

la Cie au Détour du Cairn  
présente

dominique  
toute  
seule



théâtre et chant

tout public à partir de 7 ans

## Presse et mots d'enfants

« Il y a les pièces inclassables, les petits bijoux qui vous cueillent par surprise avec une poésie inédite, un univers à nul autre pareil, une présence mystérieuse et magnétique. Dominique toute seule (dès 7 ans) est de ces pépites qui vous heurtent comme des météorites. Rarement a-t-on vu théâtre aussi minimaliste accoucher d'une si profonde humanité. »

Catherine Makereel, *Le Soir*

PRIX  
DE LA  
MINISTRE  
DE LA CULTURE  
&  
PRIX KIWANIS  
AUX RENCONTRES  
THÉÂTRE JEUNE PUBLIC  
2022 (BE)

Le  
spectacle m'a donné  
du bonheur, bravo !  
Livio, 8 ans

C'était génial, il y a  
même une scène où  
j'ai pleuré.  
Nathan, 9 ans

J'espère revenir au théâtre c'était  
tellement bien que j'étais apaisé et je  
dois te dire que ta voix est magnifique !  
Dereck, 9 ans

« "Dominique toute seule" erre sur le fil de la fragilité, de l'inattendu pour un voyage au cœur de soi et de l'émotion, où souvent s'invitent le rire et le sourire. [...] Une première mise en scène de Marie Burki qui évoque la résilience, l'errance, la solitude, la marginalité, la dépression. Le tout, sans avoir l'air d'y toucher, en vraie délicatesse. »

Laurence Bertels,  
*La Libre*

## L'histoire en quelques mots



Dominique

Tu dors dans les bois, pour la première fois.  
Il fait un peu froid, tu penses à chez toi.  
Les oiseaux ont arrêté de chanter  
Et les loups se sont mis à veiller.

Dominique, Dominique

Tu dors dans les bois, pour la première fois  
Dominique, tu es seule ce soir.

Comment chanter sa propre mélodie à pleine  
voix, quand elle ne s'accorde pas avec celle du  
monde ?

Dominique toute seule nous emmène aux  
côtés d'une femme qui se sent devenir  
transparente. Discrètement accompagnée de  
son ange gardien, Dominique sillonne les  
chemins d'une forêt et entre en dialogue avec  
les éléments. Elle reprend doucement corps  
au gré des rencontres, des jours, des nuits et  
des mélodies qui l'entourent.



## Le synopsis



Dominique est une jeune femme. Elle vit seule dans sa petite maison, et voilà quelques temps qu'elle se sent progressivement disparaître. Dans sa ville, on l'aperçoit de moins en moins. Lorsqu'elle observe attentivement sa peau, elle remarque que celle-ci devient translucide. Dominique se dit : c'est comme ça.

Le jour où sa maison ainsi que toutes ses affaires sont saisies, Dominique se retrouve seule dehors devant cette demeure qui n'est plus la sienne.

Elle se dit : c'est comme ça.

Alors, comme elle n'a plus d'attaches, Dominique part. Elle monte dans l'autobus, se retrouve au terminus à l'orée de la forêt qui borde sa ville, puis continue à pied. Dominique avance au gré des chemins qui se présentent. Chaque soir, elle s'observe attentivement pour évaluer à quel point elle devient transparente, persuadée plus que jamais que sa disparition est proche. Mais au lieu de s'éteindre, Dominique découvre tous les jours de nouvelles sensations intenses, voire rudes. Le froid, la douleur aux pieds, l'odeur des sous-bois la réveillent peu à peu.

Contre toute attente, la forêt s'avère être un lieu particulièrement peuplé. Après un tout début de chemin solitaire, Dominique rencontre des êtres qui la bousculent ou la soutiennent. Ces échanges l'amènent à envisager qu'elle n'a peut-être pas envie de disparaître, finalement.

## C'est comme ça



Dominique se laisse porter. Sa vision de la vie : "c'est comme ça", qui l'a amenée à accepter l'inacceptable, à trouver normal de commencer à disparaître et de perdre sa maison, se révèle être aussi sa force au moment où elle n'a plus rien, plus de but, d'objectif. Dominique accueille ce qui se présente. Elle accepte de ne plus rien avoir à faire de ses journées. Elle se laisse porter, et prend le temps de vivre ce qui lui semble important sur le moment : dormir, discuter très longtemps avec ce curieux personnage qu'elle croise...

N'ayant plus d'obligations fixées par une entité extérieure à elle, Dominique laisse sa curiosité se réveiller et commence à vivre chaque petit événement avec intensité. En contrepied de la marche actuelle du monde qui est l'accélération et la productivité, elle retrouve le goût de vivre.



## Comment nous racontons l'histoire de Dominique



L'histoire de Dominique est transmise aux spectateur·ice·s sous forme de narration et de chants polyphoniques.

La narratrice et le narrateur sont comme les "anges gardiens" de Dominique. Il et elle prennent soin de raconter son histoire, l'accompagnent dans les épreuves qu'elle traverse, l'encouragent, tout en la laissant réaliser ses expériences sans être trop intrusifs.

Au fur et à mesure du spectacle, la narratrice et le narrateur quittent de plus en plus leur posture d'observateurs extérieurs pour interpréter directement Dominique et les personnages qu'elle rencontre, en jouant les situations.



Les musiques qui m'accompagnent, ce sont...

... des mélodies en onomatopées qui dessinent de façon sonore les atmosphères et paysages dans lesquels j'évolue.

... des petites chansons avec des paroles, telle une berceuse chantée pour me souhaiter une bonne nuit.

... parfois des instruments traditionnels enregistrés en studio tels la cornemuse, l'épinette des Vosges, la cithare et leurs consoeurs.

Les mélodies nous viennent de musiques traditionnelles celtiques et de l'Est de la France réinterprétées par l'équipe, ou sont des compositions originales.

Dis, pourquoi tu me fais vivre  
mon histoire dans la forêt ?



En forêt, j'ai toujours  
l'impression que le merveilleux  
peut surgir à chaque détour de chemin.  
Les souches prennent des formes de  
visages, certains arbres élèvent leurs  
branches comme des doigts crochus et les  
rochers moussus paraissent être disposés  
pour une réunion d'êtres  
légendaires.

En forêt, je ne suis pas chez moi.  
Je me sens déplacée.

Je me rappelle que les arbres et les animaux n'ont jamais eu  
besoin des humains pour pousser, qu'il y a tout ce monde qui  
est autonome. Face à la vie foisonnante du végétal et des  
animaux, je remarque que les choses qui me préoccupent  
sont assez futiles. À chaque fois que je suis en forêt, je  
retrouve la volonté de vivre à fond selon ce dont j'ai  
vraiment envie.

C'est ce qu'il risque de t'arriver,  
Dominique !

La forêt me fait toujours  
penser aux histoires que je lisais quand  
j'étais enfant. Le Petit Chaperon rouge évidemment,  
mais aussi d'autres récits où les enfants se retrouvent  
seuls, avec d'un côté une liberté vertigineuse,  
et aussi le danger qui guette dans ce lieu sombre et  
plus sauvage, dans lequel les humains sont devenus  
des étrangers, où on peut se perdre facilement. J'aime  
beaucoup la tension que crée  
cet environnement.



## L'équipe, les partenaires et les soutiens



### ÉQUIPE

Une création de Marie Burki, Garance Durand  
Caminos et Tom Geels

Écriture & mise en scène Marie Burki  
Interprétation (en alternance)

Garance Durand Caminos ou Leïla Devin,  
Tom Geels ou François Regout

Création lumière Ines Isimbi

Création sonore Gilles Péquignot, Tom Geels

Chorégraphies Garance Durand Caminos

Costumes Carla Pivetta et création collective

Création plastique Zaëll de Coster

Régie générale Khaled Rabah

Régie de tournée : régisseuseuse-s en  
alternance

Regard complice Jean Debefve

Diffusion Mademoiselle Jeanne

Le texte du spectacle est édité chez Lansman



### PARTENAIRES

Wolubilis, Centre culturel de Woluwé Saint-  
Lambert - BE  
ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance  
et la jeunesse - BE  
Résidence d'artistes du Pays des Collines,  
Flobecq - BE  
Quai 41 - BE

Le Créa, scène conventionnée d'intérêt national  
art, enfance et jeunesse - FR  
La CCAS-CMCAS Mulhouse - FR  
Compagnie Aveline - FR

### SOUTIENS

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Service  
général de la création artistique -  
Service du Théâtre - BE  
Le Fonds Marie-Paule Delvaux-Godenne, géré  
par la Fondation Roi Baudouin - BE  
La Drac Grand-Est - FR



Présenté au festival off d'Avignon 2023  
avec le soutien du théâtre des Doms

