

Le théâtre : petit guide

Livret 1

Éléments à l'usage du professeur

"Le théâtre n'est pas le pays du réel : il y a des arbres en carton, des palais en toile, un ciel de haillon, des diamants de verre, de l'or de clinquant, du fard sur la pêche, du rouge sur la joue, un soleil qui sort de dessous de la terre. C'est le pays du vrai : il y a des cœurs humains sur la scène, des cœurs humains dans les coulisses, des cœurs humains dans la salle".

Victor Hugo (Tas de pierres III, 1830-1833)

Les objectifs

- ✓ Découvrir ce qu'est un théâtre, comment et grâce à qui il fonctionne
- ✓ Découvrir l'envers du décor, démystifier le lieu pour le rendre plus accessible
- ✓ Découvrir le vocabulaire du théâtre
- ✓ Préparer la venue d'une classe et le travail sur un spectacle

Sommaire

Livret 1

Éléments à l'usage du professeur

- Présentation de la scène nationale Théâtre + Cinéma
- Le théâtre, un lieu à explorer
- Les superstitions
- Le lexique de l'écriture théâtrale
- Approche des métiers du théâtre

Livret 2

Fiches pédagogiques

- Les mots clefs du théâtre
- Le plan de scène
- Les métiers du spectacle
- Abécédaires du spectateur
- Atelier du regard
- Donner son avis
- Autres pistes

Présentation de la scène nationale Théâtre + Cinéma

C'est une association loi 1901. Depuis 1993, il est classé *Scène Nationale* par le Ministère de la Culture et de la Communication. Le terme *Scène Nationale* **définit un label attribué par l'Etat**. Une structure classée *Scène Nationale* (environ 70 en France) est subventionnée en grande **partie par l'Etat et de ce fait, doit :**

- avoir une programmation pluridisciplinaire (**Danse, Théâtre, Musique, Cirque...**)
- aider à la création artistique par la production ou la co-production.

Inauguré en octobre 1994, sa construction a duré 18 mois.

Le bâtiment :

Surface au sol : 2500 m² sur 4 niveaux

Parking de 600 places

Matériaux utilisés : béton, acier, pierre agrafée, verre, bois.

Il est équipé de 160 km de câbles électriques (courant basse tension), **d'un système de traitement de l'air.**

Il abrite différents lieux parmi lesquels :

- la salle *Théâtre*, jauge de 900 places, plateau de 24 m de mur à mur sur 16 m de profondeur, ouverture au cadre 16 m, cage de scène, gril équipé de 45 perches, dessous, **machinerie, fosse d'orchestre...**
- la salle *Cinéma*, jauge 276 places, plateau de 16 m de mur à mur sur 10 m de profondeur, ouverture au cadre 12 m ou 8 m, gril fixe à 9,50 m
- **salle d'exposition de 200 m²**
- salle de répétition de 210 m² avec plancher de 16 m x 14 m
- 3 salles de réunion pouvant accueillir respectivement 100, 80 et 40 personnes
- **halls d'accueil du public (un foyer bar de 400 m² et un déambulateur à l'étage de près de 500 m²)**
- services techniques et ateliers
- services administratifs abritant les personnels de l'association chargés de la gestion des activités et de l'équipement.



Salle Théâtre



Sc

Pistes pédagogiques

- Visite virtuelle du théâtre de la colline
<http://www.colline.fr/fr/visite/accueil>
- Visite virtuelle du TNP de Villeurbanne
<https://www.tnp-villeurbanne.com/le-tnp/visite-virtuelle/>
- Visite virtuelle du Théâtre de Molière
<http://www.theatredesete.com/article/visite-virtuelle-du-theatre-moliere>
- Possibilité d'**organiser des visites** du lieu et de ses coulisses

Le théâtre : un lieu à explorer

Accessoires : Au théâtre, tous les articles présents sur scène autres que les décors sont appelés accessoires. Les meubles et autres gros objets sont des accessoires de décor. Les objets manipulés par les comédiens pendant le spectacle sont des accessoires de jeu. Les accessoires qu'un comédien porte sur sa propre personne, comme une pipe, une montre ou un éventail, sont appelés des accessoires personnels. Durant le spectacle, ces différents accessoires sont gérés par le régisseur plateau, ou par les accessoiristes.

Avant-scène : l'avant-scène ou proscenium est la partie de la scène qui est comprise entre la rampe et le cadre de scène.

Cadre de scène : **c'est une construction fixe séparant l'avant-scène et la scène.**

Cintres : forment la partie du théâtre au-dessus de la scène. Ils sont arrimés la plupart du temps sur des perches (tubes métalliques), autrefois en bois. Les cintres dans les théâtres plus modernes sont montés sur des systèmes de contrepoids. Ils sont aussi utilisés pour suspendre du **matériel d'éclairage, de son, de décor ou autre. Si le système** de contrepoids est bien ordonné, on peut même y faire voler des acteurs. Les personnes travaillant dans les cintres sont appelées cintriers.

Coulisses : endroits, de chaque côté de la scène, réservés au rangement des éléments du décor et **permettent aux comédiens d'attendre leur entrée en scène.**

Cour, jardin : le côté cour désigne la droite de la scène par rapport au spectateur, le côté jardin, le gauche. Ces termes sont hérités de la salle des machines du théâtre des Tuileries.

Astuce : Pour se souvenir où se situent cour et jardin, il suffit d'écrire mentalement les initiales de Jésus-Christ, du point de vue du spectateur. Le J à gauche (pour jardin) et le C à droite (pour cour).

Fosse : au théâtre, la fosse correspond à l'espace où se place l'orchestre, parfois sous la scène.

Guinde : une guinde est un lien qui sert à accrocher les portants d'un décor les uns aux autres, ou à les suspendre aux cintres.

Scène : La scène (du grec skènè : tente, lieu couvert) désigne, **au théâtre, l'aire de jeu (avant-scène comprise) et les coulisses**, par rapport à la salle où sont les spectateurs, où jouent les **acteurs. On l'appelle également, dans le jargon du théâtre, le plateau.**

Spectateur : étymologiquement, « théâtre » vient du grec theatron qui dérive du verbe theaomai signifiant « *contempler, considérer, être spectateur (au théâtre)* ». Le théâtre est donc défini à l'origine par ceux qui le regardent. (...) pour qu'il y ait théâtre, il faut que quelqu'un regarde. (*in : rêves de théâtre » la mise en scène au Xxe siècle de Florence KLEIN, éditions Lansman 2007*).

Générale : c'est un raccourci de l'expression "répétition générale". La Générale est l'ultime répétition avant la première représentation publique.

Elle se fait dans la salle des représentations, en costume, avec les accessoires et les décors, les lumières...

Jauge : nombre de spectateurs qui peut entrer dans la salle, en fonction de la taille de la salle et des caractéristiques du spectacle.

Jouer à bureaux (guichets) fermés : faire salle comble après avoir loué la totalité des places disponibles.

Manteau d'Arlequin : **c'est un trompe-l'œil imitant des rideaux ouverts sur les côtés. Un manteau d'arlequin encadre la scène de théâtre et permet d'augmenter ou de diminuer la taille de la scène visible en déplaçant les panneaux sur lesquels on a peint les draperies.**

Pistes pédagogiques

Fiches pédagogiques :

- les mots mêlés
- les mots clefs du théâtre
- le plan de scène

Imaginer un décor ou **créer une maquette d'un théâtre**

Bibliographie

- *Histoire du théâtre dessinée* ; André Degaine ; Ed. Nizet
- *Le Théâtre raconté aux jeunes*, André Degaine , Ed. Nizet, 2006
- *La langue du théâtre* ; Agnès Pierron ; Ed. Le Robert ; collection « les usuels »

Les superstitions théâtrales

Les superstitions théâtrales sont des superstitions spécifiques au monde du théâtre. Certaines (comme celle concernant le mot corde) sont héritées de superstitions de marins: autrefois, de nombreux machinistes et monteurs de décor de théâtre étaient recrutés parmi les anciens charpentiers de marine. Quelques exemples :

Bonne chance. Cela porte malheur de souhaiter bonne chance à un comédien ou un membre de la production. Au lieu de cela, pour éviter un désastre, l'expression la plus utilisée est simplement Merde !. Cette expression daterait de l'époque où les spectateurs se faisaient déposer en calèche devant l'entrée, halte au cours de laquelle les chevaux ne manquaient pas de garnir de leur crottin le parvis du théâtre. Cette "garniture" étant directement proportionnelle au nombre de spectateurs, c'était faire preuve de bienveillance que de souhaiter "beaucoup de merdes" aux artistes.

Corde. Comme en marine chaque lien a un nom propre (guinde, drisse, fil, chanvre, etc.) mais le mot corde est totalement proscrit. Selon les lieux et les époques, il est considéré comme « fatal », portant la mort ; ou au contraire, le mal est moindre, et celui qui le prononce ne s'attire que l'obligation de payer la tournée à tous ceux qui l'ont entendu.

La seule corde présente dans un théâtre s'appelle la corde à piano. Nullement musicale, elle est faite d'acier de forte résistance pour servir de guide à un rideau.

Couleurs. La couleur verte est aussi considérée comme maléfique, dans le monde du spectacle (exception faite des clowns). Il existe plusieurs raisons à cette croyance : Cette superstition pourrait avoir pour origine les dispositifs d'éclairage de scène du XIXe siècle, qui ne mettaient pas en valeur les tons verts.

On dit aussi que des comédiens ayant porté à même la peau un costume de couleur verte auraient trouvé la mort, ce qui peut s'expliquer par les effets nocifs de l'oxyde de cuivre ou cyanure utilisé pour l'élaboration de la teinture verte au début du siècle.

On dit enfin que Molière serait mort dans un costume vert...

Si la couleur verte est réputée maléfique en France, c'est le violet en Italie, le vert et le bleu au Royaume-Uni et le jaune en Espagne.

Sifflet. Ne jamais siffler sur scène ou en coulisse. On prétend que cela attire les sifflets du public. En fait cette superstition vient de ce que les régisseurs de théâtre utilisaient autrefois des sifflements codés pour communiquer entre eux les changements de décors. Un acteur sifflant pouvait alors semer la confusion dans le bon déroulement technique du spectacle.

Le lexique de l'écriture théâtrale

Acte : Un acte est la subdivision principale d'une pièce de théâtre ou d'un opéra. C'est la partie d'un ouvrage dramatique séparée de la suivante par un entracte ou intervalle pendant lequel la scène est soit vide soit remplie par un intermède étranger à l'action représentée.

Aparté (n.m.) : propos d'un acteur qui est censé être entendu par les spectateurs tout en échappant aux autres personnages.

Dialogue : ensemble des paroles échangées entre les personnages d'une pièce.

Didascalie : (n.f.) dans le texte d'une pièce de théâtre, une indication de jeu ou de mise en scène rédigée par l'auteur à destination des acteurs ou du metteur en scène...

Dramaturgie : ensemble des techniques théâtrales utilisées par un auteur.

Monologue : propos qu'un personnage, seul sur la scène, se tient à lui-même révélant ainsi au spectateur ses sentiments. Scène constituée par ce type de tirade.

Quiproquo : (n.m.) effet de théâtre exploitant une méprise.

Réplique : partie du dialogue prononcée d'un seul tenant par un personnage.

Rôle de composition : rôle qui amène un acteur à travestir son aspect physique et sa voix.

Stichomythie : succession de répliques de longueur égale ou à peu près égale.

Théâtralité ou écriture théâtrale : ensemble des éléments qui donnent à un texte sa force théâtrale.

Tirade : longue réplique.

Trois unités (règle des) : la règle des trois unités est un ensemble de lois élaborées en France tout au long du XVII^e siècle, formulée explicitement pour la première fois par l'Abbé d'Aubignac.

Régentant une bonne part du langage théâtral de l'époque, ces règles devinrent une des caractéristiques de ce qu'on appela plus tard le théâtre classique.

Unité de lieu : tous les événements doivent être liés et nécessaires. Une intrigue principale doit avoir lieu du début à la fin de la pièce.

Unité de temps : toute l'action doit se dérouler dans un même lieu (un décor de palais pour une tragédie ou un intérieur bourgeois pour une comédie).

Les actions accessoires doivent contribuer à l'action principale. L'œuvre ne doit donc contenir qu'une seule intrigue majeure : unité d'action.

Les métiers du théâtre

Contrairement, à ce que pensent certaines personnes, le théâtre ne se compose pas seulement des comédiens. En effet, afin que vous puissiez assister à une représentation, des équipes **artistiques, techniques et administratives travaillent à la création et à l'organisation des spectacles.**

MÉTIERES ARTISTIQUES

Le metteur en scène : c'est lui qui dirige et qui met en scène les pièces. Le travail du metteur en scène est au centre de la création : il a la tâche de réunir tous les éléments d'une production - le texte, les comédiens, le décor, les costumes, l'éclairage, le son et la musique - en un tout cohérent.

Les comédiens : Un comédien est un artiste qui incarne et interprète un personnage dans une pièce de théâtre : c'est lui qui donne vie au personnage en mettant en acte le texte suivant les indications données par le metteur en scène. En plus de l'interprétation proprement dite, un comédien (ou « interprète ») peut aussi danser ou chanter, selon les besoins de son rôle.

NB : Aujourd'hui, l'usage tend à réserver le terme « acteur » aux interprètes de cinéma et le terme « comédien » aux interprètes de théâtre.

Les figurants : Les figurants, comme les comédiens, remplissent un rôle dans une pièce de théâtre mais ce rôle est généralement secondaire et muet.

Le chorégraphe : Au même titre que le metteur en scène, le chorégraphe est au centre de la **création d'un spectacle, mais, plutôt que de créer des pièces de théâtre, il crée des spectacles de danse. Son travail est un travail d'écriture et de composition, avec les corps.**

Aujourd'hui, dans le théâtre contemporain, beaucoup de créations sont pluridisciplinaires : un metteur en scène peut intégrer des mouvements dansés dans une pièce de théâtre (ainsi que de la vidéo, du chant...) tout comme un chorégraphe pourra choisir d'introduire du texte dans une pièce chorégraphique.

Le souffleur : Autrefois, il aidait en soufflant les paroles aux acteurs, lorsqu'ils avaient des trous de mémoire. Il était placé dans un trou sous la scène. Maintenant, ce métier n'existe plus, dommage pour les acteurs...

Le scénographe : il travaille en collaboration avec un metteur en scène ou un chorégraphe et avec les créateurs lumière et son. Il conçoit l'espace scénique dans lequel se déroulera un spectacle vivant. Il définit ainsi le rapport "scène/salle", puis l'espace où évolueront les acteurs. Cette spécificité le distingue du décorateur dont le rôle était davantage de créer l'illusion ou de leurrer le spectateur.

Le (ou La) costumier – habilleur : conçoit et réalise les costumes pour le spectacle vivant. Il doit **avoir une grande connaissance des matériaux, de leur solidité, de l'effet qu'ils font sous un éclairage intensif et à une certaine distance. Il doit également faire preuve d'astuce pour résoudre des problèmes techniques tels que des changements rapides de costumes, des transformations à vue ou des effets spéciaux.**

MÉTIERS TECHNIQUES

L'accessoiriste : il cherche, fabrique ou modifie les accessoires nécessaires au jeu ou au décor. Il **travaille avec le scénographe et le metteur en scène pour que les objets s'intègrent dans la** conception globale du spectacle. Il est parfois responsable de la gestion des accessoires pendant les représentations et est ainsi chargé de positionner les objets ou de les retirer, pendant et avant le spectacle.

Le chef éclairagiste : Il dirige les lumières, leurs couleurs, leur intensité ou alors la force des ombres.

Le régisseur : **Le régisseur est un technicien du spectacle. Lors d'une représentation théâtrale ou chorégraphique il est responsable, selon sa spécialité, de la lumière, du son ou du décor.**

Le régisseur lumière **s'occupe de la gestion du matériel** et dirige une équipe technique d'électriciens. Il est responsable de l'installation lumière qu'il doit réaliser en fonction de la demande de l'éclairagiste (chargé de concevoir la lumière). Pendant le spectacle, il travaille à la console informatique (le jeu d'orgue) sur laquelle sont enregistrés les effets de lumière. Une représentation comporte une centaine d'effets lumineux qu'il faut envoyer au bon moment. Il doit concilier les impératifs techniques et les objectifs artistiques du metteur en scène.

Le régisseur son **est chargé de la sonorisation d'un spectacle. Il enregistre des sons, musique, paroles, bruits de fond, les mixe en studio, les diffuse pendant le spectacle.** Il choisit l'implantation des micros et installe les appareils de sonorisation en fonction du spectacle. Pendant le spectacle, installé dans sa cabine au fond de la salle, il règle et manipule ses claviers, ordinateurs et appareils de mixage afin de restituer le meilleur son au bon moment.

Le régisseur plateau est responsable du décor : son transport, son montage et toute la machinerie qui lui correspond. Rangement des accessoires, démontage des panneaux, changement de décors, le régisseur de plateau supervise tout.

Comme la plupart des salariés de ce secteur d'activité un régisseur travaille le plus souvent sous le régime de l'intermittence.

Les machinistes : Le machiniste opère dans les coulisses et dans les cintres. Il assure la mise en place du décor et en « pilote » le mouvement : à chaque séance il effectue tous les changements de décors, de lumière ou de son exigés par le déroulement du spectacle.

MÉTIERS ADMINISTRATIFS

Parallèlement au travail des artistes et des techniciens, toute une équipe administrative œuvre afin que les spectacles créés rencontrent le public. Voici les différentes personnes qui travaillent dans des structures de diffusion du spectacle vivant, comme Le Théâtre / Scène Nationale de Narbonne.

Le directeur : c'est la personne qui décide de la programmation d'un théâtre, **c'est lui qui choisit** les spectacles qui seront proposés au public. Il agit aussi comme porte-parole auprès des médias, du milieu artistique et du public. Il travaille en collaboration avec le directeur administratif.

L'administrateur est responsable de la gestion des budgets du théâtre. De pair avec le directeur artistique, il planifie et supervise les projets artistiques pour en assurer la viabilité et le bon déroulement. C'est lui qui s'occupe des demandes de subventions nécessaires pour accueillir une programmation de spectacles.

Le chargé de communication : Dans les théâtres, il existe souvent un service de communication. A **sa tête, le responsable définit et met en œuvre la politique ou les projets de communication** fixés par la direction de l'établissement. Le responsable de communication supervise la rédaction de communiqués et dossiers de presse. Il choisit et/ou conçoit les supports de communication et étudie les moyens de réalisation : programmes, articles de revue, documents pédagogiques, pages WEB... Il veille à la relance des journalistes et supports presse (écrite, radio, TV, Internet).

Le service comptabilité : ce service vérifie l'enregistrement des données financières et les centralise afin d'établir les états comptables (balances, compte d'exploitation, bilan) nécessaires à la comptabilité générale et à la gestion financière du théâtre.

Le service billetterie, comme son nom l'indique se charge de la réservation et de l'édition des billets qui seront achetés par le public.

La relation publique est chargé/e de faire le lien entre les artistes, leurs créations et les différents publics (familial, scolaire...). Il fait en sorte que le public rencontre un **artiste et son œuvre, et que cette rencontre soit** la plus riche possible pour tous.

Il ou elle conçoit et met en œuvre, en collaboration avec différents partenaires, des projets culturels.

L'hôte ou hôtesse d'accueil : ils aident les spectateurs à s'installer dans la salle et distribuent le programme ou « la bible ».

Le personnel diminue ou augmente selon la grandeur du théâtre, de ses financements, mais aussi **du nombre de spectateurs...**

Pistes pédagogiques

- Fiche pédagogique: les métiers du spectacle
- Atelier de pratique théâtrale/improvisation : jouer le rôle du guide et faire visiter un théâtre imaginaire, présenter les différentes personnes qui y travaillent
- Site sur les métiers et les formations : <http://www.onisep.fr/>
- **Possibilité d'organiser une rencontre avec les professionnels de Théâtre + Cinéma** au théâtre ou dans les classes

Relations scolaires : Audrey Tallieu
Tél : 04 68 90 90 05
mail : a.tallieu@letheatre-narbonne.com

Sites de référence

- Site du Réseau Canopé : www.reseau-canope.fr/
- Site sur le Théâtre et Education : www.anrat.net/
- Site du Théâtre de Cornouaille : www.theatre-cornouaille.fr
> éducation artistique > ressources pédagogiques
- Arts Vivants.ca, Centre National des arts : www.artsalive.ca/fr
- Site du Centre d'Information et de Documentation Jeunesse : www.cidj.com
> Les métiers par secteur

A L'INITIATIVE DU HAUT CONSEIL DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Charte pour L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

1
L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2
L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

3
L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.

4
L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.

5
L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.

6
L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.

7
L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8
L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).

9
L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10
Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

Livret 2

Fiches pédagogiques

LES MOTS CLEFS du théâtre

Voici des mots souvent utilisés dans les théâtres.



A toi de retrouver dans la grille de mots croisés les mots dont les définitions sont données.

1 : Méprise, malentendu, source de comique dans les comédies

2 : Ensemble des événements qui constituent le déroulement de la pièce

3 : A la fois le lieu du spectacle et une division du spectacle

4 : Division d'une pièce

5 : Longue réplique prononcée par un personnage

6 : Indications écrites dans le texte théâtral mais jamais prononcées sur scène

6

7 : Public, personne qui assiste à un spectacle

8 : Manière, façon pour un acteur d'interpréter son rôle

9 : Texte dit par un personnage au cours d'un dialogue

10 : Exercice préparatoire, où on reprend plusieurs fois des passages d'une scène, voir la pièce en entier

11 : Mot ou parole que l'acteur dit à part et que le spectateur seul est censé entendre

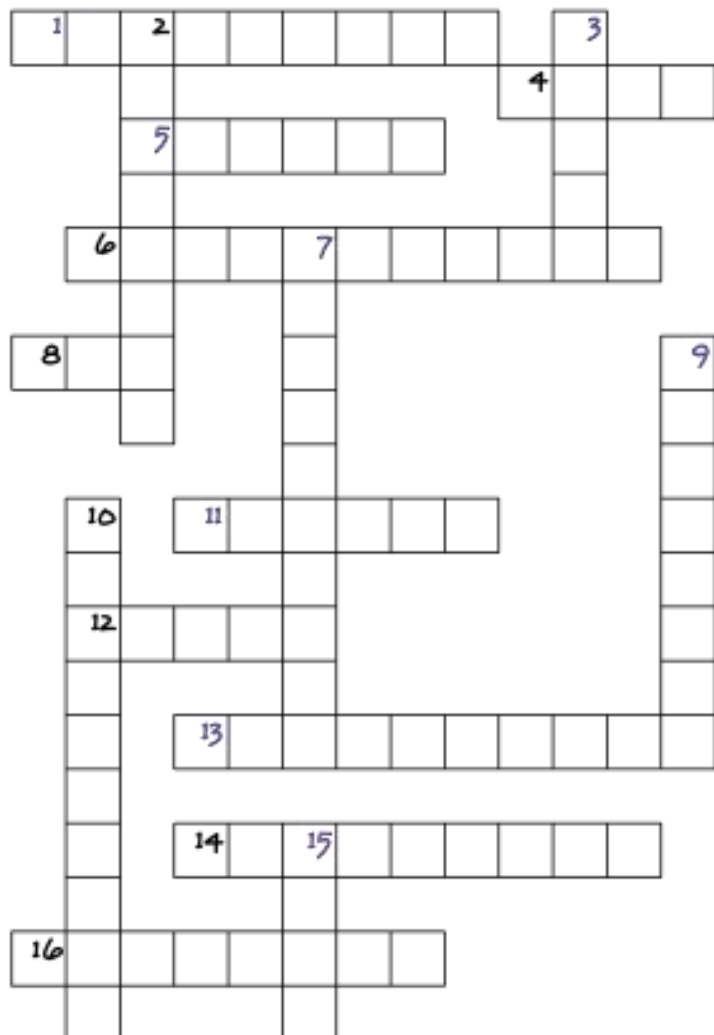
12 : Chaque spectacle de théâtre, synonyme de morceau

13 : Personne imaginaire qui intervient dans une pièce de théâtre

14 : Scène où un personnage parle seul

15 : Absence d'éclairage souvent pour faire une transition entre deux scènes

16 : Celui ou celle qui joue la comédie. De façon plus générale : celui ou celle qui tient un rôle



PLAN de scène

Voici une liste de termes techniques utilisés dans les théâtres.



Cherche les définitions puis amuse-toi à compléter le plan de scène ci-dessous avec les mots de la liste.

Côté cour : _____

Côté jardin : _____

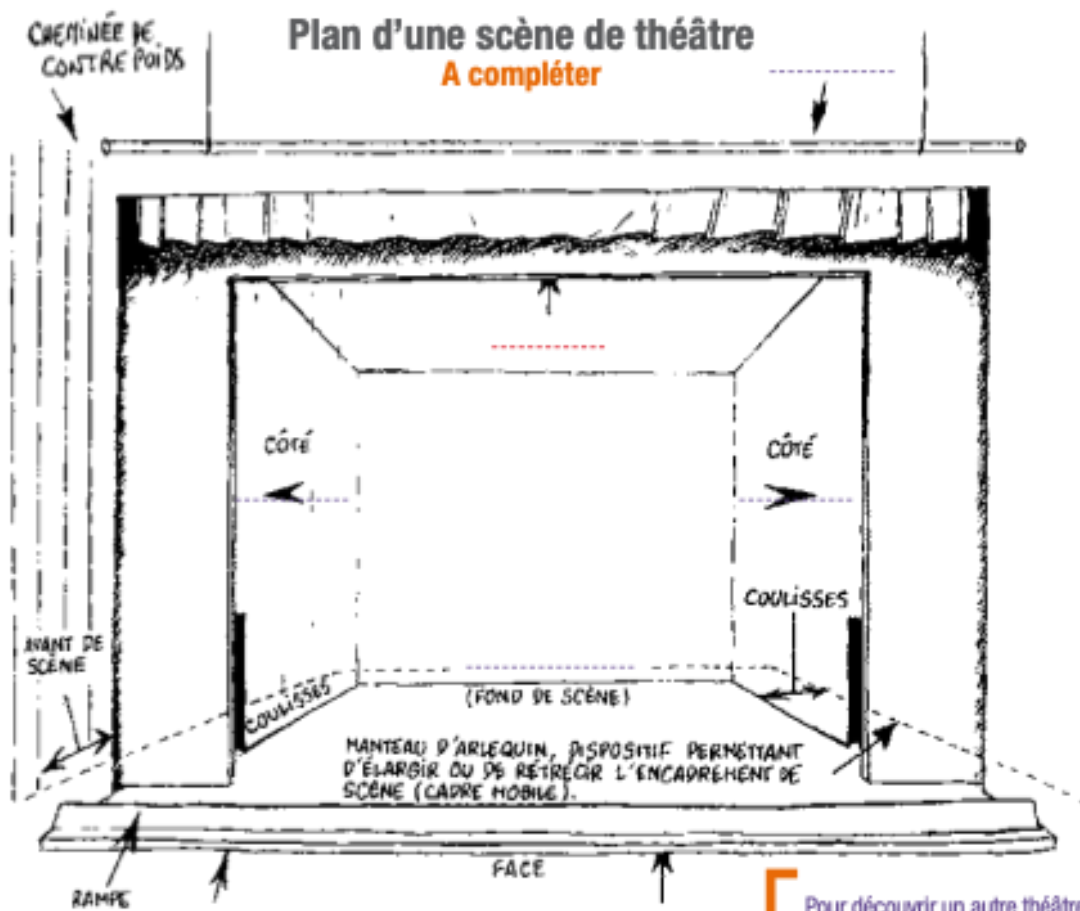
Lointain : _____

Perche : _____

Cintre : _____

Dessous de scène : _____

Plateau : _____



7

Pour découvrir un autre théâtre
www.theatrechampelysees.fr
www.tnp-villeurbanne.com

LES MÉTIERS du spectacle

Contrairement à ce que pensent certaines personnes, le théâtre ne se compose pas seulement des comédiens. En effet, afin que vous puissiez assister à une représentation, des équipes artistiques, techniques et administratives travaillent à la création et à l'organisation des spectacles.



**Retrouve à quel groupe appartient chaque métier. Attention, il y a un piège !
Ensuite, donne un terme en rapport avec le métier (ex. : danseur = mouvement)**

8

*Les métiers
de l'administration*

*Les métiers
artistiques*

*Les métiers
de la technique*

Pour découvrir
ces métiers
www.onisep.fr

- Administrateur = _____
- Auteur = _____
- Chargé de communication = _____
- Chorégraphe = _____
- Comédien = _____
- Compositeur = _____
- Comptable = _____
- Costumier = _____
- Danseur = _____
- Directeur technique = _____
- Eclairagiste = _____
- Habilleuse = _____
- Machiniste = _____
- Metteur en scène = _____
- Musicien = _____
- Régisseur son = _____
- Relations publiques = _____
- Responsable billetterie = _____
- Scénographe = _____
- Spectateur = _____

L'ABÉCÉDAIRE du spectateur

Lorsqu'on va au théâtre, il y a un code de conduite à respecter... Certains ont pensé à un abécédaire du spectateur : en voici quelques lettres...



Tu peux imaginer l'ensemble jusqu'à la dernière lettre de l'alphabet !

A _____

B _____

C

omédien : être humain aussi sensible que toi. A traiter avec égards.

D _____

E _____

4

F _____

G _____

H _____

I _____

J _____

K

leenex : accessoire indispensable si tu as la larme facile. Les émotions ne sont pas interdites au théâtre.

L _____

M _____

N _____

O _____
A _____
R _____
A _____
S _____
T _____
U _____
V _____
W _____
X _____
Y _____
Z _____

T théâtre : boîte ouverte contenant des spectacles à déguster en silence.

5

Je soussigné _____,
m'engage à respecter cet abécédaire
au pied de la lettre !

Signature : _____

L'abécédaire du jeune spectateur

A Amour

Même si vous vivez une belle love story, pour les bisous... attendez la sortie !

B Bruit

Tu peux inventer des sons très ingénieux, nous n'en doutons pas. Mais, le Théâtre n'est pas un laboratoire pour tes expériences, car tu viens en tant que spectateur.

C Comédien

Être humain aussi sensible que toi.

À traiter avec égards.

D Discrétion

Elle s'impose dans tous les lieux publics...

Le théâtre en est un.

E Ennui

Peut naître au spectacle comme partout ailleurs. Le garder pour soi.

F Fous rires

Très bienvenus sur les répliques hilarantes d'une comédie.

Pas très appréciés dans tous les autres cas.

G Gourmandise

Nos amies les barres chocolatées, ainsi que les boissons, sont priées de vous attendre **dans le hall d'accueil pendant la représentation.**

H Histoire

Toute pièce en raconte une et toute distraction peut en faire perdre le fil...

I Inexactitude

Au théâtre, les spectacles commencent à l'heure... (pas de 1/4 d'heure narbonnais...)

J Jugement

Mieux vaut attendre la fin du spectacle pour parler de ton point de vue. Pendant le **spectacle, laisse tes camarades se faire le leur...**

K Kleenex

Accessoire indispensable si tu as la larme facile. Les émotions ne sont pas interdites au **théâtre. Mais par soucis de sécurité, il est interdit d'inonder la salle.**

L **L'envie pressante**

Pour éviter toute envie pressante pendant le spectacle, nous vous conseillons vivement de faire un tour aux toilettes avant la représentation.

M Mouvement

Hélas limité dans un siège de théâtre. Penser à se dégourdir les jambes avant le spectacle.

N Nus

Certaines scènes de spectacles sont parfois déshabillées.

Mais pas plus qu'à la télé ou au cinéma, donc inutile de hurler !

O Obligation

Venir au spectacle ne doit pas en être une, mais un choix librement consenti.

- *Comment ? C'est ton prof qui a choisi ?*

- *Et bien alors profite-en !*

P Partage

Quelle est la différence entre chanter seul devant son miroir et jouer devant un public ?

Le partage...

Q Questions

N'hésite pas à les poser à ton professeur ou aux comédiens, si une rencontre est prévue.

R Respect

Respect du public + respect des comédiens = représentation parfaite.

S Sifflement

Idéal pour l'ambiance sur un terrain de foot.

Au théâtre, préférer les applaudissements...

T Télévision

Boîte fermée contenant des spectacles vivants à commenter en direct.

Théâtre

Boîte ouverte contenant des spectacles vivants à déguster en silence.

U Urgence

En cas d'urgence, sortir aussi discrètement que possible.

V Voisin(e)

Aussi sympathique soit-il (elle), attendre l'entracte ou la fin du spectacle pour lui faire une déclaration.

W à l'envers ! MP3 ou téléphone portable

Sympa pour écouter la musique ou rester en contact avec ses amis... pas du tout indispensable dans un théâtre.

X Rayons lumineuX

Pas nécessaires en salle. Pas besoin de sortir vos portables, montres lumineuses ou lampes de poches, il y a déjà des lumières sur la scène.

Y Yeux

À ouvrir tout grands : décor, costumes, accessoires, tout compte et rien n'est laissé au hasard dans un spectacle.

Z Zzzz

Bruit d'une mouche qu'on peut parfois entendre voler dans une salle de spectacle.

ATELIER DU REGARD

J'aime, j'aime pas

Objectif : Amener le groupe à forger son jugement par un retour détaillé et collectif sur le spectacle vu.

Méthode : Il s'agit dans un premier temps de faire un état des lieux de tous les éléments de la représentation afin de raviver la mémoire de chacun et permettre de faire des liens entre le jeu et les différents langages de la scène.

Ce travail « d'étiquetage » du réel apportant une clarification et une classification des signes de la mise en scène qui pourront nourrir et étayer le jugement personnel ; le fameux « j'aime, j'aime pas ».

On commencera donc par tenter de nommer précisément et concrètement ce qui s'est passé sous nos yeux et nos oreilles de spectateur, puis on essayera de classer nos observations en catégories (le texte, le jeu des acteurs, le décor, le costume, la musique, l'éclairage...) pour parler enfin de ce que tous ces choix ont provoqué en nous.

Préférer, par exemple, dans un premier temps « J'ai entendu un long son aigu » à « j'ai eu peur », ou « J'ai vu des lumières bleues » à « ça se passerait la nuit », ou encore « à un moment il dit : « Tout le monde est comme tout le monde, personne n'est comme tout le monde. » à « j'ai aimé ce texte ».

Le degré d'interprétation des signes par chacun ne doit pas nous empêcher, même si notre intelligence transforme les signes en sens souvent très vite, de (re)partir volontairement de la perception des manifestations réelles du plateau de théâtre.

Démarches :

Premièrement, faire la liste aux yeux de tous, de ce que chacun veut et peut se rappeler, de la représentation.

Deuxièmement, regrouper dans cette liste les choses vues ou entendues qui utilisent le même langage artistique. Toutes les observations liées à la lumière, par exemple, peuvent être soulignées d'une même couleur ou réécrites pour être regroupées. On s'apercevra très vite que ces regroupements sont parfois difficiles à faire.

Troisièmement, s'assurer d'une part qu'on a pas d'observations complémentaires à ajouter dans une catégories et d'autres part s'il ne manque pas une catégorie entière dans nos observations. (Nous n'avons rien dit, peut-être, sur les mots ou phrases du texte, sur les actions des acteurs, les costumes ou les éclairages...).

Quatrièmement, constater si une catégorie l'emporte sur les autres par la quantité d'observations et se demander si cela a un sens.

Si une catégorie est absente de la représentation est ce que cela signifie également quelque chose ?

A cette étape de mise à plat collective, chacun arrive à une meilleure compréhension de ses souvenirs et sensations de la représentation et peut interpréter plus complètement la mise en signes opérée par la mise en scène.

On est entré alors dans une phase d'analyse plus pointue qui mène au jugement plus personnel. Pendant ce moment seulement chacun pourra, en s'appuyant sur la valeur qu'il accorde à chaque catégorie, à son usage, à son absence ou à son imbrication avec les autres langages, émettre un jugement plus étayé de sa sensation globale à la sortie du spectacle.

Atelier conçu par Christian Duchange / Compagnie l'Artifice
<http://www.lartifice.com/>

Faire une critique de spectacle

je donne mon avis !

Donner son avis, c'est dire si on a aimé ou non et surtout **pourquoi** !
Voici de quoi vous aider à réfléchir et à formuler votre avis...

acteur-actrice / comédien-comédienne = personne de chair et d'os qui interprète un rôle
à ne pas confondre avec le personnage !

personnage = personne fictive, inventée pour l'histoire, qui n'existe que dans l'histoire

les postes :

- le décor (réalisés par le/la scénographe)
- les costumes et les accessoires (costumier- costumière)
- le son (musique et bruitages)
- les lumières (éclairages, jeux de lumières)
- la mise en scène (= manière dont l'histoire est racontée, adaptée => travail du metteur en scène)
- le jeu (= manière dont les acteurs jouent le texte)
- le texte (= l'histoire racontée)

sentiments ressentis par les personnages ou les spectateurs :

- gaieté (gai-e) / joie (joyeux – joyeuse)
- tristesse (triste) / bonheur (heureux – heureuse) / malheur (malheureux – malheureuse)
- peur / angoisse (angoissant-e)
- avoir de l'appéhension (= redouter quelque chose) insouciance (= quand on n'a pas de soucis)
- mal être (= quand on n'est pas bien) / bien être

Attention !

mots à éviter :

- bizarre,
- nul,
- rigolo (familier)
- bien,

+

- incroyable / fantastique
- époustouffiant
- beau – belle / magnifique
- vrai-e / vraisemblable (= qui pourrait être vrai)
- intéressant-e / enrichissant-e
- original-e / inventif – inventive
- actuel-le / moderne
- comique / drôle / hilarant (=mdr)
- émouvant-e (= qui produit un effet sur le spectateur, des émotions, des sentiments)

adjectifs à utiliser pour donner son avis :

- lassant-e / répétitif – répétitive
- long- longue / court-e
- superflu-e (= dont on aurait pu se passer)
- superficiel-le (= qui reste trop à la surface, qui manque de pertinence) / cliché (= du déjà vu !)
- exagéré-e
- conventionnel-le (= qui manque d'originalité, habituel)
- inintéressant-e
- enfantin (= qui est très simple... trop simple)

-

Autres pistes :

- **Murs d'expression** : écrire le mot « THEATRE » au tableau et donner la craie à chaque élève qui inscrit un mot en lien. La conversation et le débat naissent rapidement autour des représentations justes ou fausses que se font les élèves.
- Réaliser un abécédaire du spectacle vu.
- Imaginer un décor ou créer une maquette autour du spectacle vu.
- Atelier de pratique théâtrale/improvisation : jouer le rôle du guide et faire visiter un théâtre imaginaire.



Direction : Fabien Bergès
2 avenue Maître Hubert Mouly - 11100 Narbonne

Service Educatif Théâtre et Danse
Et relations scolaires : Juliette Kerjean et Audrey Tallieu
Tél : 04 68 90 90 04

rp@theatrecinema-narbonne.com

www.theatrecinema-narbonne.com