

In limbo



COMPAGNIE ANAPNOÏ

IN LIMBO

CRÉATION 2022/23

Une création de la compagnie Anapnoi

Mise en scène [Fannie Lineros](#)

Collaboration à la mise en scène [Sonia Belskaya](#), [Lauren Sobler](#)

Avec [Lucas Gonzalez](#) et [Fannie Lineros](#)

Textes [Fannie Lineros](#)

Collaboration à la dramaturgie [Sonia Belskaya](#), [Lucas Gonzalez](#)

Composition musicale [Lucas Gonzalez](#), [Fannie Lineros](#)

Création sonore [Alain Okala Bilounga](#)

Costumes [Fannie Lineros](#)

Scénographie [Rudy Gardet](#), [Fannie Lineros](#)

Aide au développement [Anne Delphine Monnerville](#)

Production [Anapnoi](#)

Coproduction et partenariats

Espace Culturel des Corbières, Ferrals-les-Corbières

Théâtre dans les Vignes, Cornèze

Département de l'Aude

Carcassonne Agglo

Région Occitanie

Drac Occitanie

Durée 1h20

Tranche d'âge scolaire [à partir de la cinquième](#)

Tranche d'âge tout public [à partir de 12 ans](#)

NOTE D'INTENTION

Limbes. Du latin limbus : bord.

État vague, incertain.

Selon les scientifiques, jusqu'à l'âge de 25 ans, le cerveau d'un être humain est considéré comme immature.

C'est à partir de cet âge-là que la matière blanche (qui permet des connections neuronales rationnelles et une meilleure circulation de l'information) entoure nos synapses et nous permet de prendre des décisions réfléchies.

Avant cela, il nous est impossible d'avoir un comportement stable.

Nous sommes dans les limbes. Dans un état d'entre deux : ni complètement adultes, ni plus tout à fait enfants.

L'adolescence représente une période de transition critique dans la vie d'un humain et se caractérise par un rythme effréné de croissance à tous les niveaux (physique et mental). Nous sommes en constante évolution, jamais dans notre vie nous n'avions traversé d'état de changement aussi bouleversant.

Au cours de l'adolescence, notre cerveau subit d'énormes modifications à la fois dans sa structure et dans son fonctionnement.

Tout se passe sous l'influence des hormones qui nous jettent dans cette instabilité perpétuelle, dans un vlagadam émotionnel sans précédent alors même que l'on attend de nous que nous devenions responsable.

Que nous fassions des choix importants qui détermineront notre futur, ce qui adviendra de nous.

Certains adolescents racontent qu'ils auraient préféré ne pas vivre cette évolution.

Si cela avait été possible, ils seraient directement passés de l'enfance à l'âge adulte.

In Limbo parle de cet état d'entre deux, **du changement, de corporalité, de féminité, de découverte de soi, du gouffre.**

FANNIE LINEROS

NAISSANCE

Je travaille avec des pré-adolescents et adolescents depuis 2015 et c'est pour eux que j'ai souhaité créer ce projet. **Ce projet est pensé pour les adolescents et avec les adolescents.**

Au visionnage du documentaire *The teenage brain*, je me suis rendue compte que je n'avais jamais pris conscience du fait que les adolescents ne pouvaient tout simplement pas faire preuve de la même rationalité qu'un adulte parce que leur cerveau n'est pas disposé à faire les connections nécessaires à une bonne circulation de l'information.

Ce n'est pas qu'ils ne le veulent pas : ils ne le peuvent pas.

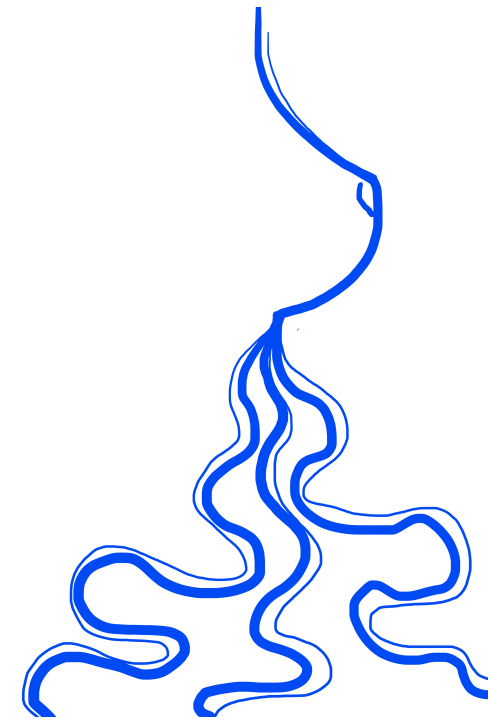
Nous voyons le monde avec nos yeux d'adulte et un cerveau arrivé à maturation mais **que se passe-t-il dans la tête d'un adolescent**, de nos jours?

Quelles sont leurs peurs ? De quoi voudraient-ils qu'on leur parle? Quels combats mènent-ils ?

J'ai donc créé un questionnaire électronique anonyme, que j'ai envoyé à plusieurs établissements, à des services de médiation avec les publics et la jeunesse, à des amis parents d'adolescents pour voir, parmi notre échantillon, ce qui revenait le plus souvent et avoir une idée plus précise de leurs préoccupations actuelles.

Ce processus était important car je ne souhaitais pas arriver avec ce que nous, adultes, avons envie de leur dire; mais plutôt partir de ce qu'eux, adolescent, attendent de nous, acteurs de la culture, et de trouver l'équilibre entre ce que nous souhaitons défendre artistiquement et ce dont les jeunes ont besoin.

Au cours de la saison 2022/23 nous avons été **en résidence au sein des établissements scolaires** afin d'ouvrir le travail aux élèves, de partager avec eux le processus de création d'un spectacle et d'utiliser des temps dédiés pour de la réflexion commune autour de notre projet.



L'HISTOIRE

Suite aux réponses des adolescent.e.s, nous avons commencé à tisser le fil d'une trame en nous focalisant sur des sujets qui revenaient souvent : **la sexualité**, l'amour, les émotions, la colère...

C'est ainsi qu'est né l'Histoire de Billie, une jeune chanteuse.

Au début de notre récit, nous la retrouvons en tant que *leader* du groupe **Infernal Noise**, des années après sa sortie du lycée.

Billie a toujours eu un rapport particulier au son puisque depuis qu'elle est petite, elle entend des sons dans sa tête lorsqu'elle vit des émotions très fortes. Sorte de synesthésie émotion / son. Plus tard, elle utilise ces sons pour composer les morceaux qu'elle écrit accompagnée de son ami Jimmy, un guitariste au look androgyne et pailleté.

Infernal Noise est sur le point de sortir son premier EP, **In Limbo**, et à cette occasion, Billie avait envie de raconter comment elle est sortie des limbes de l'adolescence grâce à la musique. Comment elle a transcendé ses émotions négatives en quelque chose de « cool », quelque chose de fort. Qui fait sens. Un message d'espoir pour tous ceux qui sont encore dans les limbes et n'en voient pas le bout.

Pendant 1h20, elle va plonger au cœur de ce qui l'a menée ici et va décoder les strates de sa vie adolescente entre ses 10 et 17 ans par le biais de ses journaux intimes, qu'elle étale ici dans le décor comme une tapisserie de sa vie.

Dans ces pages de journal on retrouvera d'autres personnages : son meilleur ami Greg, alter égo masculin ; sa mère, la mère de Greg, des profs, une conseillère d'orientation, des amies, des amours... Une panoplie de personnages qui donnent vie et matière à cette plongée dans le passé.

(Le groupe **Infernal Noise** est un groupe fictif que nous créons spécifiquement pour ce projet. À terme, nous souhaitons qu'il existe au-delà de la frontière théâtrale et que nos jeunes spectateur.ice.s puissent retrouver les compositions du spectacle sur les plateformes d'écoute.)

LE PiTCH

In Limbo met en scène une jeune chanteuse venue présenter avec son guitariste le premier EP de leur groupe Infernal Noise. Billie et Jimmy, les deux membres du groupe, sont sur le point de faire leur entrée sur la scène musicale et à cette occasion elle a eu envie de raconter comment elle s'est sortie des limbes de l'adolescence grâce à la musique.

Puisant dans ses souvenirs et dans les journaux intimes qui l'ont accompagnés durant son adolescence, Billie plonge au coeur de ce qui l'a menée ici et décode les strates de sa vie adolescente entre ses 10 et 17 ans.

Elle nous raconte les montagnes russes de l'adolescence et décrypte dans ces pages les moments de sa vie qui furent la base aux morceaux de ce premier EP.

Avec puissance et délicatesse, réalisme et humour, In Limbo aborde les changements corporels, les questions intimes et sexuelles, les doutes, les colères, les peurs, le fond du seau mais aussi les joies, les décisions prises, les amitiés, la quête de soi et les lueurs.

Un voyage tout en jeu et en musique aux confins du cœur et du corps.



Il est très important pour nous de proposer, en parallèle de nos créations « grand format » des **formes plus légères** de qualité pour diffuser la culture au sein des territoires et aller vers un public qui ne se déplace pas forcément au théâtre, n'a pas les moyens de se déplacer au théâtre.

C'est pour cela que nous avons souhaité qu'**In Limbo** soit une double forme : pour lieux dédiés, et lieux non dédiés. Elle peut s'adapter à toutes sortes d'espaces : médiathèques, salles polyvalentes, salles de classes, amphithéâtres, etc.

Nous sommes autonome en terme de technique et notre décor a été pensé pour ressembler à un décor de concert. Outre les instruments de Jimmy et le micro de Billie, les enceintes et les pupitres ; on y retrouve essentiellement des pieds de micros éparpillés sur lesquels pendent des costumes et sont accrochés les carnets de Billie.

Ces stations sont comme un musée des ères de notre personnage, une forêt de tout ses *looks* entre le CM2 et la première.

On y retrouve aussi un oeil lumineux en trichromie qui est l'élément central de notre décor.

L'oeil est le symbole du spectacle, de l'album et de Billie.

Après des années de cauchemar où cet oeil la regarde et l'empêche de respirer, d'avancer; Billie décide de se le réapproprier et d'en faire un symbole de victoire sur ses limbes personnelles. Un pied de nez à toutes ces choses qui nous entravent.

On retrouve cet élément partout : sur les carnets, sur les chaussettes, en stickers sur les guitares, sur les boucles d'oreille et les costumes.



LA MUSIQUE

La musique a depuis toujours une place importante dans ma vie, elle est présente dans tous les spectacles que je crée.

Avec **In Limbo**, j'ai envie d'aller plus loin et de donner au musicien une place bien spécifique.

Étant moi-même atteinte d'une hyperacousie (une hypersensibilité de l'ouïe), j'ai eu envie de donner au personnage central un rapport au son et à ses sensations bien spécifique, un peu décalé, un peu a-normal : une synesthésie, qui est un phénomène neurologique par lequel deux ou plusieurs sens sont associés.

Il existe des synesthésies dites « graphèmes - couleurs » qui impliquent que certaines personnes perçoivent chaque lettre de l'alphabet d'une couleur bien précise, ou des synesthésies dites « musique - couleurs » qui impliquent que des personnes perçoivent des paysages de couleurs en réponse à des sons.

En l'occurrence dans **In Limbo**, je souhaite travailler sur un type de synesthésie qui consiste à percevoir de la musique lorsque le personnage ressent des émotions fortes.

Je fais appel aux talents de compositeur du guitariste Lucas Gonzalez pour travailler cette matière sonore qui englobera la majeure partie de la pièce. Le choix de la guitare électrique n'est pas anodin car c'est un instrument vibratoire qui me permet de faire naître des univers sonore qui correspondent à ce que j'imagine pour **In Limbo**.

La musique sert donc de vecteur à Billie pour sortir de ses limbes, elle l'utilise pour traiter les émotions qui s'imposent à elle pendant son adolescence. Même si les sons n'ont pas toujours été faciles à apprivoiser pour elle, elle fait de sa spécificité son métier.

Jimmy est donc un personnage à double lecture : il est l'ami avec laquelle elle va créer ce groupe, mais il représente également cette chose qui joue des sons dans sa tête depuis qu'elle est née. La flamme qui la maintient en vie.



JOURNAL iNTiME

Depuis que je suis au collège, j'écris ma vie dans des carnets.

Ça a commencé par un journal *Didl* qu'on m'avait offert pour mes 10 ans et depuis, j'ai rempli des pages et des pages de journaux.

Parfois, j'ouvre une des boîtes noires qui renferme ces carnets, j'en prends un et je l'ouvre au hasard.

J'y découvre une autre version de moi. Quelqu'un qui fut moi, mais qui ne l'est plus.

J'y découvre une écriture changeante selon les âges.

Il m'arrive de m'étonner : « C'est moi qui ai écrit ça ? », « Je ne me reconnais pas du tout ».

Témoins d'un changement profond, ils me permettent de voir le chemin accompli : l'évolution.

J'ai eu envie d'aborder ce projet sous la forme d'un journal intime, à la manière de « Journal d'un corps » de Daniel Pennac.

Une plongée dans les autres versions de soi-même qui ont existé à un instant T.

« Grandir, c'est relire »

Ce format nous permet d'aborder l'intime, de partager des questionnements, de parler de choses plus banales, de passer d'une temporalité à une autre - car dans l'exercice du journal, on peut passer de longues périodes sans rien écrire, se faisant rattraper par la vie.

Le journal est comme le carnet de bord de notre personnage.

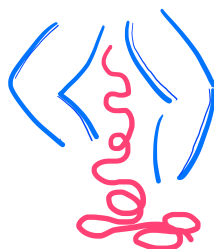
On pourra y retrouver des listes de choses, des états d'âmes, des résolutions, des rêves ou des cauchemars, de longs monologues intérieurs ou au contraire, quasiment rien. Un mélange de faits insignifiants et de grands événements qui dessineront les couches de vies de Billie entre sa pré-adolescence et le moment où elle doit quitter le nid, se demander quoi faire et où aller.

EXTRAITS

— 27 août 2011

Liste de trucs qui arrivent pendant la puberté

La barbe commence à pousser
La voix mue
Les épaules s'élargissent
Le pénis s'allonge
Les testicules descendent
L'acné pullule
La poitrine se développe
Le bassin s'élargit
L'utérus grandit
Les règles arrivent
Les poils poussent sous les bras
Les poils poussent sur le visage
Les poils poussent au pubis
Les poils poussent sur les jambes
Les poils poussent partout
Les poils poussent
Les poils poussent
Les Poilpousses



Liste des traces de l'adolescence sur mon corps

Cheveux gras.
Points noirs sur la gueule.
Seins qui poussent.
Humeur de pétard mouillé.
Flemme.
Niveau cent.

Liste des traces de l'adolescence chez Greg

Voix cheloue.
Moustache déguelasse.
Odeur... douteuse.
Flemme niveau mille.
Tellement de boutons que sa gueule on dirait une calculette.
A pris 10 centimètres pendant l'été.
Le gars c'est devenu un géant.

Ça m'a choqué quand je l'ai vu au débrief de pré-rentree.

— Octobre 2015

La conseillère d'orientation.

Le conseillère d'orientation c'est vraiment...

Déjà je me dis, aller voir quelqu'un pour me conseiller sur mon avenir alors que je sais même pas ce que je veux faire maintenant, là, tout de suite : OK, c'est un concept.

Moi, je sais jamais comment m'habiller le matin, alors comment savoir ce que j'ai envie de faire « plus tard » ?

Depuis la seconde, ils nous bassinent avec :

« Faire des choix »

« Pensez à votre avenir »

« C'est maintenant qu'il faut faire des choix »

« Il faut vraiment faire vos choix mademoiselle sinon... ».

Sinon quoi ?

Sinon je vais mal finir ?

Mal tourner ?

Je vais finir à la rue ?

Je serais une cassos ?

Sinon quoi ?

Puis de toute façon, pourquoi une vie genre métro, boulot, dodo ; alors qu'on aura même de retraite.

« Alors qu'est-ce que vous voulez faire plus tard ? »

« Je veux être chanteuse ! »

Oh ! C'est sorti de ma bouche comme ça.

« Ah. »

Et là me fixe du regard, elle attend que je dise un truc, je sais pas.

« Et qu'est-ce que vous mettez en place pour y atteindre cet objectif ? »

« Qu'est-ce que je mets en place ? »

« Oui »

« Ben je fais des chansons, j'écris... »

« Oui, mais qu'est-ce que vous mettez en place ? »

BILLIE NOW

Deux jours plus tard, j'ai mis une annonce sur le tableau dans le hall :

« Jeune chanteuse cherche musicien pour groupe »



LA COMPAGNIE

Anapnoi est la compagnie de théâtre fondée par Fannie Lineros en 2014 sur les territoires de l'Aude.

Depuis 2021, Fannie Lineros est artiste complice au Théâtre dans les Vignes de Cornèze.

Le projet artistique de la compagnie est construit autour des questionnements et réflexions relatifs à la société dans laquelle nous évoluons. Le processus de création inclut toujours une étape de recherche préalable sur les thèmes abordés et favorise une écriture au plateau en collaboration avec l'équipe artistique choisie.

Fascinée par les formes de théâtre orientales qui mélangent avec brio plusieurs arts, Fannie Lineros propose une théâtralité transversale, mêlant à une fondamentale théâtre un travail autour de l'art du mouvement, la musique, le travail de chœur, et le son.

En parallèle des créations grand format, Anapnoi défend un théâtre de qualité pour tout spectateur et développe des formes dites tout-terrain pour pouvoir rendre la culture accessible à tous.

La compagnie est très attachée à l'idée de transmission c'est pourquoi elle s'engage auprès des publics dans des actions de sensibilisation à la périphérie de ses créations. Elle favorise des écritures à destination d'un public jeunesse (collège et lycée) mais se donne la liberté de créer des spectacles à double lecture afin d'être également pertinents pour des tout public.

Anapnoi est le nom choisi, en l'honneur du souffle grec. Ce souffle d'un autre temps, aux origines du théâtre dit-on.

Ce souffle qui nous fait vivre, le souffle de l'acteur, le souffle du spectateur qui le retient parfois.

Ce souffle qui fait gonfler les voiles d'un navire parti à l'aventure, mis sur les flots d'un monde qu'il a pour ambition de visiter.

Après le spectacles **Les Coloriés**, la compagnie est entrée en création du spectacle tout terrain **In Limbo** et en chantier de recherche autour du spectacle **Spectrum**, spectacle grand format dont la création est prévue pour 2023/24.

Quoi ?

Les limbes
Le changement
La corporalité
La colère
L'expression
La sexualité
Les épreuves
Le choix

Qui ?

Billie

COMMENT ?

Travail d'écriture
Travail d'interprétation
Partition corporelle
Partition sonore

CALENDRIER DE TOURNÉE

27 septembre 2023
14 et 15 mars 2024
25 avril 2024
3 au 21 juillet 2024
Automne 2024

Théâtre d'Agde, Semaine de la parentalité
Théâtre dans les Vignes, Festival Scène d'Enfance (11)
Lycée Ernest Ferroul, Lézignan, Pass Culture (11)
Espace Alya, Avignon (84)
Scène Nationale de Narbonne (11)

