



ARP Sélection  
présente



FESTIVAL DE CANNES  
COMPÉTITION  
SÉLECTION OFFICIELLE 2023

# MAY DECEMBER

UN FILM DE  
TODD HAYNES

Durée : 1h57

## Distribution

ARP Sélection  
13, rue Jean Mermoz  
75008 Paris  
Tél : 01 56 69 26 00

## Presse

Le Public Système Cinéma  
Alexis Delage-Toriel et Clarisse André  
candre@lepublicsystemecinema.fr  
Tél : 06 70 24 05 10

[www.arpselection.com](http://www.arpselection.com)

*Au début du film, le spectateur fait confiance à Elizabeth (qu'incarne Natalie Portman). C'est par elle qu'on fait la connaissance de Gracie (qu'interprète Julianne Moore) et de son histoire.*

*Puis, on découvre comment Elizabeth utilise tous ceux qu'elle rencontre, et notre confiance en elle s'en trouve ébranlée.*

*C'est cela qui me séduisait dans ce projet : confronter deux actrices que j'adore, et mettre le spectateur dans une position instable, dans laquelle il doit constamment réévaluer ce qu'il pense des personnages...*

**Todd Haynes**

## Synopsis

Pour préparer son nouveau rôle, une actrice célèbre vient rencontrer celle qu'elle va incarner à l'écran, dont la vie sentimentale a enflammé la presse à scandale et passionné le pays vingt ans plus tôt.

## « May December » vu par Todd Haynes

« May December » explore l'une des grandes caractéristiques de l'espèce humaine : son impressionnante capacité à ne jamais se regarder en face.

Pour un projet de film sur une famille, dont l'origine a suscité un scandale très médiatisé, une comédienne, Elizabeth se rend à Savannah, en Georgie, afin de mieux connaître la femme qu'elle va incarner et comprendre de quelle façon tous les membres de cette famille ont survécu à ce scandale.

A travers sa recherche, nous découvrons leur passé et tentons de cerner Gracie, la femme qui a provoqué ce tapage médiatique et Joe, son jeune mari, un Américain d'origine coréenne, avec lequel elle entama une liaison alors qu'il n'avait que treize ans.

Toutes les vies, toutes les familles, sont nées de choix, et réexaminer, approfondir ces choix, peut s'avérer déstabilisant. Mais peu de choix ont été plus romantiques et plus imprévisibles que ceux de cette famille, confrontée au jugement et au mépris de tous. Elizabeth, par sa présence et ses questions, vient troubler un couple aux fondements figés par vingt années d'obstination et de déni, juste avant la cérémonie de fin d'études secondaires de leurs deux derniers enfants.

Plus Elizabeth observe Gracie et son monde, plus elle apprend à connaître Joe, et moins elle devient fiable en tant que narratrice. Le portrait

honnête qu'elle espère dresser, son implication dans la découverte de ce qui constitue la vérité, sont obscurcis par ses propres ambitions, ses présomptions, ses propres dénis. Alors que Joe devient de plus en plus compréhensible, à la fois pour nous et pour lui-même, nous devinons plus de similitudes entre Elizabeth et Gracie que l'une et l'autre ne semblent capables d'en voir en elles-mêmes. Grâce à cet imperceptible changement de perspective, le film passe d'un simple à un double puis à un triple portrait.

Ce qui m'a séduit dans le scénario exceptionnel de Samy Burch que Natalie Portman m'a envoyé en 2020, c'est la façon dont il aborde des sujets potentiellement explosifs avec une sorte de patience observatrice qui permet d'approcher les protagonistes de cette histoire avec une subtilité peu commune. Son écriture était empreinte d'une ambiguïté morale et narrative excitante pour le spectateur. Grâce à ce matériau fascinant, j'ai enfin pu travailler avec Natalie Portman autour de ce tourbillon réflexif que constitue une actrice jouant une actrice et, cerise sur le gâteau, j'ai pu y associer Julianne Moore, à qui j'ai proposé le rôle, féroce et impénétrable, de Gracie. La présence de Charles Melton qui incarne Joe a permis à la fois de nourrir leur passé et de donner à leur présent ambigu une subtilité stupéfiante.

Ce scénario a éveillé en moi des associations cinématographiques immédiates : « Persona »,

bien sûr, et d'autres films de Bergman où plusieurs femmes sont confrontées les unes aux autres. Des films où, dans quelques moments clés, un personnage s'adresse directement à l'objectif, comme dans « Sonate d'automne », « Les Communiantes », mais aussi divers films de Godard. Il y avait aussi des films sur des femmes mûres avec des hommes jeunes, comme « Le Lauréat » de Mike Nichols, « Boulevard du crépuscule » de Billy Wilder, « Un dimanche comme les autres » de John Schlesinger, ou le contraire, plus traditionnel, comme dans « Manhattan » de Woody Allen, ou « Lolita » de Stanley Kubrick. Mais surtout, dans le cas du « Lauréat » et de « Manhattan », des exemples où le minimalisme stylistique est presque indiscernable de la réussite du film.

En raison de diverses contraintes de calendrier, la production a été lancée très rapidement au cours du second semestre 2022, créant une sorte de synergie qui a bénéficié à notre budget et à notre calendrier de tournage, les deux extrêmement serrés. Mais toute l'équipe a su inventer des stratégies créatives qui ont donné au film une économie de style et une énergie revigorante.

Une tension que l'on retrouve dans l'utilisation peu commune de la musique qui est faite à partir de la partition que Michel Legrand avait composée pour « Le Messager » de Joseph Losey en 1971. Cette partition était au départ un outil de travail mais elle a finalement été jouée tout au long du tournage et ce jusqu'à la fin du montage.

Le compositeur Marcelo Zarvos l'a utilisée en la réarrangeant.

Ce film, comme mes films précédents, avec leurs références stylistiques, est une sorte de dialogue entre les thèmes narratifs de « May December » et ceux d'autres films, d'autres réalisateurs et d'autres époques cinématographiques qu'il évoque.

Le scénario du film, ces trois acteurs, et toutes les nuances apportées par mes partenaires créatifs, m'ont permis de croire qu'il est encore possible, grâce au cinéma, de s'identifier à une histoire d'où qu'elle vienne, et de se laisser bousculer par des personnages, sans jamais décider vraiment qui a tort ou qui a raison.

## Équipe artistique

### **Natalie Portman** – *Elizabeth Berry*

Natalie Portman est diplômée de Harvard en psychologie et a étudié à l'Université hébraïque de Jérusalem. Elle est une actrice oscarisée pour « Black Swan » de Darren Aronofsky, une réalisatrice, une auteure et une militante.

Elle a débuté au cinéma dans « Léon » de Luc Besson et a notamment tourné dans « Retour à Cold Mountain » d'Anthony Minghella, « Garden State » de Zach Braff, « Closer, entre adultes consentants » de Mike Nichols, « My Blueberry Nights » de Wong Kar-Wai, « Brothers » de Jim Sheridan, « Knight of Cups » de Terrence Malick, « Planetarium » de Rebecca Zlotowski ou « Ma vie avec John F. Donovan » de Xavier Dolan.

On la retrouve dans « Star Wars - Episode I, II et III » de Georges Lucas.

Elle a écrit, réalisé, produit et joué dans « Une histoire d'amour et de ténèbres », qui est présenté en première mondiale au Festival de Cannes et en première nord-américaine au Festival de Toronto en 2015.

En 2016, elle incarne la première dame Jacqueline F. Kennedy dans « Jackie » de Pablo Larraín. Pour ce rôle, Natalie Portman est nommée pour un Oscar, un Golden Globe, un Screen Actors Guild Award, un Bafta Award et remporte le Critics' Choice Movie Award.

En 2022, Natalie Portman fait son retour dans l'univers Marvel en incarnant Jane Foster dans

« Thor : Love and Thunder » de Taika Waititi, après les précédents volets « Thor : le monde des ténèbres » d'Alan Taylor et « Thor » de Kenneth Branagh.

Avec son associée Sophie Mas et leur société de production MountainA, elles produisent des films comme « May December », des séries comme « Lady in the Lake », dans laquelle Natalie Portman fait ses débuts en tant qu'actrice à la télévision.

Elles ont produit une série documentaire en trois parties, « Angel City » (qui retrace la création de l'équipe de la National Women's Soccer League, Angel City Football Club, dont Natalie Portman est l'une des fondatrices) et le documentaire « Eating Animals », dont elle assure aussi la narration. Le film parle des choix alimentaires de l'humanité et est basé sur le livre de Jonathan Safran Foer.

En plus de son travail au cinéma, Natalie Portman consacre son temps à plusieurs causes humanitaires, en mettant l'accent sur le soutien aux femmes et aux jeunes filles.

À l'automne 2020, Natalie Portman publie son premier livre illustré, *Natalie Portman's Fables*, best-seller du New York Times.

## **Julianne Moore** – *Gracie Atherton-Yoo*

Julianne Moore est la première Américaine à recevoir le prix d'interprétation aux 3 festivals majeurs que sont les Festivals de Berlin (pour « The Hours » de Stephen Daldry), de Venise (pour « Loin du Paradis » de Todd Haynes) et de Cannes (pour « Maps to the Stars » de David Cronenberg).

En 2003, elle est deux fois nommée aux Oscars la même année pour ses performances dans « Loin du paradis » (en tant que meilleure actrice) et dans « The Hours » (en tant que meilleure actrice dans un second rôle), après avoir reçu de nombreux prix de la critique ainsi que des nominations aux Screen Actors Guild Awards et aux Golden Globes pour ces deux films.

En 2012, elle remporte un Emmy Award de la meilleure actrice principale pour son rôle de Sarah Palin, gouverneur de l'Alaska, dans le téléfilm « Game Change » de Jay Roach. Ce rôle est également récompensé aux Screen Actors Guild Awards et aux Golden Globes.

En 2015, elle remporte un Oscar, un Golden Globe, un Bafta et un Screen Actors Guild Award, pour son rôle dans « Still Alice » de Richard Glatzer.

Julianne Moore a joué dans plus de 70 films dont : « Short Cuts » et « Cookie's Fortune »

de Robert Altman, « Le monde perdu : Jurassic Park » de Steven Spielberg, « Boogie Nights » et « Magnolia » de Paul Thomas Anderson, « The Big Lebowski » de Joel et Ethan Coen, « Psycho » de Gus Van Sant, « Hannibal » de Ridley Scott, « Le fils de l'homme » d'Alfonso Cuarón, « A Single Man » de Tom Ford, « Tout va bien, The Kids are all right » de Lisa Cholodenko, « Crazy, Stupid, Love » de John Requa et Glenn Ficarra, « Hunger Games – La Révolte – Partie I et II » de Francis Lawrence, « Kingsman : le cercle d'or » de Matthew Vaughn, « Gloria Bell » de Sebastián Lelio.

« May December » marque sa 5ème collaboration avec Todd Haynes, après « Safe », « Loin du Paradis », « I'm not there » et « Le musée des merveilles ».

Julianne Moore est une auteure de best-sellers du New York Times pour sa série de livres pour enfants *Freckleface Strawberry*. En 2015, elle devient présidente fondatrice du Everytown for Gun Safety Creative Council, une association créée pour aider à amplifier le mouvement visant à mettre fin à la violence armée en Amérique.

## **Charles Melton** – *Joe Yoo*

Charles Melton est l'un des acteurs les plus polyvalents d'Hollywood.

Il joue dans la comédie « Base secrète » de Henry Joost et Ariel Schulman et dans « Bad Boys for Life » (2020) de Adil El Arbi et Bilall Fallah, le troisième volet de la franchise « Bad Boys ».

En 2019, il joue le rôle principal dans « Mon étoile solaire » de Ry Russo-Young.

À la télévision, Charles Melton joue dans la série « Riverdale ». Cette série, qui en est à sa septième saison, est une réadaptation des bandes dessinées Archie Comics.

On peut également le voir dans la série dramatique policière « Poker face », aux côtés de Natasha Lyonne, et dans « La folle histoire du monde II » de Mel Brooks.

## Équipe technique

### **Todd Haynes** – *Réalisateur*

Passionné par les arts visuels depuis l'enfance, Todd Haynes a étudié l'art et la sémiotique à l'université de Brown. En 1987, il réalise le court-métrage « Superstar : The Karen Carpenter Story » à l'aide de poupées Barbie. Depuis lors, il n'a cessé d'aborder les questions de genre et d'identité. Son premier long-métrage « Poison », inspiré par Jean Genet, sort en 1991 et remporte le Grand Prix du Jury à Sundance. Après « Safe » (1995), qui révèle Julianne Moore, il convoque le David Bowie de Ziggy Stardust dans « Velvet Goldmine » (1998), puis rend hommage à Douglas Sirk dans « Loin du Paradis » (2002). En 2006, il fait incarner Bob Dylan par six acteurs dans « I'm Not There ». Il réalise ensuite la mini-série « Mildred Pierce » (2011) avec Kate Winslet, avant de revenir au long-métrage avec « Carol » (2015), « Le musée des Merveilles » (2017), « Dark Waters » (2019), puis le documentaire « The Velvet Underground » (2021).

« May December » est sa quatrième sélection cannoise en Compétition.

### **Samy Burch** – *Scénariste et productrice exécutive*

Samy Burch est une scénariste de Los Angeles. « May December » est son premier scénario produit. Parmi ses autres projets à venir, citons « Coyote vs. ACME » produit par Warner Bros avec Will Forte autour du personnage de dessin animé Wile E. Coyote.

## **Christopher Blauvelt** – *Chef opérateur*

Christopher Blauvelt a collaboré avec Harris Savides, sur les films des réalisateurs Noah Baumbach (« Greenberg »), David Fincher (« Zodiac »), Tom Ford (« A Single Man »), Spike Jonze (« Max et les Maximonstres ») et Gus Van Sant (« Don't Worry, He Won't Get Far on Foot »).

Il a reçu le prix de la meilleure cinématographie en 2014 pour « Low Down », le premier film de Jeff Preiss.

Il a travaillé sur « The Bling Ring » de Sofia Coppola, « The Disappearance of Eleanor Rigby » de Ned Benson, « 90's » le premier film de Jonah Hill et « Emma » de la réalisatrice Autumn de Wilde.

Il travaille depuis longtemps avec Kelly Reichardt, notamment sur « La dernière piste », « Night Moves », « Certaines femmes » et « First Cow ». Leur dernier film, « Showing Up », a été présenté en Compétition au Festival de Cannes en 2022.

## **Sam Lisenco** – *Chef décorateur*

Parmi ses films en tant que chef décorateur, on peut citer : « Judas and the Black Messiah » de Shaka King et nommé à l'Oscar du meilleur film, « Kajillionaire » de Miranda July, « Beastie Boys Story » de Spike Jonze, « Uncut Gems » de Josh et Benny Safdie, « Frances Ha » de Noah Baumbach ainsi que la série « The Bear » de Christopher Storer.

## **Affonso Gonçalves, ACE** – *Monteur*

Affonso Gonçalves a monté plus de quarante films, dont trois lauréats au Festival de Sundance : « Les bêtes du sud sauvage » de Benh Zeitlin, « Winter's Bone » de Debra Granik et « Forty Shades of Blue » d'Ira Sachs. Il a monté, notamment, « Only Lovers Left Alive », « Paterson » et « The Dead Don't Die » de Jim Jarmusch, « Love is Strange » et « Brooklyn Village » d'Ira Sachs, trois films de Jonas Carpignano, dont le dernier « A Chiara ». Il a travaillé sur la première saison de la série « True Detective » avec Cary Joji Fukunaga et a fait équipe avec Todd Haynes sur la mini-série « Mildred Pierce », les films « Carol », « Dark Waters » et le documentaire « The Velvet Underground ». Il a monté le premier film de Maggie Gyllenhaal, « The Lost Daughter », le deuxième film d'Olivia Wilde, « Don't Worry Darling », ainsi que « War Pony » de Gina Gammil et Riley Keough, lauréat de la Caméra d'Or au Festival de Cannes en 2023.

## **April Napier** – *Chef Costumière*

April Napier a conçu les costumes de nombreux longs-métrages, publicités et clips musicaux.

Elle a travaillé trois fois avec Kelly Reichardt, sur « Showing Up », « First Cow » et « Certaines femmes ».

Elle a également travaillé sur « Lady Bird » de Greta Gerwig, nommé aux Oscars, « Booksmart » d'Olivia Wilde, « The Mustang » de Laure

Clermont-Tonnerre, « Dark Places » de Charlize Theron, « Dans la tête de Charles Swan III » de Roman Coppola, « Heshher » de Spencer Susser, ainsi que « Julia » de Erick Zonca, sélectionné au Festival de Berlin en 2008.

April Napier a travaillé avec de nombreux autres réalisateurs de renom, comme Robert Altman, Wong Kar-Wai, Michael Mann, Jonathan Glazer, Francis Lawrence, Jake Scott et Mike Mills.

**Christine Vachon et Pamela Koffler** –  
*Productrices (Killer Films)*

Christine Vachon et Pamela Koffler, lauréates de l'Independent Spirit Award et du Gotham Award, ont co-fondé la société Killer Films en 1995. Depuis vingt ans, elles ont produit plus de 100 films, dont les plus notables sont : « Kids » de Larry Clark, « I Shot Andy Warhol » de Mary Harron, « Happiness » de Todd Solondz, « Boys Don't Cry » de Kimberly Peirce, « Hedwig And The Angry Inch » de John Cameron Mitchell, « Still Alice » de Richard Glatzer, « Velvet Goldmine », « Loin du Paradis », « I'm not there », « Carol » et « Dark Waters » de Todd Haynes, entre autres. À la télévision, elles ont produit la mini-série « Mildred Pierce » de Todd Haynes avec Kate Winslet, récompensée par un Emmy et un Golden Globe, ainsi que « Halston », également récompensée par un Emmy.

Parmi les productions récentes, on peut citer « The Velvet Underground » de Todd Haynes, « A Good

Person » de Zach Braff, « Past Lives » de Celine Song et « She Came To Me » de Rebecca Miller, qui a fait l'ouverture de la Berlinale 2023.

### **Sophie Mas** – *Productrice (MountainA)*

Sophie Mas est cofondatrice de MountainA avec Natalie Portman. Elle a travaillé à la production exécutive de « Call me by your name » de Luca Guadagnino, « The Witch » de Robert Eggers, « Ad Astra » de James Gray et « Murina » d'Antoneta Alamat Kusijanović, lauréat de la Caméra d'Or au Festival de Cannes en 2021.

### **Jessica Elbaum et Will Ferrell** – *Producteurs (Gloria Sanchez)*

Gloria Sanchez Productions est dirigé par Jessica Elbaum et Will Ferrell.

Jessica Elbaum a lancé Gloria Sanchez Productions en 2014 afin de mettre en valeur les voix féminines. Elle a été nommée parmi les « 10 producteurs à suivre » par Variety.

L'acteur, scénariste et producteur Will Ferrell a produit « Présentateur vedette : la légende de Ron Burgundy », « Frangins malgré eux » de Adam McKay, « Elfe » de John Favreau et la série « Dead to me ».

Gloria Sanchez Productions a conclu un accord avec Netflix pour la télévision et un autre avec 20th Century Studios pour le cinéma.

En 2021, « Barb and Star go to Vista del Mar », est sorti sous la bannière de Gloria Sanchez Productions. Le film a été nommé pour le Critics' Choice Movie Award dans la catégorie « Meilleure comédie ».

Gloria Sanchez a récemment produit la comédie musicale de Noël « Spirited, l'esprit de Noël » avec Will Ferrell et Ryan Reynolds, « Eurovision song contest : The Story of Fire Saga », avec Will Ferrell et Rachel McAdams, ainsi que « Queens », avec Jennifer Lopez et Constance Wu.

Sont en préparation « Theater Camp » de Molly Gordon et Nick Lieberman, « Am I Okay ? » de Tig Notaro et Stephanie Allynne, avec Dakota Johnson.

## Fiche artistique

|                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| Natalie Portman.....    | Elizabeth Berry     |
| Julianne Moore.....     | Gracie Atherton-Yoo |
| Charles Melton.....     | Joe Yoo             |
| Cory Michael Smith..... | Georgie Atherton    |
| Elizabeth Yu.....       | Mary Yoo            |
| Gabriel Chung.....      | Charlie Yoo         |
| Piper Curda.....        | Honor Yoo           |
| D.W. Moffet.....        | Tom Atherton        |
| Lawrence Arancio.....   | Morris              |

## Fiche technique

|                                    |                        |
|------------------------------------|------------------------|
| Réalisateur.....                   | Todd Haynes            |
| Scénario.....                      | Samy Burch             |
| D'après une idée originale de..... | Samy Burch             |
| .....                              | Alex Mechanik          |
| Image.....                         | Christopher Blauvelt   |
| Montage.....                       | Affonso Gonçalves, ACE |
| Décors.....                        | Sam Lisenco            |
| Costumes.....                      | April Napier           |
| Casting.....                       | Laura Rosenthal        |
| Musique du film.....               | « Le Messenger »       |
| de.....                            | Michel Legrand         |
| Adaptation et musique originale..  | Marcelo Zarvos         |
| Producteurs.....                   | Natalie Portman        |
| .....                              | Sophie Mas             |
| .....                              | Pamela Koffler         |
| .....                              | Christine Vachon       |
| .....                              | Grant S. Johnson       |
| .....                              | Tyler W. Konney        |
| .....                              | Jessica Elbaum         |
| .....                              | Will Ferrell           |

**Son**  
5.1



**Format**  
1.85

**Dossier, photos  
& film annonce**  
téléchargeables sur

**[www.arpselection.com](http://www.arpselection.com)**

En vous connectant sur votre **compte ARP**