

Festival de
Berlin
Meilleur Film
Encounters
73^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin

here

un film de Bas Devos

JHR Films présente

here

un film de Bas Devos

avec Stefan Gota & Liyo Gong

2023 - Belgique - français/roumain/mandarin
82' - 2K Flat DCP - 24fps - Surround 5.1 - Aspect Ratio 5:4

au cinéma le 10 juillet 2024

distribution

JHR Films
Jane Roger - Arnaud Dommerc
09 50 45 03 62
info@jhrfilms.com

presse

MAKNA PRESSE
Chloé Lorenzi - Marie-Lou Duvauchelle
01 42 77 00 16
info@maknapr.com

synopsis

Stefan est ouvrier dans le bâtiment à Bruxelles. Sur le point de rentrer chez lui en Roumanie, il rencontre en traversant la forêt une jeune chercheuse d'origine chinoise qui étudie les mousses et les lichens. L'attention qu'elle porte à l'invisible l'arrête net dans son projet de retour.



note du réalisateur

une boîte de soupe

Dans les années 1980, l'écrivain de science-fiction Ursula K. Le Guin a écrit un court essai au titre magnifique : *The Carrier Bag Theory of Fiction (La théorie du sac à dos de la fiction)*. Elle y affirme que les premiers hommes étaient avant tout des cueilleurs de baies, de fruits, de céréales et de graines. L'image que nous avons d'un chasseur, d'un manieur de lance, d'un tueur de mammoths, peut bien dominer notre conscience collective, mais elle est imparfaite. Le premier artefact culturel n'était pas une lance, dit Le Guin, mais un récipient. Un bol, un sac de transport, un filet tissé, une poche dans laquelle transporter toutes ces graines, ces noix et ces feuilles. Mais ce sac, ou cette poche, et son (his)histoire, ont été perdus face à l'image plus héroïque du tueur de mammoths brandissant une lance. Une image très masculine qui sous-tend un récit masculin. Le Guin oppose à cette proposition un récit plus féminin. S'éloignant de cette image héroïque, elle recherche des histoires de coopération, de partage, de rassemblement. Car c'est cette accumulation, ce stockage et ce partage qui nous définissent vraiment en tant qu'êtres humains. C'est après avoir lu cet essai que le scénario a commencé à se mettre en place. L'histoire est

simple : un homme qui part pour un certain temps vide son réfrigérateur et prépare une soupe avec les légumes qui lui restent. Il distribue ensuite cette soupe à ses amis et à sa famille. Ce film parle de boîtes de soupe, de graines, de racines et de mousse douce sous nos pieds.

Il s'agit donc d'un film sur ce que signifie être humain.



un maintenant épais et fibreux

La biologiste et philosophe Donna Haraway avance l'idée d'un « maintenant épais » pour décrire le réseau complexe de connexions terrifiantes qui constituent notre réalité collective. Elle propose une façon de penser le temps qui nous fait prendre conscience de notre interconnexion les uns avec les autres, mais aussi avec le monde non humain. Il s'agit de vivre dans le présent tout en restant conscient de ce qui nous a précédé, afin de laisser un paysage plus paisible à ceux qui viendront après nous. Il s'agit peut-être d'un moyen de réévaluer le lien brisé entre l'homme et la nature. La mousse est une métaphore puissante pour parler de ce « maintenant épais et fibreux » : intimement lié à l'avenir et au passé, mais dans le présent, et intensément lié à l'environnement, à la qualité de l'air et de l'eau environnants, à la quantité de lumière du soleil. Le comportement humain trouve un écho dans ces lits moelleux de végétation spongieuse. Shuxiu est le guide de Stefan, mais aussi le nôtre. Le film s'achemine vers un moment d'immobilité, un moment d'attention totale. Lorsque Stefan rencontre Shuxiu dans le no man's land marécageux créé par l'homme entre Bruxelles et Vilvorde, ils partagent un moment d'intimité.

une expérience qui se rapproche de ce « maintenant épais ». En observant et en écoutant les autres et leur environnement. En prêtant attention. Peut-être que l'attention est une condition préalable à l'amour.



le nom du monde

Lorsque j'ai commencé à travailler sur ce film, je me suis procuré une loupe à main. Lorsque j'approche le morceau de verre de mon œil, je vois ce qui se trouve devant moi, agrandi vingt fois. Je me promène régulièrement avec Geert Raeymaekers, un bryologue, un expert en mousses. Ensemble, nous regardons à travers nos loupes le monde minuscule qui se trouve sous nos pieds. Il identifie les nombreuses espèces variées que nous tenons entre nos doigts et les appelle par leurs mystérieux noms latins. Nommer les choses est la première étape pour apprendre à les regarder, écrit Robin Wall Kimmerer dans son livre *Gathering Moss*. C'est une façon d'entrer dans une relation intime et nourricière avec le monde. Lorsque Geert et moi levons les yeux de ce monde sous nos pieds, partout, entre la verdure et le béton envahissant, nous voyons des canettes, des bouteilles, des paquets de cigarettes, des sacs de chips vides, du papier toilette, quelques chaussures isolées, un parapluie cassé et une bicyclette. Si nous connaissions le nom de toutes les mousses, plantes et arbres qui nous entourent, cet endroit serait-il différent ? Nous nous promenons imaginativement vers une sortie de ce désert sordide, en suivant une piste sur

notre planète malade. Comme l'écrit Haraway : « ... il importe de savoir quelles histoires nous racontons pour en raconter d'autres ; il importe de savoir quelles pensées pensent des pensées, (...) il importe de savoir quelles histoires font des mondes, quels mondes font des histoires ». Je ne vois pas de meilleur support que le film pour envisager cet autre avenir, pour raconter cette autre histoire, pour « mettre au monde » cet autre monde.



biographie de bas devos

Bas Devos a 39 ans et est né à Zoersel, en Belgique. Diplômé en cinéma, il a réalisé deux courts métrages intitulés "The Close" et "We Know". Son premier long métrage, "Violet", a remporté le prix du jury dans la section Générations à la Berlinale 2014 et a été sélectionné pour le festival New Directors New Films au MoMA de New York. Son deuxième long métrage a été présenté dans la section Panorama à la Berlinale 2019.

Son troisième long métrage, "Ghost Tropic" a été présenté à la Quinzaine des Réalisateurs en 2019 au Festival de Cannes. "Here", son quatrième long métrage, est son œuvre la plus récente, il a remporté le Prix du meilleur film de la section Encounters à la Berlinale 2023

Bas Devos enseigne également le cinéma à l'école des arts Luca à Bruxelles.

filmographie

Taurus, fiction, 2005 (11')

Pillar, fiction, 2006 (16')

We Know, fiction, 2010 (10')

Violet, fiction, 2014 (82')

Hellhole, fiction, 2019 (90')

Ghost Tropic, fiction, 2019 (83')

Here, fiction, 2023 (82')





équipe artistique

Stefan	Stefan Gota
ShuXiu	Liyo Gong
Cedric	Cedric Luvuezo
Mihai	Teodor Corban
Saadia	Saadia Bentaïeb
Anca	Alina Constantin
ShuHuan	ShuHuang Wang

équipe technique

écrit et réalisé par	Bas Devos
assistant réalisateur	Sofie Tusschans
image	Grimm Vandekerckhove
montage	Dieter Diependaele
production designer	Špela Tušar
costumes	Manon Blom
son	Boris Debackere
mixage	Benoit Biral
musique	Brecht Ameel
produit par	Marc Goyens
production	Quetzalcoatl
ventes internationales	Rediance
en coproduction avec	Kunstencentrum Buda, KC nOna, 1080 films, Proximus et Shelterprod
en association avec	Taxshelter.be & ING
avec le soutien du	Flanders Audiovisual Fund (VAF) et le tax shelter incentive of the Federal Government of Belgium

festivals

Berlinale - Encounter Competition

Hong Kong IFF - Auteur Section

42nd Istanbul Film Festival

Beijing IFF - Special Focus Program

IndieLisboa - Silvestre Competition

Moldova Film Festival

Special Focus Program

Bildrausch Film Fest Basel

Taipei Film Festival, Special
Focus Program

57th Karlovy Vary IFF

FIDMarseille - Competition Ciné +

Galway Film Fleadh

World Cinema Competition

Best International Film winning

New Horizons IFF - International Competition

Guanajuato International Film Festival

International Feature Competition - **Best**

International Feature Film Fiction winning

Festival de Cine de General Pico
Competition

Best International Film winning

Espoo Ciné

Five Lakes Film Festival

Oradea Summer Film

Macao's Cinematheque Passion

48th Toronto International Film Festival - TIFF

New York Film Festival

Reykjavík International Film Festival

Doc Competition for social issues focus

1st Donostia-San Sebastian Film Festival

Zabaltegi -Tabakalera Section

Introduction to the Silk Road International
Film Festival

Bucharest International Film Festival

Bogota International Film Festival (BIFF)

Busan IFF

30th Valdivia International Film Festival
in Chile - Feature Competition

59th Chicago International Film Festival
Snapshots program

Filmfest Osnabrück, Competition

4th Lima Alterna IFF

Viennale

24th Bergen International Film Festival
Main Competition

Molodist International Film Festival

Jio MAMI Mumbai Film Festival

Thessaloniki IFF

European Film Forum SCANORAMA

Transit Filmfest Regensburg

72nd International Film Festival

Mannheim-Heidelberg

European Film Festival Göttingen

41st Torino Film Festival

Singapore IFF

Laceno d'oro International Film Festival
Official Competition

22nd Pune International Film Festival
(PIFF) - World competition

47th Göteborg Film Festival

Kino AMONDO Cinema

Bas DEVOS Devos retrospective program

Belgrade International Film Festival

