https://cirquealfonse.com/spectacles/tabarnak>

PRESSE - Le Parisien - 27 mai 2018 "L'ambiance est assurément festive, soutenue par trois musiciens délivrant un mix de rock, musique traditionnelle et électro. La montée en puissance est progressive et des envolées baroques à la balançoire russe assurent l'apothéose. On dit amen aux gus d'Alfonse. "



Samedi 23 janvier 20h



1h30



A partir de Ce2



10€

CIRQUE

Disciplines concernées : Lettres, EPS, sociologie, HLP, philosophie

Thèmes et signes particuliers : Messe pour rire : détournement de la liturgie, Partage, Célébration hors-normes, Communion dans l'anarchie et le délire



Cinéma



TOUT LE MOIS DE FEVRIER 2021



**Programmation complète
disponible début décembre
2020**



de 3 ans à 16 ans



de 2.5€ à 3..5€ par élève

FESTIVAL DU CINEMA TELERAMA ENFANTS

Le festival cinéma Télérama propose une programmation destinée aux enfants pour découvrir ou redécouvrir les meilleurs films Jeune Public de l'année 2020, ainsi que des films en avant-première. En temps scolaire.

MADEMOISELLE JULIE

August Strindberg
Julie Brochen

Julie Brochen met en scène deux personnalités du cinéma français dans le huis-clos nocturne d'August Strindberg. En 1894, la fille d'un comte entreprend de séduire le valet de son père : Anna Mouglalis lutte avec fièvre contre les conventions et son propre désir face à un Xavier Legrand aussi troublant que redoutable.

Plus d'infos :

Plus d'infos sur le spectacle : https://youtu.be/sL_cwuTe9ak

PRESSE : Sceneweb octobre 2019 : "Anna Mouglalis est magnétique. A la puissance intrigante de son regard, répond la force tranquille de Xavier Legrand. Une magnifique soirée de théâtre avec deux immenses comédiens, orchestrée par la mise en scène virevoltante de Julie Bochen."



Mardi 9 février 20h



1h30



A partir de
3ème - lycée



10€

THEATRE

Disciplines concernées : Lettres, théâtre, philosophie, HLP

Thèmes et signes particuliers : Les rapports entre les classes sociales, Les rapports amoureux, La transgression, la folie, Le féminin au classique "maîtres et valets", Strindberg substitue un audacieux "maîtresse et valet": un contrepoint intéressant au Mariage de Figaro.



Photo C. Raynaud de Lage

BORN TO BE CIRCUS

Circo Zoé

Bienvenue sous le chapiteau du Circo Zoé : douze artistes engagés réactivent avec une douce poésie le cirque traditionnel. Unie par une grande complicité, cette troupe franco-italienne conçoit le spectacle comme une fête - musique jouée en direct, acrobaties, sauts, portés, jeux de lumière - généreuse et déjantée !



Vendredi 5 mars 20h
Samedi 6 mars 19h
Dimanche 7 mars 17h



1h10



Primaire - Collège - Lycée



10€ et 5€

CIRQUE SOUS CHAPITEAU

Disciplines : Lettres, EPS

Thèmes et signes particuliers : Hommage au cirque : chapiteau, magie, virtuosité, Les relations humaines, faire groupe, Revenir au corps, Recherche d'un nouveau mode d'existence collective, la poésie, Musique originale en direct

 Spectacle accueilli dans le cadre de Scènes d'enfance

Plus d'infos : <https://youtu.be/lxA9k>

PRESSE : Le Parisien, février 2020 - "Leurs gestes font sens entre vertiges et poésie et laissent deviner la force des liens qui les unissent. Cerceau aérien, fil, vélo acrobatique ou encore roue Cyr se croisent sur une musique originale et entraînante jouée en live. Un cabaret pop, déjanté et joyeux. Une soirée magique et réussie."



Photo A.Macchia

DANS LES JUPE DE MA MÈRE

Compagnie Toutito Teatro

C'est la toute première rentrée à l'école ! Toutito Teatro met en scène cette journée particulière avec humour et poésie pour les tout-petits. Grâce aux costumes pop-up des parents, les petits rituels de la famille surgissent des poches ou des revers de veste. Une courte pièce burlesque à partager en famille.



Mercredi 10 mars 15h30
Représentations scolaires :
8 mars 14h45
9, 11 et 12 mars 9h15, 11h, 14h45



25 min



A partir de 2 ans -
Maternelle



5€

THEATRE

Discipline concernée : Expression artistique
Thèmes et signes particuliers : La première rentrée, La séparation, quitter le cocon, Le costume devient un castelet, le corps contenant de la mère

Spectacle accueilli dans le cadre de Scènes d'enfance

Plus d'infos : <https://youtu.be/2-rMZAdmkdM>

PRESSE : Libération , novembre 2019. "Condensant les récits de plusieurs centaines d'enfants dont les parents sont séparés, le metteur en scène réussit à obtenir de ses six jeunes interprètes une alchimie libératrice."



Photo V.Meigné

LA DISPUTE



Samedi 13 mars 19h



1h



A partir de Ce1 - Primaire -
Collège - Lycée



5€ et 7€

Mohamed El Khatib

Sur un plateau en Lego, six enfants de 10 ans, espiègles et émouvants, formulent leurs points de vue et leurs questions sur la rupture conjugale et ce que ça leur fait à eux. Si la vérité sort de la bouche des enfants, Mohamed El Khatib la façonne délicatement pour la livrer, sans faux-semblant et avec allégresse !

THEATRE

Disciplines concernées :

Expression artistique, lettres, EMC, sociologie
Thèmes et signes particuliers : Mentir vrai,
Séparation, dispute, paroles d'enfants,
Art et politique

 Spectacle accueilli dans le cadre de Scènes d'enfance

Plus d'infos : https://youtu.be/fmv1q9y1_Ac

PRESSE : Libération , novembre 2019. "Condensant les récits de plusieurs centaines d'enfants dont les parents sont séparés, le metteur en scène réussit à obtenir de ses six jeunes interprètes une alchimie libératrice."



LES ENFANTS C'EST MOI

**Marie Levavasseur
Compagnie Touneboulé**

À la fois clown, princesse et petite fille, une femme rêve de devenir maman. Entre fantasme et réalité, ce conte initiatique s'adresse aux enfants comme aux grands en croisant leurs regards sur l'histoire unique – et universelle – qui les relie : la maternité et l'enfance, vues avec humour et tendresse.

Plus d'infos : <https://www.youtube.com/watch?v=mthYPwM5DbE>

PRESSE - France Info - 19 Juillet 2019 : "Ce conte initiatique qui rassemble enfants et parents dans un même questionnement, distille un vrai charme. On est toujours surpris, jamais dans la banalité ou les grands principes. Il est porté par la présence lumineuse d'Amélie Roman, drôle, touchante, avec encore un côté petite fille qui n'a pas oublié ses jeunes années."



Mercredi 17 mars 15h30

Samedi 20 mars 19h

Représentations scolaires :

Judi 18 au mardi 23 mars

10h et 14h45



1h05



Primaires, 6e



5€

Disciplines concernées :

Expression artistique

Thèmes et signes particuliers :

Maternité : la « mère suffisamment bonne »
Séparation-individuation Une femme clown, des marionnettes, un musicien :



© F.Debrabandereim

DÉSŒBEIR



mardi 23 mars 20h



1h15



A partir de 4ème - lycée



6€ et 7€

Julie Berès

Dire « NON » pour se sentir libres ! Quatre jeunes femmes aux désirs contrariés par la famille, la tradition ou la société ont empoigné leur destin. Les parcours victorieux retracés, guidés par une soif de liberté, sont émouvants, percutants. Et leur énergie folle, mise en scène par Julie Berès, est puissante.

THÉÂTRE

Disciplines concernées : Lettres, EMC, philosophie, sociologie, HLP

Thèmes et signes particuliers : Désobéissance, révolte, Rapports familiaux, rapports Hommes Femmes, Témoignage

Plus d'infos : <https://youtu.be/5v5j4cxnsP0>

PRESSE - La Terrasse - mai 2019 - "Ces quatre jeunes comédiennes dans le vent décoiffent sur scène. Désobéir raconte la France métissée et plurielle d'aujourd'hui sur la base d'un travail documentaire récolté auprès de jeunes femmes à Aubervilliers. Un travail d'écriture et de restitution au plateau remarquable."



ÊTRE INTES (5)



Mardi 30 mars 20h



1h



Collège - Lycée

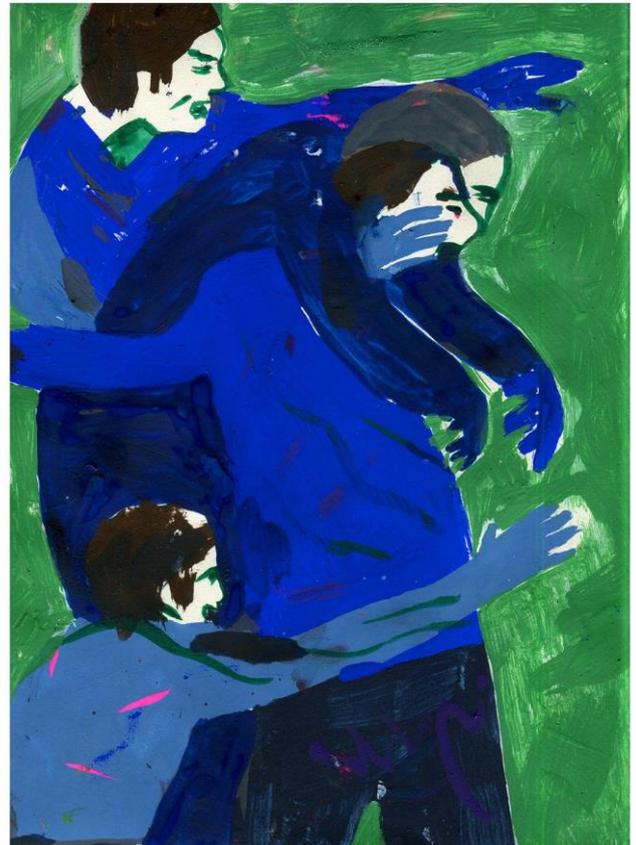


7€

Danse - Création

Marion Muzac

Des étreintes ? Lorsque la pudeur, la culpabilité ou un virus éloigne les corps, comment reprendre contact ? Quatre danseurs professionnels rencontrent six à huit danseurs amateurs. Élan, retenue, lenteur et intensité : la chorégraphe toulousaine Marion Muzac constitue à partir d'une collecte de ressentis, une partition dansée énergique et tendre.





Cinéma

TOUT LE MOIS D'AVRIL 2021



**Programmation complète
disponible courant janvier 2021**



de 3 ans à 16 ans



de 2.5€ à 3.5€ par élève

FESTIVAL DU CINEMA JEUNE PUBLIC - ACCILR

Avec plus de 10 000 entrées en 2019, le festival Jeune Public de l'ACCILR, Association des Cinémas et Circuits Itinérants du Languedoc-Roussillon, rassemble des programmations créées pour le «Jeune Public» en région Occitanie et principalement sur le territoire du Languedoc-Roussillon.

A Théâtre + Cinéma nous multiplions les ateliers réalisés par des intervenants invités et des rencontres pour les enfants petits et grands, de 3 à 16 ans. Les films, les animations et les avant-premières sont proposés sur temps scolaire.

Un choix important de films inédits et d'ateliers, pour tous les âges, pour tous les goûts et à des tarifs très attractifs.

LÀ

Baro d'evel

En noir sur fond blanc, un homme, une femme et un corbeau pie apparaissent dans un espace vide et un vacarme grondant. Le volatile observe les amours burlesques des humains.

Avec le cirque, la danse et le chant, le duo franco-catalan et l'oiseau offrent un ballet poétique, drôle et beau : Là, ici et maintenant.



Mercredi 5 mai 19h
Jeudi 6 mai 20h



1h10



Collège - Lycée



7€

THÉÂTRE CIRQUE

Disciplines concernées : Lettres, arts plastiques, philosophie, HLP

Thèmes et signes particuliers : Le geste brut quand plus rien ne reste, Désir et solitude à deux, L'homme et l'animal, Spectacle en noir et blanc

Plus d'infos : <https://youtu.be/0cG3yHxGc2s>

PRESSE - sceneweb.fr - 24 Janvier 2019 - "Au coeur d'une scénographie totalement immaculée, qui se modifiera progressivement vers des tonalités plus sombres « comme si l'espace ressentait le mouvement », le duo circassien brassera les différents langages qui nourrissent son imaginaire. La lumière, le son et le déséquilibre trouvent toujours leur place dans cette polyphonie qui façonne une narration virtuose et onirique, déploie des trésors d'ingéniosité matérielle, des ressources physiques proches du sublime."



Photo : Francois Passerini

UNE VIE D'ACTEUR

Tanguy Viel
Emilie Capliez
Pierre Maillet

Au cœur des années 1980/90, Pierre Maillet vit ses premiers émois dans les cinémas de Narbonne et découvre sa vocation d'acteur. Récits intimes et scènes de films se confondent dans ce portrait d'un artiste et d'une génération, écrit par le romancier Tanguy Viel et mis en scène par Émilie Capliez. Une œuvre sensible où chacun reconnaîtra une part de soi.



Jeudi 3 et vendredi 4 juin 20h



1h10



Lycée



7€

Théâtre

Disciplines concernées : Lettres , philosophie, HLP

Thèmes et signes particuliers : traversée existentielle, l'art de la représentation (théâtre et cinéma), l'identité : se construire, se transformer, se réinventer

Plus d'infos : https://www.youtube.com/watch?v=latB7_4Rz08

Presse - Sceneweb.fr - 5 Novembre 2019 : "On pourrait résumer la chose ainsi : comment un enfant qui grandit dans une petite ville de province et qui voit Tootsie à l'âge de 12 ans devient acteur et comment il ne retrouve la vérité de son existence que là, dans le monde des images et des simulacres. Ce monde, pour beaucoup d'entre nous, s'est appelé « cinéma ». Certains s'y sont réfugiés très tôt et ont tout construit là, dans le noir des salles, au point d'y confondre leurs souvenirs et les écrans de leur enfance."



KATA



jeudi 10 juin 20h
Représentation scolaire
jeudi 10 juin à 14h45

1h

A partir de cp - primaire -
Collège - Lycée

6€ et 7€

Anne NGUYEN

Danse et combat se réinventent mutuellement dans Kata, terme emprunté aux arts martiaux japonais pour symboliser un ensemble de mouvements codifiés aux principes cachés. Sur des percussions obsédantes, huit breakers investissent le plateau avec une énergie guerrière où s'allient puissance et discipline. Époustouflant.

DANSE

Disciplines concernées : Lettres, EPS, EMC, HLP, Philosophie

Thèmes et signes particuliers : Arts martiaux et danse, Morale et spiritualité : code d'honneur, Formes anciennes et monde moderne, Rapport à l'autre

Plus d'infos : http://www.compagnieparterre.fr/?page_id=1016

PRESSE - La Terrasse - mai 2017: « Huit danseurs à la technique sans faille s'engagent dans cette quête du geste hip-hop à l'aune de codes réinventés. Avec un brin d'humour, ils incarnent l'obsession d'une « danse des guerriers de la ville », poétiquement formulée par la chorégraphe dans son œuvre. »



Photo: Little Shao



Réservations

04 68 90 90 20

www.theatrecinema-marbonne.com

suivez T+C sur instagram
et facebook