

Scène
nationale
Grand
Narbonne

théâtre + cinéma

24 —
25





Théâtre+Cinéma - Scène nationale Grand Narbonne est subventionné par :



avec le soutien de :

Théâtre + Cinéma – Scène nationale Grand Narbonne bénéficie du *Plan LED Spectacle Vivant Occitanie* cofinancé par l'Union Européenne au titre du programme opérationnel régional Fonds Européen de Développement Régional.



photographies couverture
© Indi Nunes, Nico M, Guillaume de Smedt



hors-les-murs

à voir en famille

hors-les-murs à voir en famille

AudioDescription

LSF

du jeudi 12 au dimanche 15 septembre	Hêtre & Phasmes	Fanny Soriano	6 – 7
du vendredi 20 au dimanche 22 septembre	Autostop	Floriane Mésenge	8 – 9
samedi 28 et dimanche 29 septembre	Les 3 mousquetaires	Clara Hédouin et Jade Herbulot	10 – 11
samedi 28 septembre	Les 30 ans	événement !	12 – 13
mardi 8 et mercredi 9 octobre	Dans(e) House trio	Hamdi Dridi	14 – 15
mardi 15 octobre	Yé ! (L'eau !)	Circus Baobab	16 – 17
jeudi 7 et vendredi 8 novembre	Dear Jason, Dear Andrew	Sébastien Barrier	18 – 19
mercredi 13 et samedi 16 novembre	Les petites géométries	Cie Juscomama	20 – 21
vendredi 15 novembre	Don Juan, un cœur à aimer la terre entière	Agence de Voyages Imaginaires	22 – 23
mercredi 20 novembre	Je suis trop vert	David Lescot	24 – 25
jeudi 21 novembre	Bate fado	Jonas&Lander	26 – 27
du vendredi 22 au samedi 30 novembre	Lo Bramàs	Laurent Cavalié	28 – 29
jeudi 28 novembre	Trencadís	Orquestra de Músiques d'Arrel de Catalunya	30 – 31
du vendredi 6 au dimanche 8 décembre	Les dodos	Le P'tit Cirk	32 – 33
samedi 7 décembre	In limbo	Cie Anapnoi	34 – 35
mardi 10 et mercredi 11 décembre	Art	François Morel	36 – 37
jeudi 19 et vendredi 20 décembre	From England with Love	Hofesh Schechter	38 – 39

hiver

vendredi 17 janvier	Requiem – la mort joyeuse	Cie Fêtes Galantes	40 – 41
samedi 25 et mercredi 29 janvier	Bob et Moi	Collectif Bajour	42
samedi 25, dimanche 26 et lundi 27 janvier	À mes amours	Collectif Bajour	43
mardi 28 janvier	À l'Ouest	Collectif Bajour	44 – 45
mercredi 5 et jeudi 6 février	20 000 lieues sous les mers	Christian Hecq et Valérie Lesort	46 – 47
samedi 15 février	La nuit du cinéma		48 – 49
jeudi 27 février	Par amour	Paul Mirabel	50 – 51
samedi 8 mars	Langage(s)	Quatuor Parisii et Emmanuelle Devos	52 – 53
jeudi 13 mars	De loin si près	Bruno Pradet	54 – 55
mardi 18 et mercredi 19 mars	Les Suppliques	Birgit Ensemble	56 – 57
sam. 15, dim. 16, sam. 22 et mer. 26 mars	Mon amour	Cie Portes Sud	58 – 59
samedi 22 mars	Futur 2000	Les Wackids	58 – 59
samedi 22 mars	La Louve	Cie Joli mai	58 – 59

automne

printemps

dimanche 23 mars	Neandertal	David Geselson	60 – 61
du jeudi 27 au dimanche 30 mars	Traversa	Barrut	62 – 63
samedi 5 avril	À huis clos	Kery James	64 – 65
mercredi 9 et samedi 12 avril	Dominique toute seule	Cie Au détour du Cairn	66 – 67
mardi 15 avril	On disait qu'on faisait la fête	Fanny Ruwet	68 – 69
du vendredi 2 au dimanche 4 mai	À ciel ouvert	Cirque Aïtal	70 – 71
mardi 6 et mercredi 7 mai	Marius	Joël Pommerat	72 – 73
vendredi 16 mai	Orchestre national du Capitole	Marie Jacquot	74 – 75
samedi 17 mai	Céleste ma planète	Timothée de Fombelle / Didier Ruiz	76 – 77
samedi 24 mai	La mémoire des quartiers	Abdel Bouzbiba et Laurent Cavalié	78 – 79
lundi 26 et mardi 27 mai	D'autres familles que la mienne	Estelle Savasta	80 – 81
vendredi 6 juin	Rocío Márquez et Bronquio	musique	82 – 83
samedi 7 juin	Le Sacre	Collectif La Ville en Feu	84 – 85

Après quelques mois de préfiguration hors-les-murs, la Scène nationale de Narbonne voyait le jour il y a 30 ans, témoin d'une politique culturelle ambitieuse qui dotait le territoire d'un équipement des plus performants et affirmait la nécessité de la rencontre avec l'art. En 30 ans, ce sont plus de 1000 spectacles – et environ 10 000 films – qui ont été accueillis dans ce Théâtre, permettant au public de découvrir des artistes incontournables, des figures montantes, des formes de spectacle inédites... Vous devez être nombreux-ses à avoir une ribambelle de souvenirs dans cet endroit, à pouvoir vous remémorer des moments d'éblouissement ou de surprise. En 30 ans c'est un pan de l'histoire du spectacle vivant qui s'est déroulée, sous vos yeux, dans ces murs.

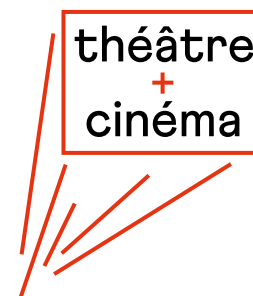
30 ans après, le contexte a beaucoup changé. Le monde semble inquiet, enclin à la peur et au repli sur soi, les pratiques culturelles des français ont évolué. Mais n'est-ce pas justement le moment de réaffirmer les missions des lieux comme le nôtre : porter un projet d'envergure, encourager la création et l'innovation, permettre la liberté d'expression et la singularité du geste, trouver les moyens de s'adresser au plus grand nombre. N'est-ce pas le moment de réaffirmer l'impérieuse nécessité de la rencontre avec l'art ? Car c'est quoi, au fond, venir au spectacle ? C'est se frotter à des personnages et des idées que l'on ne connaît pas, c'est découvrir des visions de la vie et de l'existence qui nous sont étrangères, c'est rencontrer des cultures qui nous sont inconnues, c'est s'ouvrir au monde. C'est cela que propose la création artistique, c'est ce à quoi s'emploient les Scènes nationales et, plus globalement, le service public de l'art et de la culture. Et n'est-ce pas ce dont nous avons particulièrement besoin aujourd'hui ?

À Théâtre+Cinéma nous en sommes convaincus et nous ne pouvons qu'appeler de nos vœux une mobilisation en faveur d'un secteur particulièrement fragilisé. Dans le pays de l'exception culturelle, il est de plus en plus difficile d'être artiste, de créer des spectacles, de renouveler son geste, de diffuser ses œuvres. Nous espérons que, demain, les moyens seront là pour que les idéaux d'il y a 30 ans puissent continuer à être poursuivis.

Si nous nous sentons solidaires de l'inquiétude générale qui plane autour du financement du spectacle vivant, nous nous réjouissons aussi de voir, ici, des soutiens se consolider, avec notamment la création d'un établissement public de coopération culturelle (EPCC) pour la gestion de la Scène nationale, et la contribution nouvelle apportée par la ville de Narbonne, aux côtés des autres partenaires historiques, le Grand Narbonne, l'État, la Région Occitanie et le Département de l'Aude. Les entreprises mécènes et vous, qui venez nombreux-ses au spectacle, au cinéma et aux Comptoirs, apportez aussi votre pierre à l'édifice et permettez de soutenir la dynamique.

Souhaitons donc qu'un souffle léger, tel un courant d'air frais en plein été, porte cette saison 24-25, du théâtre au cinéma en passant par les Comptoirs et le territoire. Nous y avons mis tous les ingrédients qui nous semblent nécessaires : des œuvres attendues, des artistes espiègles, du soin dans l'hospitalité, des croisements et des alliances, des réflexions profondes, de la joie brute... autant de manières d'être vivants ensemble.

Fabien Bergès
mai 2024



→ un lieu ouvert 6 / 7 jours et 11 / 12 mois

→ une salle de cinéma classée « art et essai » avec 2 à 4 projections quotidiennes et près de 800 séances

→ 42 spectacles vivants

→ 176 rendez-vous publics dont 51 pour les scolaires

→ des représentations dans 19 communes du Grand Narbonne et 2 autres communes de l'Aude

→ de nombreux partenariats avec des structures culturelles et des associations

→ des conférences, des ateliers philo, des initiations à la danse, des concerts, des soirées DJ en accès libre

→ des dispositifs pour accueillir les personnes en situation de handicap

→ des aides à la création pour les artistes professionnels et des sorties de résidence ouvertes au public

→ des ateliers de pratique pour adultes et enfants



Les Comptoirs

un espace convivial pour boire et se restaurer avant et après les films et spectacles, avec un accès libre au wifi.

Les réservations se font uniquement sur place et le jour même. Les Comptoirs ne prennent pas de réservation par téléphone.



L'Air de rien

une librairie bouquiniste ouverte les soirs de spectacle.

sommaire

Calendrier des spectacles	2-3
Edito	4
Théâtre+Cinéma, le projet	5
•	
Les spectacles de la saison	6-85
•	
Mentions des spectacles	86-89
Les rendez-vous des Comptoirs	90-93
Le Cinéma	94-97
Les ateliers de pratique artistique	100-101
L'éducation artistique et culturelle	102-105
Résidences d'artistes, créations et coproductions	106-109
Des rendez-vous en partenariat	110-112
Des rendez-vous sur le territoire	114-115
À voir chez nos voisins	116-117
•	
Club Mécènes	118-119
Billetterie	120-122
Des rendez-vous accessibles	124-125
Les Scènes nationales	126
L'équipe	127



Théâtre + Cinéma est accessible aux personnes en situation de handicap

L'actualité et les coulisses



@theatrecinemanarbonne

jeudi 12 septembre • 19h30 → Vinassan, Parc de Thel
vendredi 13 septembre • 20h → Portel-des-Corbières, Terra Vinea
samedi 14 septembre • 18h → Pouzols-Minervois, le Stade
dimanche 15 septembre • 18h → Raissac-d'Aude, Parc Municipal



hêtre & phasmes

Fanny Soriano
Cie Libertivore

Observer
les corps
en mouvement
et la nature
qui change

chorégraphie Fanny Soriano
avec Noémie Deumié (*Hêtre*),
Vincent Brière, Voleak Ung
(*Phasmes*)
musique Thomas Barrière
lumières Cyril Leclerc (*Phasmes*)
costumes Sandrine Rozier
régie Fanny Soriano
collaborateurs artistiques
Mathilde Monfreux
et Damien Fournier (*Phasmes*)

55 min • dès 6 ans
catégorie 3 → de 6€ à 14€

Aux gracieuses et sauvages envolées de *Hêtre*, corps-à-corps entre une acrobate et une branche en suspension, répond l'univers organique de *Phasmes*, un duo de portés main à main. Ces deux pièces courtes, créées par la danseuse et circassienne Fanny Soriano, composent ce diptyque sur la place de l'homme dans notre biotope (sur)naturel.

Hêtre

Une jeune femme s'éloigne peu à peu du monde réel pour pénétrer dans une forêt de mystères et de songes. Une branche de hêtre, suspendue dans les airs, l'invite à tourner. Progressivement, son corps, léger comme une liane, entre en communion avec le bois.

Mélange de danse, cirque et musique, ce spectacle est puissant par sa simplicité et l'authenticité du geste chorégraphié.

Phasmes

Au milieu d'une ronde de feuille, deux corps incarnent un phasme, cet étrange insecte à la forme d'une branche ou d'une tige capable de se mouvoir. Empruntant à l'animal, au minéral comme au végétal, cette chimère va muter, interagir avec son environnement.

Sur une musique qui transcende l'espace, les artistes se métamorphosent. Ils se déploient, faisant naître des figures abstraites, des acrobaties et des portés. Dans un décor épuré, ils composent au sol comme en plein vol. Leur numéro, d'une grande force visuelle, nous donne à voir la beauté brute du monde à travers une danse sensuelle et physique.





vendredi 20 septembre • 20h → Ventenac-en-Minervois, place de la Mairie
 samedi 21 septembre • 18h → Argeliers, square Marcelin Albert
 dimanche 22 septembre • 18h30 → Névian, cour de l'école



autostop

Floriane Mésenge
 Cie du Rond-Point

Ce joyeux spectacle nous invite à embrasser l'inconnu

mise en scène Floriane Mésenge, Maxime Gorbatchevsky, Jean-Daniel Piguet
 avec Floriane Mésenge, Maxime Gorbatchevsky, Jean-Daniel Piguet
 son Ariel Garcia et Marcin de Morsier
 costumière Doria Gómez-Rosay
 yeux extérieurs Sarah Anthony, Romain Daroles, Mélina Martin

1h20 • dès 12 ans
 catégorie 3 → de 6 € à 14 €

et aussi

sam. 21 sept. de 17h à 19h30

Atelier Philo

Quelle est la signification de la conversation : bavardage insignifiant ou indispensable lien social ?

Avec l'Université Populaire de Narbonne
 (+ d'infos p. 93)

Pendant des mois, Floriane Mésenge a parcouru les routes de France et de Suisse en stop. À bord de camions ou voitures, elle a rencontré de nombreux chauffeurs et chauffeuses. Des gens tous différents, anonymes qui, le temps du trajet, se sont livrés à elle sur le monde, sur leurs passions, leurs espoirs. Comme si l'habitacle était propice à la confiance.

Au fil de ces voyages, la metteuse en scène a pris des notes, des photos et des vidéos. Des centaines d'heures d'enregistrement qui traduisent l'authenticité de ces échanges.

Dans ce spectacle original, l'artiste donne à voir et à entendre ce kaléidoscope. Avec ses comparses Maxime Gorbatchevsky et Jean-Daniel Piguet, elle rejoue des situations réellement vécues, elle dans le rôle du passager, tous deux dans celui des conducteurs.

Par des changements subtils de personnages, de costumes et de voitures, nous plongeons dans cette aventure. Une drôle d'ambiance dans laquelle la voix des comédiens se mélange à des sons enregistrés, des bruits de route et de radio. À leurs côtés, nous partageons les sensations uniques du stop et célébrons les joies de la rencontre.

→ Narbonne, place de la Mairie
samedi 28 septembre • 16h
dimanche 29 septembre • 11h



les 3 mousquetaires, la série

saison 1 – l'apprentissage

Clara Hédouin, Jade Herbulot
Collectif 49 701

Une adaptation
déjantée où
l'esprit de Dumas
rencontre les
Monty Python

1h40 • dès 10 ans
spectacle en déambulation
dans la ville et sans réservation
dans la limite des places disponibles

et aussi

dim. 29 sept. 15h
Cinéma

Les 3 mousquetaires, la série...
à l'écran

Après avoir assisté à la saison 1
dans les rues de Narbonne, venez
assister à la suite au cinéma !
Clara Hédouin, Jade Herbulot
et le collectif 49701 adaptent
à l'écran leur série théâtrale
déjantée qui télescope Dumas,
western spaghetti, Tarentino,
Almodóvar, bricolage, décors
naturels et univers de la télé.

Un moment jubilatoire !
[4,5€]

Pas de cape ni d'épée. Dans cette version du célèbre roman, Athos, Porthos, Aramis et d'Artagnan ont des allures de cow-boys tout droit sortis d'un western spaghetti. Depuis dix ans, le Collectif 49 701 revisite avec grand succès ce monument littéraire. À la manière d'une série télé, utilisant les codes de la narration et du suspense, il a découpé son adaptation en six saisons. La saison 1 est l'occasion de (re)découvrir l'arrivée de d'Artagnan à Paris, son apprentissage, et son intégration auprès des Mousquetaires.

Cette relecture s'amuse des anachronismes. Les époques se télescopent : le XVII^e siècle de Louis XIII et notre XXI^e siècle. Elle adopte une forme immersive : elle n'est pas interprétée devant les spectateurs, mais autour d'eux, dans les décors naturels du centre historique de Narbonne ! Par leur humour insolent et leur plaisir du jeu, les comédiens rendent hommage aux incessants rebondissements du roman et à l'énergie indomptable de ces drôles de héros. Ils nous invitent à redécouvrir ce livre autrement. Et c'est enthousiasmant !

mise en scène Clara Hédouin, Jade Herbulot
adaptation Clara Hédouin, Jade Herbulot,
Romain de Becdelièvre
avec (en alternance) Eleonore Arnaud, Loup Balthazar,
Robin Causse, Guillaume Compiano, Kristina Chaumont,
Clara Hédouin, Antonin Fadinard, Jade Herbulot,
Maxime Le Gac, Guillaume Pottier, Antoine Reinartz,
Charles Van de Vyver, Alex Fondja, Eugène Marcuse
Maximilien Seweryn, Pierre Duprat, Grégoire Lagrange
régie André Néri, Lolita Demiselle, Jean-Yves Lucas,
Johann Gilles



samedi 28 septembre



30 ans !

Inauguré le 21 octobre 1994, le bâtiment de la Scène nationale, qui abrite un théâtre, un cinéma et un restaurant, a 30 ans.

Fêtons cette aventure artistique et culturelle et célébrons l'existence de cet outil exceptionnel, avec un anniversaire à l'image de notre histoire et de nos missions : sensible, poétique, original et ouvert au plus grand nombre...

Retrouvez les détails de cet événement sur le site internet, les réseaux sociaux et le mensuel de septembre...

mardi 8 octobre • 20h
mercredi 9 octobre • 20h

dans(e) house trio

Hamdi Dridi
Cie Chantiers Publics

Cette danse du monde marie Orient et Occident

Le féminin comme source d'inspiration. Après la création d'un solo pour la danseuse polonaise Ewa Bielak, Hamdi Dridi imagine désormais un trio dans le cadre de *Dans(e) House*. Dans ce projet, le chorégraphe y entremêle danse, cuisine et musique. D'origine tunisienne, Hamdi Dridi vient d'un milieu ouvrier où le repas est un moment privilégié d'échange, de retrouvailles, d'union. Dans cette nouvelle création, il nous invite à partager ce temps de célébration du vivant, de l'intime comme de l'être ensemble. Sur scène, trois interprètes nous convient dans leur « house », leur maison où sonne le groove. Toutes témoignent de leur vie de femmes artistes, citoyennes du monde.

À travers une chorégraphie vive et joyeuse, entre hip-hop, danse contemporaine et danses traditionnelles, leurs parcours se complètent, se répondent, se rejoignent sur une musique live. Hamdi Dridi a construit son chemin entre les deux rives de la Méditerranée. De Tunis à Montpellier, de Beyrouth à Rome. Toutes ces pièces font résonner cette double culture. Cette nouvelle création, véritable ode rythmique, est de celles-ci.

chorégraphie, matières sonores et scénographie Hamdi Dridi avec Dobora N'jiokou, Ewa Bielak, Luciana Oliveira régisseur son, spatialisation et captation des espaces sonores Lucas Prud'homme assistant dramaturgie et production William Petit lumières Lucas Prud'homme, avec la collaboration de William Petit vidéo Léo Vuoso

1h30 • catégorie 3 → de 6€ à 14€

STRONGER
PÉRIPHÉRIES
de l'OCCITANIE



et aussi

mar. 8 et mer. 9 oct à 19h
*Impromptus chorégraphiques,
musicaux et culinaires*
avec les amateurs.trices de
danse et de cuisine qui ont
partagé le cheminement de
création de la Cie Chantiers
Publics depuis janvier 2024.
[entrée libre]

Après le spectacle
On mange et on danse !
La Cie Chantiers Publics et ses
complices vous offrent quelques
mets à déguster, célébrant
le partage et les spécialités
culinaires de la Méditerranée.
Et la soirée se poursuit par
un DJ set concocté par les
interprètes du spectacle.

sam. 12 oct. de 17h à 19h30
Atelier Philo
*Comprendre le geste
professionnel*
Avec l'Université Populaire
de Narbonne.
(+ d'infos p. 93)



yé! (l'eau!)

Circus Baobab

Un spectacle
saisissant sur
la préservation
de l'eau,
à découvrir
en famille

Dans cette pièce explosive sur un sujet qui nous concerne tous – l'accès à l'eau, treize virtuoses mêlent cirque africain, chant et danse. Comme un cri d'alarme face à l'urgence climatique, ils enchaînent les figures spectaculaires : portés à 7 mètres de haut, pyramides humaines vertigineuses, corps-à-corps et contorsions.

À travers leur création d'une vivacité inouïe, les artistes appellent à une prise de conscience. Celle que l'eau (« Yé » en langue soussou) est une ressource vitale de plus en plus rare.

Venus de Guinée, ils se font les porte-drapeaux de cet enjeu mondial. Leur pays est considéré comme le château d'eau de l'Afrique de l'Ouest. Pourtant, l'or bleu manque cruellement à ses habitants.

Au milieu de bouteilles en plastique qui jonchent le sol, ils illustrent les tensions liées à ce manque d'eau. Le tout sur un rythme effréné qui n'est pas sans rappeler leur empressement à agir. Ces acrobates incarnent la résistance face à l'effondrement. Leur message d'espoir nous transporte littéralement.

directeur artistique
Kerfalla Camara
metteur en cirque **Yann Ecauvre**
avec **Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Amara Den Wock, Camara Bangaly, Camara Ibrahima Sory, Camara Moussa, Camara Sekou, Keita Aicha, Sylla Bangaly, Sylla Fode Kaba, Sylla M'mahawa, Youla Mamadouba, Camara Facinet**
en alternance avec **Tambassa Amara**
compositeurs **Yann Ecauvre, Jérémy Manche**
intervenant acrobatique
Damien Drouin
chorégraphes **Nedjma Benchaïb, Mounâ Nemri**
costumière **Solène Capmas**
lumières **Clément Bonnin**
régie générale
Christophe Lachèvre

1h15 • dès 5 ans
catégorie 1 → de 10€ à 30€

spectacle présenté à l'occasion
d'Avenir en scène, Rencontres
nationales de la Protection
Judiciaire de la Jeunesse



dear Jason, dear Andrew

les oscillations
d'un ex-fan bipolaire

Sébastien Barrier

Dialogue loufoque entre un admirateur fou et ses idoles

Chacune de ses pièces mêle, avec beaucoup d'humour, l'art de la parole et le récit de soi. Dans cette nouvelle création, il nous raconte sa vie de fan. Passionné par Sleaford Mods, un duo originaire de Nottingham, Sébastien Barrier a entretenu une relation épistolaire avec Jason Williamson, le chanteur, et Andrew Fearn, le musicien. Une correspondance à sens unique, cocasse, sur laquelle il revient non sans ironie.

La découverte de ce groupe a eu l'effet d'un tsunami. Bluffé par le talent des deux Anglais, il a failli abandonner sa carrière d'artiste. Lors de cette remise en question, il les a contactés via l'application Messenger. Ses échanges, sincères et drôles, nous sont projetés sur grand écran.

Sébastien Barrier évoque leur musique, le bien qu'elle lui apporte, mais aussi l'utilité thérapeutique des poètes, sa mère... Il leur explique combien ils sont présents dans chacun de ses spectacles. Et combien ils l'ont aidé à trouver son chemin, à être lui-même.

Dear Jason, Dear Andrew est une confidence dans laquelle nous pouvons tous nous identifier. Dans cette performance peuplée d'images, de chants et de mots, l'artiste livre à ses héros un hommage reconnaissant et parvient à être lui-même après s'être tant échiné à se prendre pour eux.

1h20 • catégorie 2 → de 8€ à 21€

écriture, mise en scène
et interprétation
Sébastien Barrier
lumières Jules Trémoy
son Félix Mirabel

et aussi

ven. 1^{er} nov. 18h

→ Abbaye de Lagrasse, centre
culturel Les arts de lire
Causerie et dégustation de vins
Vendredi, c'est bistrot !

Une soirée pour (re)découvrir
l'Abbaye de Lagrasse et son
nouveau projet ainsi que
pour faire connaissance avec
Sébastien Barrier, sa passion
pour les vins nature, sa verve,
ses aventures littéraires et
spectaculaires.

[entrée libre]

mer. 6 nov. 19h → T+C

Portrait de territoire
Sébastien et un joueur de rugby

Sébastien Barrier a rencontré
un rugbyman professionnel
du Racing Club Narbonnais.
Tous deux ignoraient tout l'un
de l'autre et de leurs univers
respectifs. Ensemble, ils font
pour nous le récit de leur
rencontre.

[tarif unique 10€]



mercredi 13 novembre • 15h30
samedi 16 novembre • 16h30



les petites géométries

Justine Macadoux et Coralie Maniez
Cie Juscomama

De l'ardoise,
une craie et tout
un monde s'anime

Que diriez-vous de converser par dessins interposés ? Partant de ce principe amusant, deux personnages se sont lancés dans une drôle de discussion. Assis côte à côte, la tête emboîtée dans un cube noir, ils font défiler sous leur craie mille illustrations : un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré, des visages, des paysages ensoleillés...

Interprétées avec talent par les comédiennes Justine Macadoux et Coralie Maniez, ces deux silhouettes ne prononcent aucun mot. Et pourtant, leurs échanges sont riches, empreints de beaucoup de poésie. Sur leurs camera obscura, telles des kaléidoscopes, les images se transforment à vue, accompagnées d'effets sonores. Elles s'associent, se répondent ou se confrontent. Et c'est toute une histoire qui se devine, parfois s'efface, pour mieux se réinventer.

Mêlant le jeu masqué et le théâtre d'objets, les deux interprètes emmènent les enfants dans un étonnant voyage. Une jolie balade à géométrie variable, évocatrice des multiples émotions qui font la beauté des relations humaines.

de Justine Macadoux et Coralie Maniez
avec Justine Macadoux et Coralie Maniez / Elisabetta Spaggiari et Jessica Hinds / Camille Thomas et Clémence Josseau (en alternance)
son Antoine Aubry
lumières Mickaël Philis et Jean-Luc Chanonat
regard extérieur Benjamin Villemagne
régie Jean-Baptiste Aubonnet, Antoine Aubry, Christophe Troeira, Thibaud Marchesseau (en alternance)
construction boîte Quentin Lugnier
costumes Émilie Boutin

35 min • dès 4 ans
catégorie 3 → de 6€ à 14€

représentations scolaires
les 12, 14 et 15 novembre

et aussi

sam. 16 nov. de 10h30 à 12h30
Atelier théâtre
et arts plastiques
parents/enfants
(+ d'infos p. 100)



don juan

un cœur à aimer
la terre entière

Philippe Car
Agence de Voyages Imaginaires

Quand la folie de Molière croise celle de Tim Burton

Depuis 40 ans, la Compagnie Agence de Voyages Imaginaires revisite librement des pièces du répertoire classique. Grâce à une adaptation très personnelle de ces œuvres, elle a fait émerger un ensemble de créations totalement originales. Un théâtre esthétique, coloré, mêlant machinerie, musique, masques et marionnettes.

Avec *Don Juan*, elle transforme le plateau en lieu de fête. Tout débute dans un bar de nuit. Notre séducteur prédateur est incarné par une comédienne, Valérie Bournet. Nous ne savons pas si Don Juan est une femme ou un homme. Ici, la soif de liberté et d'amour n'a pas de sexe. Dans cet univers peuplé de masques baroques, Don Juan fait peur autant qu'il fascine.

Autour d'un dispositif constitué de quatre praticables sur roulettes et de voiles, la troupe fait apparaître puis disparaître les lieux comme par magie, faisant ainsi écho à la mise en scène de Molière qui avait vu l'introduction de machines. Et sur une musique live, mix d'électro et classique, nous plongeons avec délectation dans cette satire.

de Valérie Bournet et Philippe Car
mise en scène et scénographie
Philippe Car
adaptation et écriture Philippe Car
(d'après Molière, Michel de Ghelderode, Tirso de Molina et Edmond Rostand)
et Yves Fravega
assistanat à la mise en scène
Laurence Bournet
avec Jessy Avril, Ivan Bougnoux,
Valérie Bournet, Nicolas Delorme
et Lucien Duntze
compositions musicales Vincent
Trouble et Nicolas Delorme
lumières Julo Etievant
costumes Atelier Aminata,
Tambacounda, Sénégal
construction des décors
et conception des costumes
Agence de Voyages Imaginaires

2h • dès 10 ans
catégorie 1 → de 10€ à 30€

représentation scolaire
14 novembre

et aussi

mer. 13 nov. 11h

→ Narbonne, les Halles

Musique

Un petit concentré musical de voyages imaginaires au cœur de notre fameux marché couvert. Une occasion de découvrir l'univers joyeux et coloré de cette compagnie.

[entrée libre]

après le spectacle

Cabaret imaginaire

Les interprètes du spectacle poursuivent la soirée aux Comptoirs, avec leurs instruments et leurs chansons.

Place à la fête !
(+ d'infos p. 91)

sam. 16 nov. de 17h à 19h30

Atelier Philo

La demande d'amour
Avec l'Université Populaire de Narbonne
(+ d'infos p. 93)

Un cœur à aimer





je suis trop vert

David Lescot
Cie du Kairos



Un joli conte sur la beauté de la nature à découvrir en famille

texte et mise en scène
David Lescot
avec (en alternance) **Lyn Thibault,**
Elise Marie, Sarah Brannens, Lia
Khizioua-Ibanez, Camille Bernon,
Marion Verstraeten
scénographie
François Gauthier-Lafaye
lumières **Juliette Besançon**
assistante à la mise en scène
Mona Taïbi

1h • **dès 8 ans**
catégorie 3 → de 6€ à 14€

représentations scolaires
les 19 et 21 novembre
avec le soutien du Crédit Agricole

Chacun des spectacles de David Lescot est un bijou, mélange de théâtre, musique et danse. Dans cette nouvelle création, le metteur en scène nous emmène auprès d'un jeune enfant, Moi. Cette année, Moi passe en 6^e. C'est une période charnière, car il part pour la première fois en classe verte.

Hébergé dans une famille de paysans, à Marelet-le-Puiseux, petite bourgade rurale, Moi est d'abord déçu d'être séparé de ses camarades préférés. Lui qui s'apprêtait à s'ennuyer, il doit surtout apprendre à vivre dans ce milieu beaucoup plus bruyant que prévu, fait de levers aux aurores, et de rapport direct à la terre et aux éléments. Par chance, Valérie, une fillette de son âge, va l'accompagner dans cette initiation. Ses parents sont à la tête d'une exploitation agricole. Elle va l'aider à changer de regard. Et très vite, son appréhension du jeune garçon va s'effacer pour laisser place au plaisir de la nature.

Au plateau, une grande boîte à jouer, semée de trappes et d'ouvertures, laisse apparaître puis disparaître les personnages et les différents lieux. Elle nous emmène d'une scène à l'autre très rapidement, à la découverte des merveilles de la campagne.



bate fado

Jonas&Lander

direction artistique et chorégraphie Jonas&Lander
recherche Jonas et Lander Patrick
avec Catarina Campos, Jonas, Lander Patrick, Lewis Seivwright et Melissa Sousa / Leidyamar Barbosa (en alternance)
basse Yami Alovelela
guitare Tiago Valentim
guitare portugaise Acácio Barbosa et Hélder Machado
voix Jonas
composition musicale Jonas&Lander
lumières Rui Daniel
direction technique et lumières Bruno Santos et Jean-Pierre Legout (en alternance)
son Filipe Peres et João Pedreira (en alternance)
scénographie Rita Torrão
costumes Fábio Rocha de Carvalho et Jonas
assistant scénographie et costumes Fábio Rocha de Carvalho

1h45 • catégorie 1 → de 10€ à 30€

et aussi

jeu. 21 nov. 18h
Conférence

Le Portugal, 50 ans après la Révolution des œillets
avec Marina Da Silva, journaliste en partenariat avec Les Amis du Monde Diplomatique
[entrée libre]

Aux sons de claquettes, découvrez la danse oubliée du fado

Chorégraphes incontournables de la scène contemporaine portugaise, Jonas&Lander explorent, depuis plus de dix ans, la fusion entre les danses traditionnelles et urbaines. Leur ambition : renouveler l'imaginaire autour des musiques populaires.

Avec *Bate Fado*, ils nous transportent au XIX^e siècle, à Lisbonne. Une époque où le fado avait sa propre danse, le Fado Batido, une danse à claquettes énergique. Elle aurait été censurée par l'Église catholique en raison de son caractère érotique, un brin provocateur. Grâce à Jonas&Lander, la voilà qui refait surface.

Entouré de quatre danseurs et danseuses, de trois guitaristes et d'un chanteur, le duo réinterprète le Fado Batido. Au plateau, autour d'un kiosque ouvert de tous côtés, tous frappent des pieds. Chaussés de bottines, le port altier, les virtuoses effectuent des claquettes, tandis que les musiciens brandissent leur instrument. Tous « tapent le fado » avec talent au rythme des différentes mélodies. Par cette performance hybride, entre pièce chorégraphique et concert, les artistes ravivent avec brio ce patrimoine oublié.



vendredi 22 novembre • 20h → Sallèles-d'Aude, salle Gérard Philippe
samedi 23 novembre • 18h → Armissan, salle des Fêtes
dimanche 24 novembre • 17h → Sainte-Valière, Le SEL, salle Espace Loisirs
vendredi 29 novembre • 20h → Peyriac-de-mer, foyer des Campagnes
samedi 30 novembre • 18h → Caves, foyer Municipal



lo bramàs

lo cant dal pòble audenc

Laurent Cavalié

Les chants audois résonnent à nouveau

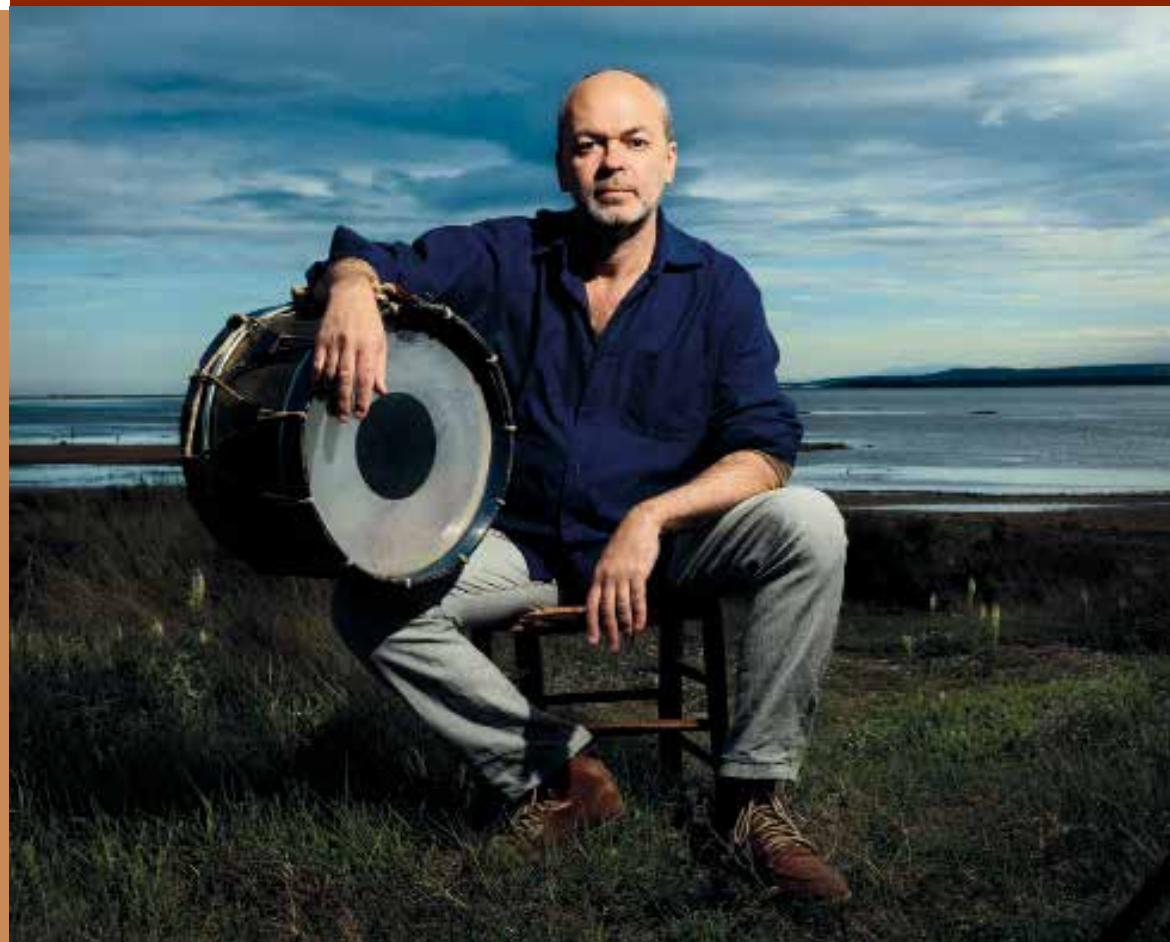
Laurent Cavalié est pétri de culture occitane. Le musicien a sillonné pendant vingt ans le territoire de l'Aude à la recherche de chansons oubliées, fredonnées par nos aïeux. À titiller la mémoire collective au fil de ses rencontres, l'artiste a réussi à collecter près de 600 morceaux. Il nous partage plusieurs de ces pépites lors de ce concert. Son aventure a commencé au début des années 2000. Muni d'un enregistreur, il demandait aux habitants de lui chanter leurs plus anciennes mélodies. À force de questions, les souvenirs enfouis sont remontés à la surface, parfois vivifiés, parfois fragmentaires.

Chants de travail, d'amour ou de misère, chansons de circonstance, de fête ou de révolte. Ces textes lui ont été restitués lors de veillées et d'entretiens.

Sur scène, Laurent Cavalié ravive cette culture audoise. L'artiste nous raconte cette expérience riche d'humanité. Il nous fait entendre ces airs tels qu'ils ont été enregistrés, et en interprète plusieurs. Une manière de redonner à cette tradition orale toutes ces lettres de noblesse, et de lui insuffler une seconde vie.

avec Laurent Cavalié,
chant et diverses percussions

1h20 • catégorie 3 → de 6€ à 14€



trencadís

Orquestra de Músiques d'Arrel
de Catalunya

Dans ce concert symphonique, plus de trente musiciens de l'OMAC (Orquestra de Músiques d'Arrel de Catalunya) revisitent douze poèmes catalans.

L'OMAC se fait le porte-voix de la culture populaire. Cette formation instrumentale unique apporte un souffle nouveau aux chants traditionnels, et met en avant des compositeurs émergents. Elle regroupe des interprètes de différents genres musicaux (musique traditionnelle, jazz ou classique), originaires de toute la Catalogne.

Dans ce concert, de nombreux poètes contemporains sont mis à l'honneur comme Josep Pedrals, Clara Fiol, Anna Gual ou Rosa Vilanova. Avec la chanteuse soliste Anna Ferrer, l'orchestre fait entendre ces textes à travers une palette de sonorités sans précédent. Et nous offre ainsi une très belle rencontre entre transmission orale et musique d'aujourd'hui.

1^{ère} partie

A la frontera dels gigants Laurent Cavalié

L'amoureux de culture occitane, Laurent Cavalié nous présente son troisième album solo *A la frontera dels gigants*. Sans rien abandonner de ses engagements esthétiques, citoyens ou politiques, il a choisi la voie de l'épure et offre une œuvre puissante. Seul sur la piste, au son d'un luth, il parle d'émancipation. Une thématique qu'il développe à partir de ses propres créations, et de chansons populaires empruntées aux grands poètes Henri Espieux, Yves Rouquette ou au pionnier du chant occitan des années 70 Claude Marti.

et aussi

sam. 23 nov. 20h Narbonne, Ostal occitan Musique *Duo Casals Sabaté*

Il y a plus de vingt ans, Blai Casals et Manu Sabaté se sont rencontrés dans un camp d'été de musique trad. Il se sont demandés : « Vols fer un grup amb mi? » et ils ont commencé à souffler, Manu dans des clarinettes et des hautbois, Blai avec un accordéon diatonique. 20 ans après, ils portent encore haut et fort les musiques populaires catalanes. Avant le concert de l'OMAC, dont ils font partie, ils nous livrent quelques pépites de leur parcours en duo.
[entrée libre]

Une soirée vibrante au rythme des musiques populaires de Catalogne et d'Occitanie

2h • catégorie 2 → de 8€ à 21€

Spectacles présentés à l'occasion du colloque *Agaches 2024 : Surmonter la frontière*, organisé par l'association Euroccat les 28 et 29 novembre à Narbonne, afin de renforcer les liens entre Catalogne et Occitanie.

composition et direction musicale
Daniel López Pradas
chanteuse **Anna Ferrer Coll**
danseuse **Fàtima Campos Trepap**
direction artistique
Martí Torras Mayneris
dramaturgie **Martí Torras Mayneris**
et **Daniel López Pradas**
son **Pau Vinyoles Romo**
masterisation
Ferran Conangla Mayor
lumières **Bernat Tresserras Pi**
scénographie
Martí Torras Mayneris
costumes **Miriam Ponsa**
assistant son et éclairage
Abdon Compta Solano
photographies et image graphique
David Ruano
photographies
Montse Capdevila Lorenzo
graphisme **Oriol Piferrer Saló**
audiovisuels **Marta Rodríguez Quesada, Joanot Cortès Fàbregas**
et **Alejandro Ramírez Ariza**
(Comptagotes)
archives vidéo **Artur Blasco Giné**



→ Canet d'Aude, route de Raissac, sous chapiteau
vendredi 6 décembre • 14h30
samedi 7 décembre • 20h
dimanche 8 décembre • 17h



les dodos

Le P'tit Cirk

Ces oiseaux disparus prennent enfin leur envol

de et avec Alice Barraud, Pablo Escobar, Basile Forest, Louison Lelarge, Charly Sanchez accompagnés à la mise en piste par Sky de Sela, Christophe Lelarge, Danielle Le Pierrès régisseur chapiteau et lumières Maël Velly

technicien plateau Marco Le Bars, Christophe Lelarge, Alex Olléac scénographie, construction Guillaume Roudot création lumières Dominique Maréchal accompagnement pour les costumes Anouk Cazin mise en son Philippe Ollivier

1h25 • dès 6 ans
catégorie 2 → de 8€ à 21€

représentation scolaire
(ouverte au public) 6 décembre

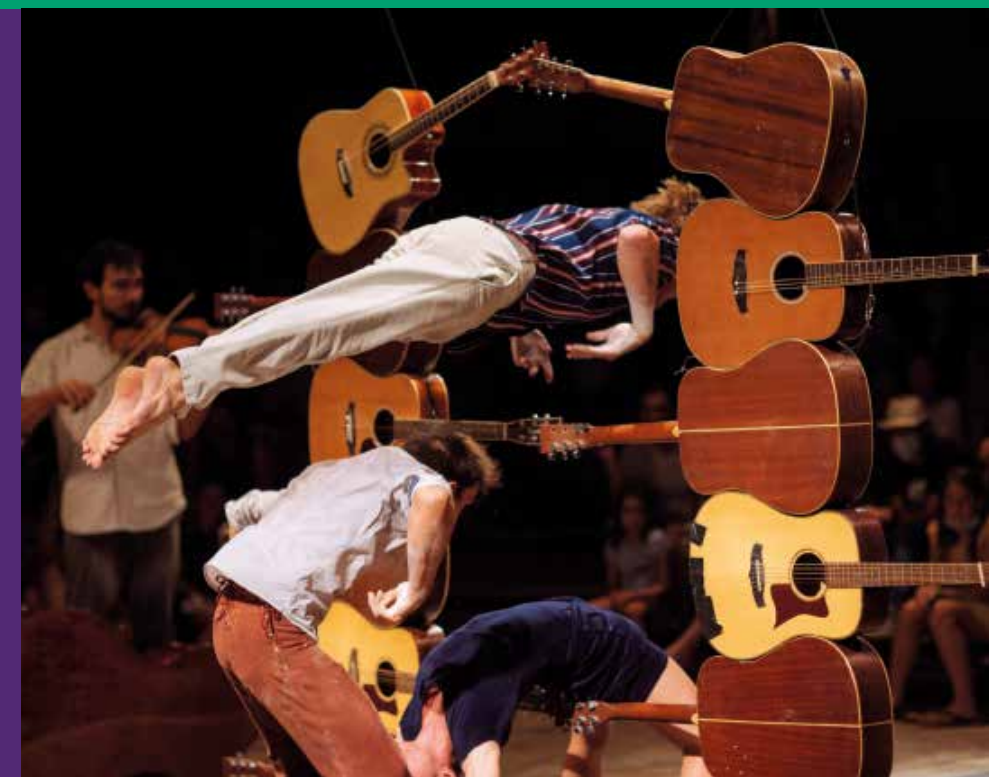
spectacle présenté avec l'Espace Culturel des Corbières – Communauté de communes de la Région Lézignanaise Corbières Minervois, avec le soutien du Département de l'Aude dans le cadre de Temps de Cirque dans l'Aude

Le dodo était trop gros pour voler, trop maladroit pour voltiger, trop naïf pour survivre. Disparu au XVII^e siècle, à l'arrivée des Européens sur l'île Maurice, il refait son apparition dans ce doux spectacle.

Au milieu d'un chapiteau, au rythme de la contrebasse et du violon, les acrobates font preuve d'inventivité pour s'élancer ensemble. S'imaginant en dodos, ils cherchent à s'envoler. Main à main, voltige, anneaux chinois, les voilà qu'ils défient joyeusement les lois de la gravité. Au sol, les guitares deviennent leurs perchoirs. Lancés, écrasés, empilés, escaladés, les artistes transforment ces instruments de musique en agrès.

Avec beaucoup de poésie, ils allient la rigueur technique et la performance au beau, à l'émotion, à la tendresse. À travers la métaphore du dodo, ils font preuve d'une naïveté inébranlable et d'un humour insolent. Ce décalage est source d'inventions frénétiques et de fantaisie.

Becs et ongles, les oiseaux se défendent et se dressent face à l'adversité. Ils s'organisent pour répondre aux besoins de chacun. Et portent haut leur rêve : celui d'exister, le temps d'un spectacle, comme un acte de résistance.



in limbo

Fannie Lineros
Cie Anapnoi

texte, mise en scène, jeu, costumes Fannie Lineros
musicien Lucas Gonzalez
collaboration à la mise en scène Sonia Belskaya, Lauren Sobler
collaboration à la dramaturgie Sonia Belskaya, Lucas Gonzalez
composition musicale Lucas Gonzalez, Fannie Lineros
création sonore Alain Okala Bilounga
scénographie Rudy Gardet, Fannie Lineros

1h20 • dès 12 ans
catégorie 3 → de 6€ à 14€

samedi 7 décembre 18h →
représentation en Langue des
Signes Française (+ d'infos p. 125)

représentations scolaires
5 et 6 décembre

et aussi

sam. 30 nov. de 15h à 18h
Atelier d'écriture ados/adultes
(+ d'infos p. 100)

sam. 14 déc. de 17h à 19h30
Atelier Philo
La recherche d'identité
avec l'Université Populaire
de Narbonne
(+ d'infos p. 93)

Plongée théâtrale et musicale dans l'adolescence

Au sein de sa compagnie Anapnoi, basée dans l'Aude, la metteuse en scène Fannie Lineros aime marier le théâtre à la musique. Dans cette

nouvelle création, elle nous emmène à la rencontre de Billy, jeune chanteuse du groupe Infernal Noise. Avec Jimmy, guitariste et ami de toujours, elle est sur le point de sortir son premier EP, *In Limbo*. Face au public, l'artiste revient avec beaucoup d'humour sur la naissance de cet album. Elle y est très attachée, ce projet l'a aidé à passer de l'adolescence à l'âge adulte.

Au son de la guitare électrique, l'artiste puise dans ses souvenirs et ses journaux intimes. Elle revit avec nous les montagnes russes de son adolescence : les premières amours, le vague à l'âme, le bouleversement corporel, les doutes, la quête de soi, les joies... Autant de moments clés qu'elle décrypte avec entrain.

In Limbo est une pièce pensée pour les adolescents, avec les adolescents. Pour être au plus près des préoccupations des jeunes, Fannie Lineros est allée à leur rencontre. Avec puissance et délicatesse, avec réalisme également, Billy se fait leur porte-voix. Un voyage aux confins du cœur et du corps, en récits, rythmes et mélodies.



mardi 10 décembre • 20h
mercredi 11 décembre • 20h

théâtre

art

Yasmina Reza
François Morel

Les ex-Deschiens s'écharpent autour de la valeur de l'art

texte Yasmina Reza
mise en scène François Morel
avec Olivier Broche, François
Morel, Olivier Saladin

1h30 • catégorie 1 → de 10 € à 30 €

En trente ans, cette pièce est devenue un classique. Écrite en 1994 par Yasmina Reza, elle a été traduite en trente-cinq langues, et serait l'une des œuvres contemporaines françaises les plus jouées au monde. Les ex-Deschiens François Morel, Olivier Saladin et Olivier Broche s'en emparent pour notre plus grand plaisir.

Art nous raconte l'histoire d'une amitié ébranlée par une toile. Serge a investi dans une peinture. Un très grand tableau blanc sur lequel de fins liserés transversaux ont été posés. Il faut cligner des yeux pour les apercevoir. Il invite Marc à découvrir cette nouvelle acquisition.

Atterré par cet achat, ce dernier lui donne son avis sans sourciller. Pendant qu'Yvan, leur ami commun, nerveux à l'approche de son mariage, cherche à ne contrarier ni l'un ni l'autre.

La discussion commence sur le coût de l'œuvre. Mais très vite, le ton monte. L'affrontement dépasse la seule question artistique, il ne laissera personne indemne.

Cette pièce est une formidable machine à rire. Sur l'art, sur les liens mis à rude épreuve, sur l'absurde. Amis depuis plus de trente ans, François Morel et ses acolytes l'interprètent avec brio.

et aussi

mar. 10 déc. 18h
Conférence

Artiste! Et c'est un métier?
avec Manon Damiens,
sculptrice sur métal
en partenariat avec Les Amis
du Monde Diplomatique
[entrée libre]



jeudi 19 décembre • 20h
vendredi 20 décembre • 20h

danse

from England with love

Hofesh Shechter

Une pièce
vibrante mêlant
classique, rock
et électro

chorégraphie, musique et costumes
Hofesh Shechter
avec Shechter II : Holly Brennan,
Yun-chi Mai, Eloy Cojal Mestre,
Matthea Lára Pedersen, Piers
Sanders, Rowan Van Sen, Gaetano
Signorelli et Toon Theunissen
lumières Tom Visser
musique supplémentaire
compositions anglaises d'Edward
Elgar, Tomas Talis, Henry Purcell
et William H. Monk

55 min • catégorie 1 → de 10€ à 30€

et aussi

sam. 21 déc.

Atelier danse ados/adultes
(+ d'infos p. 100)

dimanche 8 déc. 17h30

jeudi 12 déc. 20h30

dimanche 15 déc. 17h30

Cinéma

Regards sur l'Angleterre

3 films pour plonger dans la
culture anglaise et son cinéma

[4,5€]

Après nous avoir épatés avec *Contemporary Dance 2.0*, après avoir joué son propre rôle dans le film *En corps* de Cédric Klapisch, le chorégraphe Hofesh Shechter nous présente *From England with Love*. Une révérence à l'Angleterre, ce pays aux mille facettes où il a choisi de poser ses valises.

Formé à la célèbre Batsheva Dance Company de Tel-Aviv, Hofesh Shechter s'installe à Londres en 2002. Il y crée ses premiers spectacles, et y rencontre très rapidement le succès.

From England with Love est une ode à cette nation qu'il considère aussi magnifique que complexe. Elle est portée par huit danseurs de Shechter II, sa compagnie de jeunes talents sélectionnés parmi les meilleurs au monde.

Avec force et vitalité, les artistes évoquent le paradoxe du Royaume-Uni, ouvert et généreux, en conflit avec son histoire coloniale et son attachement aux vieilles traditions. Sur une partition riche, mariant des morceaux classiques de compositeurs anglais au rock enragé et à l'électro, ils nous entraînent dans une quête identitaire. À travers leur gestuelle, ils esquissent un tableau éclectique, bigarré. Un portrait *so British* cher à Shechter.



requiem la mort joyeuse

Béatrice Massin
Cie Fêtes Galantes

Le célèbre opéra de Mozart revisité en hymne à la joie

Béatrice Massin explore, depuis trente ans, la danse baroque. À travers ses grandes formes chorégraphiques résolument modernes, elle puise dans le patrimoine français des XVII^e et XVIII^e siècles, et met en lumière les relations fortes qui existent entre les danses d'hier et d'aujourd'hui. Dans cette création, elle apporte un regard nouveau sur le *Requiem* de Mozart. Le compositeur l'a laissé inachevé, emporté par la maladie cinq mois après l'avoir entamé. À tout juste 35 ans, était-il hanté par sa propre disparition au moment de l'écrire ? Certains y voient une œuvre funeste. Pour Béatrice Massin, il s'agit plutôt d'une célébration festive.

Dans ce ballet, elle s'inspire de la vision joyeuse de la mort dans la culture mexicaine. Douze interprètes investissent plusieurs fondamentaux de la danse baroque, les détournent pour constituer un langage chorégraphique contemporain. Gravité des appuis, mouvements précis des bras, contrepoints composent cette danse macabre et colorée.

À cette partition inachevée de Mozart, la chorégraphe a imaginé un postlude influencé de musique populaire cubaine et mexicaine, le célèbre *Danzon n°2* d'Arturo Marquez. Idéale pour cette fête désacralisée des défunts, à rebours de nos idées reçues.

1h • dès 10 ans
catégorie 1 → de 10 € à 30 €

conception et chorégraphie **Béatrice Massin**
assistée de **Maud Pizon** et **Wu Zheng**
avec **Mathieu Calmelet**, **Lou Cantor**, **Antonin Chédiny**,
Rémi Gérard, **Marion Jousseau**, **Mylène Lamugnière**,
Léa Lansade, **Philippe Lebhar**, **Clément Lecigne**,
Claire Malchrowicz, **Enzo Pauchet**, **Alessia Pinto** en
alternance avec **Félix Héaulme** et **Constance Diard**
musiques *Requiem* Wolfgang Amadeus Mozart :
MusicAeterna / The new Siberian Singers –
Direction : **Teodor Currentzis** & **Orchestra of the
Eighteenth Century/Netherlands Chamber Choir** –
Direction **Frans Brüggen**.
Danzon n°2 Arturo Marquez : **Orquestra Sinfonica
Simon Bolivar** - Direction : **Gustavo Dudamel**
costumes **Olivier Bériot** assisté de **Corinne Pagé**
et de **Marine Lefèbvre**
lumières **Emmanuelle Stäuble**
vidéo **Yann Philippe** assisté de **Claire Willemann**
son **Emmanuel Nappey**
régie générale **Boris Molinié**

et aussi

sam. 18 jan. de 10h à 13h
Atelier danse ados/adultes
(+ d'infos p. 101)

sam. 18 jan. de 17h à 19h30
Atelier Philo
La mort et ses rites
avec l'Université Populaire
de Narbonne
(+ d'infos p. 93)



samedi 25 janvier • 20h → Fleury d'Aude, Le Hangar
mercredi 29 janvier • 19h → Narbonne, Patio des arts



bob et moi

Alexandre Virapin
Collectif Bajour

Une rencontre improbable entre un adolescent et Bob Marley

C'est à travers les yeux d'un enfant que nous (re) découvrons Bob Marley, le *King of reggae*. Le jeune garçon, âgé de dix ans, tombe par hasard sur sa musique lors d'une nuit d'insomnie. Cette trouvaille va bouleverser sa vie.

À ses côtés, nous embarquons dans un voyage captivant de Kingston à Miami. À travers un récit touchant, mêlant petite et grande histoire, le comédien Alexandre Virapin, du collectif Bajour, raconte, avec toute sa puissance au plateau, comment un homme né du ghetto jamaïcain est parvenu au statut de légende par son génie musical et la portée de son message de paix. L'enfant de dix ans, c'était lui. Et Bob Marley a influencé son parcours autant que sa vision du monde.

de Alexandre Virapin
et Jules Meary
mise en scène Jules Meary
avec Alexandre Virapin

1h15 • dès 14 ans
catégorie 3 → de 6€ à 14€
tarif billet groupé → 25€ pour
2 soirées *Bob et moi* + *À l'Ouest*

représentation scolaire
lundi 27 janvier



samedi 25 janvier • 20h30 → Félines-Minervois, Le Cellier *
dimanche 26 janvier • 17h → Ouveillan, Le Royal
lundi 27 janvier • 19h → Narbonne, MJC



à mes amours

Adèle Zouane
Collectif Bajour

de et par Adèle Zouane
aides à l'écriture Asja Nadjar
et Jérôme Rouger
mise en scène Eric Didry
et Marien Tillet
regard extérieur Leslie Bernard
lumières Mathieu Marquis
régie générale Jaime Chao

1h10 • dès 13 ans
catégorie 3 → de 6€ à 14€
tarif billet groupé → 25€ pour
2 soirées *À mes amours* + *À l'Ouest*

* dans le cadre de la saison
Les rugissantes, réservations
uniquement
ateliersduvivant34@gmail.com,
de 5€ à 12€

Du premier baiser à la première fois, un joyeux seul-en-scène sur l'amour

Ils s'appellent Rémi, Maxime, Bastien, Victor ou bien Pierre. Du CE2 à aujourd'hui, Adèle Zouane a aimé de nombreux garçons. La comédienne, membre du collectif Bajour, retrace les différents visages de l'amour, du plus tendre aux plus inavoués, vus par les yeux d'une enfant, d'une adolescente, et enfin d'une jeune femme en devenir. Nourri d'archives personnelles, *À mes amours* pose un regard drôle sur nos parcours amoureux, des petits mots échangés à l'école primaire aux lettres passionnées.

Sur une scène épurée, Adèle Zouane s'adresse directement au public. Avec légèreté et espièglerie, et sans jamais tomber dans la mièvrerie, elle joue une série de variations du désir, et nous offre ainsi un spectacle décapant.



à l'ouest

Leslie Bernard et Matthias Jacquin
Collectif Bajour

**Une chronique
familiale drôle
et bouleversante
autour
du souvenir**

1h30 • dès 14 ans
catégorie 2 → de 8€ à 21€
tarif billet groupé → 25€ pour
2 soirées *Bob et moi* ou *À mes
amours* + *À l'Ouest*

mise en scène Leslie Bernard
et Matthias Jacquin
avec Leslie Bernard, Julien Derivaz,
Julie Duchaussoy, Matthias
Jacquin, Hector Manuel, Asja
Nadjar ou Adèle Zouane, Georges
Slowick, Alexandre Virapin
scénographie
François Gauthier-Lafaye
lumières Julia Riggs
son Marine Iger
construction et régie plateau
François Aupée

et aussi

dim. 26 janv. de 10h à 17h
Atelier théâtre ados/adultes
(+ d'infos p. 101)

Cinq frères et sœurs Stéphane, Yan, Esther, Hugo et Eliza vivent réunis dans la maison que leurs parents leur ont léguée. Esther s'est entichée du voisin, Marc. Eliza vient de décrocher un emploi. Chacun est pris dans le tourbillon de la vie quand tout bascule.

Un incendie ravage la demeure, et tue Esther et Hugo. Ébranlés, Eliza, Yan, Stéphane et Marc font leur deuil, chacun à sa façon. Stéphane tente de passer à autre chose. Yan essaie de se souvenir tant bien que mal. Tandis qu'Eliza convoque les morts, espérant les revoir une dernière fois.

Au milieu des meubles, tables et chaises calcinés, les survivants n'ont plus qu'une question en tête : pourquoi et comment a eu lieu cet incendie ? Le garage, épargné, est rempli de K7 audio et vidéo. Des traces d'un passé et d'une mémoire collective.

Se remémorer ou oublier. Pour transcender la douleur, la joie et l'insouciance traversent le plateau. Nous y retrouvons la marque de fabrique du collectif Bajour : un théâtre plein d'humour, imaginaire et superbement incarné. Un théâtre sensible où la légèreté de vivre et le bonheur de s'aimer aident à surmonter les souvenirs et les blessures.





20 000 lieues sous les mers

Christian Hecq et Valérie Lesort

Jeu d'acteurs et
théâtre d'objet,
la Comédie-
Française revisite
un monument de
la littérature

Embarquez à bord du Nautilus, le légendaire vaisseau du Capitaine Nemo. Les incontournables du théâtre français Christian Hecq (metteur en scène sociétaire de la Comédie-Française) et Valérie Lesort (plasticienne) nous emmènent dans un monde fantastique. Là où les hommes côtoient les fonds marins. Leur adaptation a reçu le Molière de la création visuelle en 2016.

Nous y retrouvons les personnages du célèbre roman : le Professeur Aronnax et son fidèle Conseil, le harponneur Ned Land, ainsi que Nemo. En véritable pirate moderne, celui-ci les entraîne dans un tour du monde à travers les océans. Son expérience scientifique, pleine de poésie, fait écho avec nos enjeux environnementaux.

Sur scène, au milieu d'un décor fait de machines, les interprètes sont à la fois comédiens et manipulateurs de marionnettes. Grâce à leur talent, nous allons à la rencontre de poissons des profondeurs, de méduses lumineuses et de poulpe géant. De quoi être joyeusement surpris, entre réel et irréel. Ce voyage rend un très bel hommage à Jules Verne. C'est un véritable enchantement.

1h20 • dès 7 ans
catégorie 1 → de 10 € à 30 €

jeudi 6 février 20h →
représentation en audiodescription
(+ d'infos p. 124)

et aussi

sam. 8 fév. de 17h à 19h30
Atelier Philo
Pourquoi l'humain
aime-t-il l'aventure ?
avec l'Université Populaire
de Narbonne
(+ d'infos p. 93)

d'après le roman de Jules Verne
adaptation et mise en scène
Christian Hecq et Valérie Lesort
avec Pauline Tricot, Laurent Natrella, Nc Ned Land,
Eric Prat, Mikael Fau, Nicolas Verdier
scénographie et costumes Éric Ruf
lumières Pascal Laajili
son Dominique Bataille
création des marionnettes
Carole Allemand et Valérie Lesort
assistant scénographie Delphine Sainte-Marie
assistant costumes Siegrid Petit-Imbert
voix off Cécile Brune



la nuit du cinéma

Au-delà des possibles

Cette année, la Nuit du Cinéma vous invite à explorer les mystères du temps et de l'espace. Cinq cinéastes repoussent les frontières de la réalité, proposant des odyssées futuristes dans un monde marqué par des avancées scientifiques et technologiques.

Rencontres d'extraterrestres et d'androïdes en tout genre, voyage dans le temps, manipulations des rêves... Attachez vos ceintures, vous entrez dans une autre dimension ! On vous emmène jusqu'au bout de la nuit !

19h • Blade Runner
de Ridley Scott (1982)

21h45 • Le Jour où la Terre s'arrêta
de Robert Wise (1952)

23h45 • L'Armée des 12 singes
de Terry Gilliam (1996)

2h15 • Paprika
de Satoshi Kon (2006)

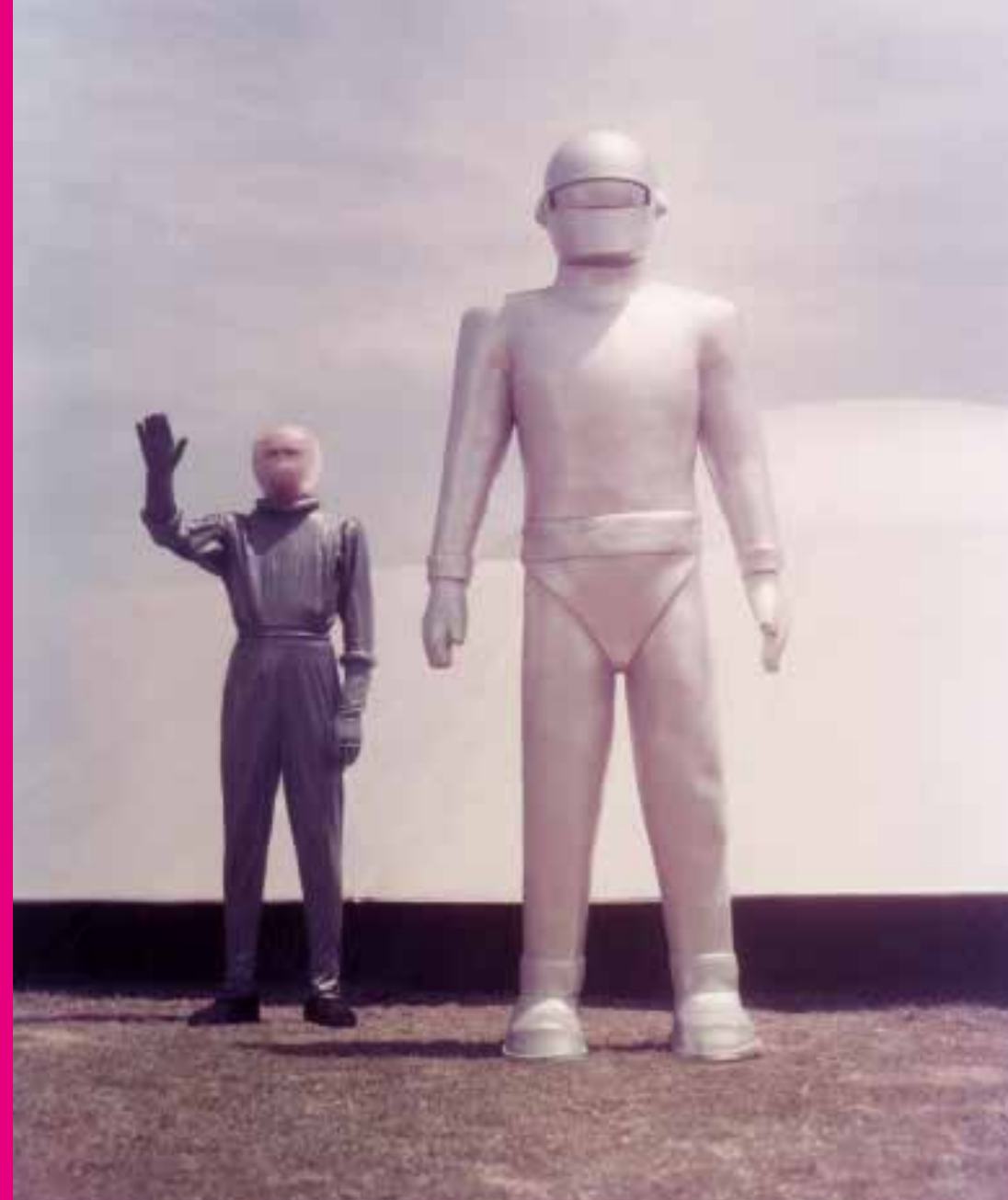
4h05 • Film surprise !

tarif unique 20 €

• **LePerco, DJ**

À l'instar de la salle obscure, la nuit libère une atmosphère auditive ouatée, hypersensible. LePerco embarque nos pavillons, fil tiré entre deux projections, vers les premières lueurs du jour.

• **Les Comptoirs** proposeront café à volonté, boissons chaudes et froides et petite restauration... Et pour les irréductibles qui seront encore là au lever du jour... le petit-déjeuner est offert !



par amour

Paul Mirabel

Le comique
un brin lunaire
nous parle d'amour

Après le succès de son premier spectacle *Zèbre*, l'humoriste Paul Mirabel revient sur scène avec *Par Amour*.

L'ascension de ce punchlineur a été fulgurante. Né à Montpellier, diplômé d'une école de commerce parisienne, il s'essaie au stand-up dès 2018 en jouant dans quelques petites salles de la capitale. Très vite remarqué, il intègre le Jamel Comedy Club. C'est sa prestation au Montreux Comedy Festival qui va tout changer. Son sketch *Je me suis fait racketter* rencontre rapidement un large succès. Avec plus de 26 millions de vues, il est aujourd'hui l'extrait le plus visionné sur le compte du festival sur YouTube.

Dans son premier stand-up *Zèbre*, il se compare à cet animal blanc et noir, qui dénote dans la savane. Comme lui dans le clan des humoristes.

Son second spectacle *Par Amour* est une satire douce-amère de nos relations amoureuses, amicales ou familiales. « Avant je pensais que le contraire de l'amour c'était la haine en vrai, mais si y'a pas d'amour tu peux pas détester », dit-il. « En vrai son contraire c'est la peur. »

À travers ce spectacle, Paul Mirabel décortique nos rapports aux autres. Autant de situations cocasses où chacun se reconnaîtra.

texte, mise en scène et jeu
Paul Mirabel

tarif unique 30€



langage(s)

Quatuor Parisii et Emmanuelle Devos

Un concert-lecture autour des langues et du langage

« Car il y a la règle, et il y a l'exception, disait le cinéaste Jean-Luc Godard. Il y a la culture qui est la règle. Il y a l'exception qui est de l'art. »

Dans ce spectacle, il est question de langage culturel et artistique. Qu'est-ce que le langage? En quoi le langage se distingue-t-il de la langue? À quelle nécessité répond l'irrépressible désir d'écrire? L'actrice Emmanuelle Devos et le Quatuor Parisii tentent d'apporter des réponses à ces interrogations, faisant alterner de grandes partitions classiques à de célèbres textes.

Créé au début des années 80 par quatre étudiants du Conservatoire National Supérieur de Paris, tous premiers prix d'instrument et de musique de chambre, le Quatuor Parisii a récemment célébré ses 40 ans. Au son de deux violons, d'un alto, d'un violoncelle, ils convient Bach, Beethoven, Schumann, Webern et Chostakovitch.

Tandis que Emmanuelle Devos fait entendre la première des lettres à un jeune poète de Rainer Maria Rilke, Hermann Hesse, six Haïkus de Ryokan, et une interview de Jean-Luc Godard. Trois siècles d'écriture, musicale et littéraire, indissociable et complémentaire.

Programme

Bach : Thème de l'Art de la fugue
Rilke : *Lettre à un jeune poète*
Beethoven : 1^{er} mouvement du *Quatuor opus 18/4*
Hermann Hesse : *Le Langage*
Schumann : 3^e mouvement du *Quatuor opus 41/3*
Webern : 6 *Bagatelles* et *Ryokan : Haïku*
Jean-Luc Godard : Interview
Chostakovitch : 8^e *Quatuor* (3^e, 4^e et 5^e mouvements)

avec Emmanuelle Devos et le Quatuor Parisii

1h15 • catégorie 1 → de 10 € à 30 €



jeudi 13 mars • 20h

danse

de loin si près

Bruno Pradet
Cie Vilcanota

Cette pièce
chorale
mêle danse
contemporaine,
hip-hop et krump

Comment la société réagit-elle face à la contrainte ? Choisit-elle la révolte ou la soumission ? Préfère-t-elle fuir ou agir ? Cette très belle création du chorégraphe Bruno Pradet a été imaginée en réaction aux périodes de confinement. Nous y découvrons un groupe à la recherche d'un chemin vers une utopie, vers un monde nouveau.

Tout commence par des claquements de mains secs, lents et désordonnés. D'étranges applaudissements qui s'avancent sur la scène. Progressivement, ces crépitements accélèrent. Ils quittent le chaos pour battre ensemble et affirmer leurs cadences. Les corps se déploient, se rapprochent, se heurtent, s'apprivoisent avant de basculer dans une transe. Et nous voilà emportés par la vague.

Au rythme d'une bande-son de Yoann Sanson composée de musiques traditionnelles occitanes et de quelques grandes œuvres classiques, les huit interprètes, quatre femmes et quatre hommes, incarnent ces individus empêchés, et pourtant résolument animés par une pulsion de vie.

Dans cette foule anonyme, chacun trouve peu à peu la voie de sa singularité. Face au bruit du monde, leurs mouvements s'accordent. Et dans cette harmonie parfaite, ils se réinventent.

1h • catégorie 2 → de 8€ à 21€

conception et chorégraphie
Bruno Pradet
interprétation Jeanne Cathala,
Chinatsu Kosakatani, Joel-Elisée
Konan, Jules Leduc, Marie Maleine,
Thomas Regnier, Elie Tremblay,
Loriane Wagner
création sonore Yoann Sanson
assisté de Marion Dhombres,
Black Adopo, Patrice Rix
scénographie Clément Dubois
regard complice Loriane Wagner
intervenant Beat box **Black Adopo**
lumières François Blondel
costumes Rozenn Lamand

et aussi

dim. 9 mars de 10h à 13h
Atelier danse ados/adultes
(+ d'infos p. 101)

jeu. 13 mars 11h
Narbonne, Les Halles
Irruption dansée
entre les étals
du marché couvert.
[entrée libre]



les suppliques

Julie Bertin et Jade Herbulot
Birgit Ensemble

Un théâtre
documenté fait
de récits intimes
et politiques

En 1999, l'historien Laurent Joly découvre des milliers de lettres adressées par des familles juives aux autorités de Vichy pour échapper aux persécutions ou obtenir des informations sur leurs proches disparus. Ces lettres, écrites entre 1941 et 1944, sont connues sous le nom de suppliques. Bouleversantes, elles racontent ces vies ébranlées. Ce projet théâtral du Birgit Ensemble s'inscrit dans la continuité du travail de l'historien. Pour montrer l'engrenage dans lequel ces hommes, ces femmes et ces enfants se sont retrouvés, la troupe a choisi six de ces suppliques portées par quatre interprètes. Elle mêle des extraits de ces courriers à des séquences dialoguées.

Entourés du public, comme pour traduire l'enfermement, les comédiens incarnent ces voix anonymes, font entendre leurs requêtes, leurs espoirs, ainsi que les réponses expéditives de l'administration. Les spectateurs sont tour à tour des confidents ou des observateurs silencieux. Cette pièce poignante nous plonge dans des secrets de famille, nous raconte des fragments de vie. Et avec force, elle fait résonner ces mémoires individuelles et collectives aujourd'hui.

1h45 • dès 15 ans
catégorie 2 → de 8€ à 21€

mercredi 19 mars 20h →
représentation en audiodescription
(+ d'infos p.124)

conception, écriture et mise en scène Julie Bertin et Jade Herbulot / Le Birgit Ensemble (d'après les lettres d'Édith Schleifer, Gaston Lévy, Renée Haguenauer, Alice Grunebaum, Léon Kacenenbogen et Charlotte Lewin) avec Salomé Ayache, Marie Bunel, Pascal Cesari et Gilles Privat voix Bénédicte Cerutti et Éric Charon conseil historique Laurent Joly enquêtes généalogiques Aude Vassallo scénographie James Brandily, assisté d'Auriane Lespagnol construction Anthony Nicolas lumières Jérémie Papin, assisté de Théo Le Menthéour son Lucas Lelièvre collaboration chorégraphique Thierry Thieù Niang costumes Pauline Kieffer assistée de Constant Chiassai-Polin

spectacle présenté dans le cadre d'un cycle sur *Les Suppliques*, en partenariat avec le Mémorial du Camp de Rivesaltes



et aussi

ven. 22 nov. 17h30*
Mémorial du Camp de Rivesaltes
Théâtre
*Les Vies de Léon –
Birgit Ensemble*

Léon est un des personnages des *Suppliques*. Dans cet autre spectacle du Birgit Ensemble, nous embarquons avec lui, vivons les étapes de son exil, partageons sa vie, de l'histoire à la fiction, de l'aventure au drame, de son arrivée en France au retour sur les terres de son enfance. Grâce à un dispositif d'écoute original, le récit se déploie dans une dimension épique tout en offrant aux détails et à l'intime une place centrale.

[10€ comprenant
le trajet en bus]

*départ en bus de T+C,
spectacle à 18h30.

jeu. 30 jan. 20h
Cinéma et conférence
Les suppliques
Un film documentaire de Jérôme Prieur et Laurent Joly (2022).
Suivi d'une rencontre avec Laurent Joly, historien, directeur de recherches au CNRS, spécialiste de l'antisémitisme pendant le régime de Vichy.

sam. 15 mars 15h
dim. 16 mars 11h
départ place de la Mairie
de Narbonne
Visite patrimoine
Un parcours dans Narbonne, à travers son patrimoine historique juif.
Une visite proposée par l'association Culture & Patrimoine Juif de Narbonne.
[7€ - réservation Office de tourisme Côte du Midi]

sam. 22 mars de 17h à 19h30
Atelier Philo
Y a-t-il un devoir de mémoire ?
avec l'Université Populaire de Narbonne
(+ d'infos p. 93)



scènes d'enfance

Théâtre+Cinéma met à l'honneur les arts pour l'enfance et la jeunesse ! Une journée entière de spectacles, complétée de films, d'ateliers de pratique artistique et de moments de convivialité.
Venez avec vos enfants de tous âges !

spectacles présentés dans le cadre de Scènes d'enfance, avec le soutien du département de l'Aude

tarif unique par représentation 6€



théâtre 15h

la louve

En ce matin enneigé, Lucie est malade. Rien d'anormal jusqu'ici, il fait très froid en ce moment. Mais sur la place du village, les habitants apprennent la vérité : la maladie de Lucie est le sortilège d'une louve. Le père de Lucie lui a volé sa fille unique. Comment rendre une loupette qui n'est déjà plus qu'une peau suspendue sur un mur ?

La Cie Joli Mai porte à la scène ce puissant conte de Clémentine Beauvais. Une fable sur les liens entre le monde humain et le monde animal, qui s'ouvre sur une malédiction et se clôt sur une adoption. Cette adaptation s'ancre dans une forte dimension visuelle et chorégraphique. Elle est onirique et pleine de suspense.

1h • dès 8 ans

représentations scolaires
lundi 24 et mardi 25 mars

texte Clémentine Beauvais
adaptation et mise en scène
Félicie Artaud
avec Brice Carayol, Mathilde Lefèvre, Sofia Nmili



danse 16h30

mon amour

Cette création douce, joyeuse et participative est une invitation à l'éveil des sens et de l'imaginaire. Elle explore ce qui nous lie.

Sur scène, une danseuse incarne un personnage multiple qui se transforme, capable d'être un humain, un animal, un végétal ou encore un minéral. Cet être hybride propose au public, et notamment aux jeunes enfants, de se mouvoir. L'occasion d'aborder le langage comme premier outil de communication pour vibrer avec intensité, s'émouvoir avec puissance, respirer avec tendresse.

30 min • dès 2 ans

représentations scolaires
du 14 au 28 mars

chorégraphe et danseuse
Isabelle Leroy
musique Pierre Diaz
scénographe designer vêtements
Sabine Armand
lumières Bertrand Roure
regards artistiques Laurence et Loriane Wagner

+ samedi 15 mars • 16h30
→ Ginestas, au Centre d'Animations Culturelles
dimanche 16 mars • 16h30
→ Villedaigne, Foyer Municipal
mercredi 26 mars • 15h30
→ T+C



musique 18h

futur 2000 – The Wackids

Le trio des Wackids rencontre un succès fou grâce à leurs réinterprétations des tubes avec des instruments d'enfants. Chacun de leur concert Rock'n'Toys est un spectacle familial original : il ravive de vieux souvenirs aux adultes tout en insufflant la passion de la musique aux plus jeunes.

Après avoir exploré les années 70, 80 et 90, ils nous plongent dans les années 2000. Équipés d'instruments-jouets - batterie en carton multicolore, toy piano, mini guitare Loog - ils revisitent Franz Ferdinand, Outkast, Justice, Daft Punk, Philippe Katerine...

1h15 • dès 6 ans

représentations scolaires
vendredi 21 mars

avec Blowlaster, Bongostar et Speedfinger



neandertal

David Geselson
Cie Lieux-Dits

Une plongée
théâtrale,
scientifique
et
philosophique

En 2010, le paléogénéticien Svante Pääbo et son équipe ont accompli un défi de taille : leur étude sur l'ADN de fossiles humains a permis le séquençage du génome de

l'homme de Neandertal. La comparaison de nos gènes à ceux de cet ancêtre, vieux de plus de 30 000 ans, a révélé que nous nous sommes rencontrés et mélangés. En Mésopotamie, région de l'actuelle Jérusalem, des métis néandertalien-sapiens ont vu le jour. Pour cette découverte, Svante Pääbo a décroché le prix Nobel de médecine en 2022. Le metteur en scène David Geselson s'en est inspiré pour créer *Neandertal*. Il nous emmène au plus près de ce groupe de scientifiques. Au gré de leurs recherches, ils vont s'aimer, se déchirer, se questionner.

Qui sont-ils ? Comment leur intimité influence-t-elle sur leurs travaux ? Quels sont leurs parcours et leurs convictions ? Et surtout, qu'est-ce qui les pousse à explorer vaille que vaille ? La petite histoire donne à voir la grande Histoire, et vice versa. Vie et recherche se mêlent, se heurtent et s'alimentent. Et leurs différentes découvertes, arrachées à la solitude des laboratoires, font voler en éclat toutes formes d'idées de pureté raciale ou ethnique.

2h30 • tarifs → 13€ et 23€

départ : Théâtre+Cinéma à 13h,
trajet en bus aller-retour 10€

texte et mise en scène
David Geselson
avec **David Geselson, Adeline Guillot, Jan Hammenecker et Peter De Graef** (en alternance),
Marina Keltchewsky, Laure Mathis, Elios Noël
dessin au plateau **Marine Dillard**
violoncelle **Jérémie Arcache** et
Valentin Mussou (en alternance)
assistanat à la mise en scène
de tournée **Céline Gaudier**
scénographie **Lisa Navarro**
collaboration **Margaux Nessi**
lumières **Jérémie Papin**
collaboration
Rosemonde Arrambourg
vidéo **Jérémie Scheidler**
interaction et conception régie
Jérémie Gaston-Raoul
son **Loïc Le Roux**
collaboration **Orane Duclos**
musique originale **Jérémie Arcache**
costumes **Benjamin Moreau**
collaboration **Florence Demingeon**
collaboration dramaturgique
Quentin Rioual
regard extérieur **Juliette Navis**





jeudi 27 mars • 20h → Narbonne, Palais Neuf des Archevêques - salle des synodes
vendredi 28 mars • 20h → Marcorignan, Église
samedi 29 mars • 20h → Mailhac, Église
dimanche 30 mars • 17h → Roquefort-des-Corbières, Église

musique



traversa

Barrut

Le chœur battant des polyphonies occitanes

1h30 • catégorie 3 → de 6€ à 14€

spectacle présenté avec le Patio
des Arts, dans le cadre de la
semaine des Chœurs

voix, percussions, compositions
et arrangements **Erwan Billon**,
Titouan Billon, **Delphine Grellier**,
Olivier Grolleau, **Samuel Grolleau**,
Audrey Hoyuelos

Avec Barrut, sept voix s'élèvent dans une harmonie parfaite, dans une puissance émotionnelle forte. Sept artistes, trois chanteuses et quatre chanteurs, venus d'univers musicaux différents qui, en 2013, décident à Montpellier de contribuer, à leur manière, à la culture occitane.

Le groupe a commencé par investir des textes issus du répertoire poétique occitan existant avant de, très rapidement, écrire ses propres chansons.

Sur scène, ils nous impressionnent par leurs vibrations polyphoniques intenses, leurs voix sans artifice accompagnées de claquements de mains et autres percussions. Barrut fait vivre la langue occitane, il l'enrichit également grâce à ses collaborations avec des artistes d'horizons variés, de la musique traditionnelle à l'afrobeat, en passant par le rock et le hip-hop.

Ce nouveau spectacle, *Traversa*, est un enracinement fertile. Les voix de ces femmes et de ces hommes a cappella chantent de très belles histoires à cœur ouvert. Après 10 années d'existence et plus de 400 concerts, Barrut continue son travail d'exploration, affirmant toujours plus la singularité de son verbe et de sa musicalité.

à huis clos

Kery James

mise en scène et scénographie
Marc Lainé
avec Kery James, Jérôme Kircher
dramaturgie Agathe Peyrard
assistant mise en scène
Olivier Werner
collaboration artistique
Naïlia Chaal
régie générale Thomas Crèvecoeur
lumières Kevin Briard, Juliette
Labbaye, Samuel Kleinmann
vidéos Baptiste Klein, Yann Philippe
son Clément Rousseau
costumière Marie-Cécile Viault

1h10 • catégorie 1 → de 10 € à 30 €

et aussi

sam. 5 avr. 18h
Conférence

*L'Etat dans les quartiers
populaires: une affaire de police*

avec Hacène Belmessous,
journaliste, écrivain
en partenariat avec Les Amis
du Monde Diplomatique
[entrée libre]

sam. 12 avr. de 17h à 19h30
Atelier Philo

*La violence peut-elle
être légitime ?*

Avec l'Université Populaire
de Narbonne
(+ d'infos p. 93)

Un face-à-face musclé où l'intime se heurte au politique

Il y a cinq ans, Kery James faisait ses débuts au théâtre dans *À Vif*. Une pièce politique dans laquelle il incarnait, avec Yannik Landrein, Soulaymaan et Yann, deux élèves avocats au regard très différents sur la France.

Dans *À huis clos*, le célèbre rappeur interprète à nouveau Soulaymaan, désormais avocat. Après le meurtre suspect de son frère d'une balle tirée dans le dos par un policier, il pense que ce dernier sera condamné. Mais lorsqu'une relaxe est prononcée, le jeune homme s'effondre. Meurtri, il fait irruption dans l'appartement du juge et le prend en otage. S'engage alors un face-à-face entre « deux France ». Dans cette confrontation, mise en scène par Marc Lainé, deux visions du monde s'affrontent. Les mots jaillissent. Dans leur joute politique, il est question de violences, de démocratie, de réparation.

Tout autour du plateau, deux caméras filment les deux hommes. Les images, projetées en direct sur grand écran, créent une proximité avec le public. Elles offrent un autre point de vue de l'action, loin de tout manichéisme. Au fur et à mesure, leur débat devient un dialogue, leur opposition se transforme en échange. Et de leur conflit naît une rencontre.





mercredi 9 avril • 15h30
samedi 12 avril • 18h



dominique toute seule

Marie Burki
Cie Au détour du Cairn

Comment chanter sa propre mélodie à pleine voix, quand elle ne s'accorde plus avec le monde qui nous entoure ? *Dominique toute seule* est une fable adressée autant aux enfants qu'aux adultes. Elle a été considérée comme l'une des pièces les plus poétiques du festival Avignon Off 2023.

Nous y suivons Dominique, une jeune femme en difficulté. Depuis quelque temps, elle se sent disparaître. En ville, plus personne ne l'aperçoit. Dominique a perdu son emploi. Un jour, son logement est saisi. « C'est comme ça », dit-elle.

Acceptant l'inacceptable, elle monte dans un bus et se retrouve à l'orée du bois. Dominique avance au gré des chemins qui se présentent à elle. Chaque soir, elle s'observe, elle qui devient transparente, persuadée que sa disparition est proche. Mais contre toute attente, la forêt va lui être salvatrice.

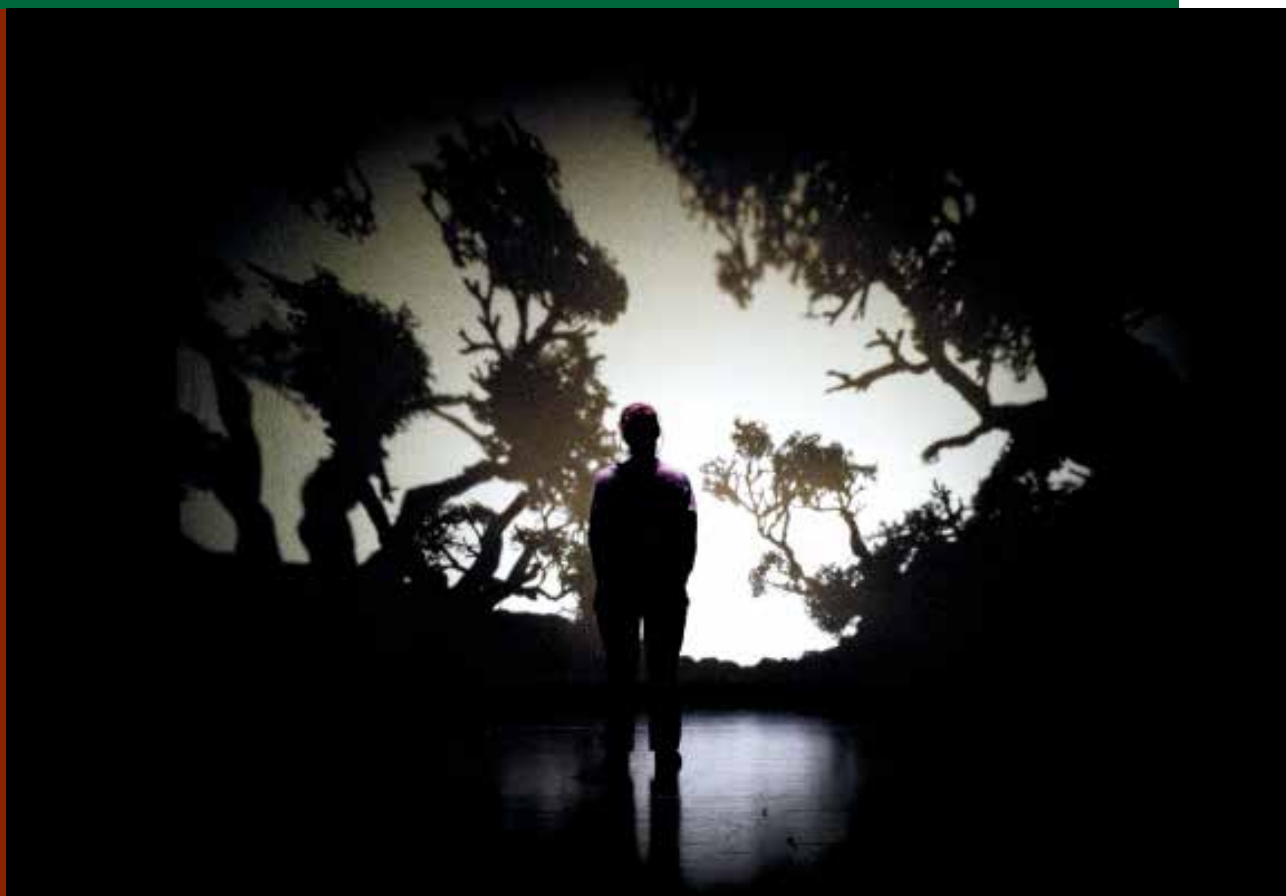
Sur scène, deux narrateurs nous relatent l'histoire de la jeune femme. Alternant récits et chants, ils l'accompagnent dans les épreuves, et l'encouragent tels des anges gardiens. Cette histoire nous touche car elle aborde les réalités sociales avec finesse. Elle est source de résilience et d'espoir.

Dans ce conte,
la forêt
enchantée
redonne goût
à la vie

45 min • dès 7 ans
catégorie 3 → de 6 € à 14 €

représentations scolaires
du 7 au 11 avril

écriture, mise en scène Marie Burki
une création de Marie Burki,
Garance Durand-Caminos
et Tom Geels
avec Léila Devin et François Regout
lumières Inès Isimbi
son Gilles Péquignot, Tom Geels
à partir des musiques originales
de Veljo Tormis, Jean Damei, Calum
Stewart et Jean-Jacques Goldman
chorégraphies Garance Durand-
Caminos
costumes Carla Pivetta
et création collective
création plastique Zaëll de Coster
regard complice Jean Debefve



on disait qu'on faisait la fête

Fanny Ruwet

Des historiettes,
des vanes
et de l'humour noir

1h15 • catégorie 2 → de 8€ à 21€

texte, mise en scène et jeu
Fanny Ruwet

avec le soutien
du Théâtre de La Poste

Elle fait aujourd'hui partie de la nouvelle génération de stand-uppeurs. Après un premier show (*Bon anniversaire Jean*), un roman (*Bien sûr que les poissons ont froid*) et plusieurs podcasts (*Les Gens Qui Doutent*), Fanny Ruwet nous présente son second spectacle, *On disait qu'on faisait la fête*. C'est en 2018 que la jeune humoriste belge s'essaie au stand-up pour tenter de faire passer son manque d'empathie pour du génie comique. Et elle a bien fait. Elle enchaîne les festivals et les Comedy Club jusqu'au jour où l'une de ces vidéos en ligne fait tout basculer. Elle s'intitule « *Vous sentez ce malaise qui monte* ».

Depuis 2019, nous la retrouvons dans *La Bande originale* animée par Nagui sur France Inter. Sur scène, après avoir assuré les premières parties de Kyan Khojandi et Alex Vizorek, elle crée son premier spectacle, *Bon anniversaire Jean*. Un concentré de lose, de rigolade et de mélancolie où elle parle de l'échec que représente sa vie sociale, de la fois où elle a été invitée par erreur, de phasmes et de la mort.

Pour *On disait qu'on faisait la fête*, l'experte de « vanes malaisantes » nous promet une chose : c'est que ça sera drôle.



→ Narbonne, stade Saint-Salvayre
vendredi 2 mai • 20h30
samedi 3 mai • 20h30
dimanche 4 mai • 18h



à ciel ouvert

Cirque Aïtal

Prenez place sous les étoiles, dans des caravanes et des remorques transformées en gradins. Les quatre virtuoses du Cirque Aïtal vous invitent dans leur nouveau spectacle aussi surprenant qu'intimiste.

Depuis 20 ans, le costaud Victor Cathala et la fringante Kati Pikkarainen réinventent les arts du cirque, loin des clowns et des chapiteaux. Accompagnés de deux musiciens, ils nous partagent, dans *À ciel ouvert*, un terrain de jeu atypique, à mi-chemin entre le campement nomade, la place de village et la basse-cour. Assis tout autour de cette scène, nous voilà à la fois spectateurs et complices. Au fil de différents tableaux, nous observons une vie de groupe qui s'organise. Une vie simple et rustique, au milieu des poules et des pigeons, où chacun s'amuse des situations cocasses.

Dans cette ambiance un peu foutraque, les artistes nous offrent des numéros merveilleux. Au son d'une musique live, ils enchaînent les figures : main à main, petite bascule, pole dance et autres acrobaties. Des performances spectaculaires présentées avec beaucoup de talent et une énergie débordante.

Du cirque acrobatique
alliant musique,
burlesque et poésie

1h • dès 7 ans
catégorie 2 → de 8€ à 21€

créé et interprété par
Victor Cathala et Kati Pikkarainen
musiciens **Helmut Nünning,**
Hugo Piris
Les enfants **Leevi et Oona**
collaboration artistique
Michel Cerda
scénographie **Victor Cathala**
et **Kati Pikkarainen**
composition Musicale
Helmut Nünning et Hugo Piris
lumière **Lucien Valle**
son **Olivier Planchard**
costumes **Emmanuelle Grobet**
construction **Simon Rosant,**
Allan Wyon, Stéphane Duron





mardi 6 mai • 20h
mercredi 7 mai • 20h

théâtre

marius

Joël Pommerat
Cie Louis Brouillard

Rêver sa vie
ou la vivre
pleinement, un
thème intemporel

1h20 • dès 10 ans
catégorie 1 → de 10€ à 30€

librement inspiré de la pièce
de **Marcel Pagnol**
mise en scène **Joël Pommerat**
en collaboration avec **Caroline
Guiela Nguyen** et **Jean Ruimi**
avec **Damien Baudry, Élise Douyère,
Michel Galera, Ange Melenyk,
Redwane Rajel, Jean Ruimi, Bernard
Traversa, Ludovic Velon**
scénographie et lumières
Éric Soyer
assistants à la mise en scène
Lucia Trotta et **Guillaume Lambert**
direction technique
Emmanuel Abate
direction technique adjointe
Thaïs Morel
costumes **Isabelle Deffin**
son **Philippe Perrin,**
François Leymarie
habilleuse en cours
construction décors
Thomas Ramon - Artom
accessoires **Frédérique Bertrand**
avec l'accompagnement de **Jérôme
Guimon** de l'association Ensuite

Cette adaptation est à l'origine le fruit d'un atelier théâtral mené par Joël Pommerat dans la maison centrale d'Arles. Présentée dans l'enceinte de cette prison, puis aux Baumettes, elle est désormais jouée en toute liberté.

Cette pièce réunit d'anciens détenus et des acteurs professionnels. Tous réécrivent ce fameux texte sans jamais le trahir.

Ils nous emmènent dans une boulangerie-salon de thé à Marseille. Marius est attiré par les voyages, mais il se résigne à rester pour aider son père, César, à la tête d'une affaire mal-en-point. Avec Fanny, une coiffeuse du quartier, ils s'aiment sans concrétiser clairement leur relation. Le jeune homme est tiraillé de toutes parts quand quelqu'un lui propose de partir...

Nous y retrouvons tout ce qui fait la force du théâtre de Joël Pommerat, de l'improvisation à l'écriture. L'histoire initiale, basée dans l'entre-deux-guerres, s'inscrit désormais dans notre actualité. Elle apporte un regard contemporain sur les thèmes essentiels au texte de Pagnol : qu'est-ce que réussir sa vie ? L'amour est-il possible ? Fuir est-il raisonnable ? L'amour d'un père est-il toujours bon ?

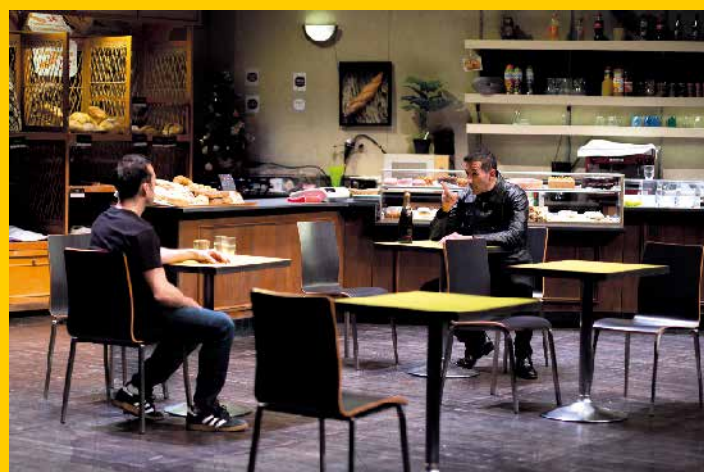
et aussi

dimanche 27 avr. 17h30
dimanche 4 mai 17h30
dimanche 11 mai 17h30

Cinéma

Cycle de Printemps

Trois films de Marcel Pagnol
pour découvrir sa filmographie
(+ d'infos p.96)



orchestre national du capitole

Un concert
exceptionnel sous
la direction de
la cheffe Marie
Jacquot

L'Orchestre national du Capitole est l'une des plus brillantes formations françaises, de renommée internationale. Elle qui fait la part belle au grand répertoire sera dirigée, lors de cette

soirée, par la cheffe d'orchestre française Marie Jacquot. À tout juste 33 ans, elle a été élue révélation aux Victoires de la musique classique 2024.

À leurs côtés, nous retrouvons le prodige Bohdan Luts. Violoniste ukrainien, âgé de 19 ans, Bohdan Luts est élève de Renaud Capuçon et Oleg Kaskiv. Il a séduit le jury du célèbre Concours Long-Thibaud 2023 avec son interprétation du *Concerto pour violon* de Jean Sibelius. Ce concert est l'occasion de (ré)entendre sa très belle prestation. Jean Sibelius est le plus grand compositeur finlandais du XX^e siècle. Son unique *Concerto pour violon*, composé en 1902, est l'un des plus délicats de son répertoire. Il est puissant et ensorceleur.

Il sera suivi de *Sinfonietta* d'Erich Wolfgang Korngold. Dernier représentant du romantisme viennois, Korngold n'a que 12 ans quand il se produit pour la première fois en public. Considéré comme le nouveau Mozart, le musicien a fui le nazisme. À Hollywood, il composa de nombreuses musiques de film avant de revenir en Autriche et de composer cette célèbre symphonie.

catégorie 1 → de 10 € à 30 €

direction Marie Jacquot
avec Bogdan Luts, violon
et les 91 musiciens de l'orchestre
national du Capitole

programme
Jean Sibelius, *Concerto pour violon*
Erich Wolfgang Korngold,
Sinfonietta





céleste, ma planète

Didier Ruiz
La compagnie des Hommes



Quand une
histoire d'amour
se fait combat
écologique

Dans un avenir pas si lointain, dans une mégapole de tours de verre, l'atmosphère est tellement polluée que plus personne ne sort. Un jour, en se rendant à l'école, notre héros, un adolescent solitaire, y croise Céleste. Lui est subjugué. Elle ne dit pas un mot. À l'heure du déjeuner, il pense la revoir, mais elle a disparu. Le jeune garçon se met en tête de la retrouver. S'engage alors une course-poursuite pour la sauver, autant elle que le monde.

Pour son second spectacle familial, Didier Ruiz adapte un de ses coups de cœur littéraires, le roman éponyme de Timothée de Fombelle. Primé au Festival du livre Jeunesse d'Annemasse, ce livre nous plonge dans une dystopie. Là où la société est menacée par la surconsommation, et où les individus, isolés, sont reliés par des écrans.

Pour être au plus près de ce récit, Didier Ruiz a travaillé autant le jeu d'acteurs que l'esthétique. Au plateau, trois comédiens nous racontent cette aventure. Derrière eux, en musique, sont projetées des images dessinées, parfois animées, donnant à voir cette cité déshumanisée. Allégorie de l'urgence climatique, *Céleste, ma planète* est un spectacle haletant et plein de suspense.

1h05 • dès 10 ans
catégorie 3 → de 6 € à 14 €

représentations scolaires
du 13 au 21 mai

spectacle présenté avec
le Salon du Livre du Grand
Narbonne et dans le cadre
de Collèges au Théâtre avec le
Département de l'Aude

d'après *Céleste, ma planète*
de **Timothée de Fombelle**,
Gallimard jeunesse
adaptation et mise en scène
Didier Ruiz
dramaturgie **Olivia Burton**
avec **Delphine Lacheteau**, **Hugues de la Salle** et **Mathieu Dion**
scénographie
Emmanuelle Debeusscher
vidéo **Zita Cochet**
lumières **Maurice Fouilhé**
création sonore **Adrien Cordier**
images animées **Lucien Aschehoug**
et **Aurore Fénéié**
costumes **Marjolaine Mansot**

samedi 24 mai • 18h

↳ Narbonne, Cour de la Maison des Services



la mémoire chantée des quartiers

Laurent Cavalié et Abdel Bouzbiba

S'inspirant du vaste collectage de chansons des pays audois réalisé il y a un certain nombre d'années, Laurent Cavalié et, pour ce projet, Abdel Bouzbiba, vont recueillir et enregistrer les chansons et airs populaires chantés, oubliés, ou encore vivants dans la mémoire des habitants d'un quartier, avec une attention particulière aux communautés issues de l'immigration.

Après des mois d'arpentage, de rencontres et de cueillettes, les deux artistes restituent cette histoire sous forme de création sonore et de musique en direct.

Derrière chaque chanson, il y a une histoire. Derrière chaque histoire, il y a la profondeur d'une culture populaire dans toute sa diversité, ses joies et ses douleurs, son histoire cachée, oubliée ou brandie en mythe fondateur. L'idée principale est de faire remonter à la surface la mémoire pour permettre à la transmission orale d'opérer encore.

Dans ce travail de renouveau, en mêlant héritage et construction, les artistes se placent au cœur même des grands enjeux qui traversent notre époque. L'identité y est envisagée non pas comme un simple héritage ou une donnée fixe à laquelle il faudrait se conformer, mais comme le fruit de processus relationnels. In fine : la clé de voûte d'une société plurielle.

1h30 • gratuit sur réservation

musique et chant
Laurent Cavalié et Abdel Bouzbiba



d'autres familles que la mienne

Estelle Savasta
Cie Hippolyte a mal au cœur

Un récit touchant
sur la parenté,
au-delà des liens
du sang

Après *Nous, dans le désordre*, conte d'aujourd'hui sur l'adolescence et la désobéissance, l'auteure et metteuse en scène Estelle Savasta nous plonge dans la vie de deux enfants, Nora et Nino. Et nous pose en filigrane la question : Qu'est-ce qui fait famille ?

Nora a tout juste dix-huit mois quand elle est placée, ballottée entre familles d'accueil et foyers, scrutée par les juges et les pédopsychiatres. Nino, pour sa part, a trouvé refuge chez un couple.

Au départ de chaque nouveau projet, Estelle Savasta engage le dialogue avec ceux auxquels ses spectacles s'adressent. Pour être au plus près de la réalité, elle a mené une grande enquête sur l'aide sociale à l'enfance, rencontrant tout à la fois des

enfants devenus adultes, des magistrats, des éducateurs, des assistants sociaux et des parents.

Au plateau, six interprètes nous relatent le parcours de Nora et Nino. Des parcours semés d'embûches, où la colère n'est pas très loin, et l'espoir omniprésent. Des histoires à la fois difficiles et heureuses. Preuve qu'il y a mille façons de faire famille.

1h45 • dès 15 ans
catégorie 2 → de 8€ à 21€

texte et mise en scène
Estelle Savasta
avec Clémence Boissé, Olivier Constant, Zoé Fauconnet, Valérie Puech, Matéo Thiollier-Serrano, (en cours)
collaboration artistique à la mise en scène Titiane Barthel
musique Ruppert Pupkin
scénographie François Gauthier-Lafaye
lumières Léa Maris
costumes Cécilia Galli

et aussi

du lundi 14 au vendredi 18 avril
de 10h à 16h
Atelier de création théâtre ados
(+ d'infos p. 101)

mer. 21 mai 19h

aux Comptoirs

Théâtre à table

Serveuses d'histoires

Sur chaque table des petits menus avec des titres à commander pour l'entrée, le plat ou le dessert, des petites sonnettes de réception à actionner pour passer commande et deux comédiennes - serveuses qui vous disent les histoires choisies au menu. Des textes intimes, dits juste pour votre table et qui se terminent par une question propice à la discussion entre convives.

[repas + spectacle 25 €]

ven 23 mai 19h

Portrait de territoire #2
Hippolyte et les commerçants des Halles

Les artistes de la compagnie Hippolyte a mal au cœur rencontrent certains commerçants des Halles et, avec leur complicité, dressent leur portrait autour d'une dégustation de leurs produits...
[dégustation + spectacle 20 €]

samedi 31 mai de 17h à 19h30

Atelier philo

Faire et refaire famille
avec l'Université Populaire de Narbonne
(+ d'infos p. 93)





rocío márquez et bronquio

Tercer cielo

Elle est l'une des plus belles voix de la scène flamenco actuelle. Il est un célèbre producteur espagnol de musique électronique. Rocío Márquez et Bronquio incarnent, à eux deux, la tradition et le futur, le féminin et le masculin, le pouvoir des mélodies et la puissance des beats. Dans leur disque *Tercer Cielo*, ils mixent leurs deux univers, comme une évidence, avec un naturel déconcertant.

Rocío Márquez est certainement la cantaora flamenca la plus connue de sa génération. Dans sa discographie, nous y retrouvons à la fois un grand amour pour la tradition et un besoin impérieux d'en élargir les limites en expérimentant l'instrumentation, les arrangements et les textes. En 2020, elle a été primée, en France, aux Victoires du Jazz dans la catégorie Meilleur album de musiques du monde pour *Visto en el Jueves*.

Au fil des dix-sept titres qui composent *Tercer Cielo*, ni le flamenco ni l'électro ne perdent en intensité. Bien au contraire. Ces deux genres musicaux se réinventent. Épatant.

Quand
le flamenco
rencontre
l'électro

1h30 • catégorie 3 → de 6€ à 14€

spectacle présenté avec le service
culturel du Grand Narbonne dans
le cadre de la Tempora





le sacre

Collectif La Ville en Feu

Une superbe
performance
dansée
et chantée
en plein air

Danser sur *Le Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky, c'est une chose. La chanter, c'en est une autre. Les douze artistes du collectif La Ville du Feu se sont lancé un défi : danser et chanter a capella ce monument musical dans l'espace public, en déambulation, au plus près des spectateurs.

La Ville en Feu réunit des interprètes pluridisciplinaires ayant suivi des formations en art dramatique, chant et danse en France, Suisse et Belgique. Avec cette adaptation, tous se jouent de la norme esthétique dans laquelle les œuvres sont souvent enfermées. Leur but est de casser les codes.

En jeans et baskets, les douze artistes s'emparent de la partition orchestrale. Ils enchaînent les gestes chorégraphiques et chantent en rythme, imitant chacun un des instruments symphoniques. Ils voient dans *Le Sacre du Printemps* un recommencement, un renouveau. C'est l'histoire d'une jeunesse révoltée, en quête d'identité, tiraillée entre collectif et individualité. Une histoire où les corps avancent à l'unisson, et les voix lancent comme un appel, un cri pour un avenir commun. Leur relecture de cette œuvre est surprenante !

40 min •
en entrée libre sans réservation

de et avec **Marius Barthaux, Maxime Bizet, Thomas Bleton, Louise Buléon-Kayser, Agathe De Wispelaere, Justine Dibling, Juliet Doucet, Giulia Dussollier, Jean Hostache, Myriam Jarmache, Simon Peretti et Garance Silve**

Spectacle présenté avec L'envolée, saison culturelle de Carcassonne aggro et le Théâtre dans les Vignes, dans le cadre d'Evidanse, un temps fort autour de la danse initié par le Théâtre dans les Vignes et la compagnie Portes Sud



((mentions))

HÊTRE & PHASMES

• *Hêtre* :

Production : Compagnie Libertivore.
Coproductions : Archaos Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, Marseille.

Accueils en résidence Archaos Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, Marseille ; GARDENS, La Cité des Arts de la Rue, Marseille ; L'espace Périphérique - Parc de la Villette, Paris ; L'académie Fratellini, La Plaine Saint-Denis. Remerciements : Karwan ; Cité des Arts de la Rue, Marseille.

Soutiens : Bourse d'aide à la création artistique locale de la ville d'Aubagne et Aide à la diffusion de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

• *Phasmes* :

Production : Compagnie Libertivore.
Coproductions : Archaos Pôle National Cirque Méditerranée, Marseille ; Le Merlan Scène nationale de Marseille ; La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Marseille.

Ce projet a obtenu une bourse d'aide à la création artistique locale de la ville d'Aubagne ainsi que l'aide à la production dramatique de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle a également reçu le soutien du département des Bouches-du-Rhône – centre départemental de création en résidence ainsi que celui de la région Grand Est et du Centre National des Arts du Cirque.
Photos © Stéphane Lessieux, Loïc Nys

AUTOSTOP

Coproductions : Théâtre Vidy, Lausanne ; Festival FAR², Nyon ; Animakt.
Ce projet est accompagné par Oscar Gómez Mata et la compagnie de L'Alakran dans le cadre de la bourse de compagnonnage de la

Ville de Lausanne et du Canton de Vaud 2020-2022.

Soutiens : Loterie Romande, Fondation Nestlé pour l'Art, Fondation Ernst Göhner, Fondation Jan Michalski, Corodis. Photos © Nicolas Lieber, Hélène Lecarme

LES 3 MOUSQUETAIRES

Production : Collectif 49 701.
Soutien : DRAC Ile-de-France et participation artistique du Jeune Théâtre National.
Photos © Bernard Rouffignac

DANS(E) HOUSE TRIO

Coproductions : en Tandem par Occitanie en scène (FR), Réseau Transversal, Vilanova i la Geltru (ES), L'Arboreto Teatro Dimora di Mondaino (IT) dans le cadre de Stronger Peripheries, une coalition du sud co-financé par Europe Créative un programme de l'Union Européenne ; Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne et Occitanie en scène.

Soutiens : Drac Occitanie ; Région Occitanie Pyrénées Méditerranée ; Ville de Montpellier ; Fabrik Nomade production.
Photos © Diogo Almeida, Indi Nunes, Gniwko Glogowski

YE ! (L'EAU !)

Production : Richard Djoudi ; R'en Cirque.
Coproductions : Centre Culturel Franco-Guinéen avec l'aide de l'Institut Français et de l'Agence Française de Développement dans le cadre du programme Accès Culture ; Le Palc, Pôle National du Cirque de Châlons-en-Champagne ; Ville de Valbonne ; accueilli au Festival des 7 Collines 2021, St Etienne L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France ; Archaos, Pôle National Cirque de Marseille. Soutiens en résidence : Le Cheptel Aleïkoum, Saint Agil ; Nickel Chrome, Martigues ; Le Pôle, Scène

conventionnée, La Saison Cirque Méditerranée ; Centre Culturel Franco-Guinéen.

Soutien à la création : Cirque Inextremiste. Diffusion Temal Productions & R'en Cirque. Photos © Metilli

DEAR JASON, DEAR ANDREW

Production : Sébastien Barrier. Production déléguée : Le Bureau des Paroles-CPPC, Rennes. Co-production : Compagnie Ouvree le Chien / Renaud Cojo, dans le cadre du Festival Discotake 2023 à Bordeaux.
Soutien : Le Grand T, Nantes. Photos © E.Peuteman

LES PETITES GEOMETRIES

Production : Ballet Cosmique production. Production déléguée : Théâtre Paris-Villette.
Soutiens : TJP, CDN de Strasbourg ; la BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette ; Espace Périphérique, Paris. Photos © M.Argyroglou

DON JUAN, UN CŒUR À AIMER

LA TERRE ENTIÈRE
Production : L'Agence de Voyages Imaginaires
L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par la DRAC PACA, la Ville de Marseille et subventionnée par le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et la Région Sud. Coproductions : Maison des arts du Léman, Thonon-les-Bains ; Théâtre du Bois de l'Aune, Aix en Provence ; Théâtre d'Annonay ; Scène de Bayssan, Béziers ; Théâtre de Grasse ; Pôle des Arts de la Scène, Marseille. Photos © L. Sallustro

JE SUIS TROP VERT

Production : Compagnie du Kaïros. Texte édité aux Solitaires Intempestifs. Illustration © A. Simon

LO BRAMAS

Production : Sirventés.
Photos © P. Campistron

BATE FADO

Production : Associação Cultural Sinistra.
Coproductions : Centro Cultural de Belém, Cine-Teatro Avenida, Teatro Académico Gil Vicente, Teatro Municipal do Porto et Theater Freiburg.

Soutiens : Centro Cultural Olga Cadaval ; Estúdios Victor Córdon-OPART ; Mala Voadora ; Pro.dança ; Casa-Museu Leal da Câmara ; LIPA - Laboratório de Investigação de Práticas Artísticas da Universidade de Coimbra et Museu Bordalo Pinheiro.

Résidence de coproduction :

O Espaço do Tempo. Diffusion internationale : La Magnanerie - MAG.I.C. Discographie : Valentim de Carvalho. Sinistra est une structure soutenue par la République Portugaise - Culture | DGARTES - Direção-Geral das Artes. Photos © Paulo Pimenta, De-Da Productions

TRENCADIS

Production: David Coll Bailador et Marçal Ramon Castellà.
Photos © David Ruano

A LA FRONTIERA DELS GIGANTS

Paroles et musique : Laurent Cavalié sauf *La lauseta e lo pepisson, Lo paire me marida, Eran tres garçons* (populaires anonymes), *Tu mon vilatge* (Claude Marti) et *Cecila* (Yves Rouquette).
Chant et padenon : Laurent Cavalié. Prise de son et mixage : Guilhem Verger, Studio les 4 vents.
Mastering : Nicolas Baillard, La Fraiseriaie Electrique.
Production : Sirventés.
Distribution : L'Autre Distribution. Soutiens : DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département de l'Aude, CNM et SPPF.

LES DODOS

Production : Compagnie LE P'TIT CIRK.
Projet soutenu par la Direction Générale de la Création Artistique, Paris, dans le cadre de la commission nationale, collège des Arts du Cirque.

Coproductions : Le Carré Magique - PNAC - Lannion ; La Cité du cirque Marcel Marceau - Le Mans ; Theater op de Markt – Dommelhof ; Le Prato - PNAC - Lille ; TRIO...S - Scène de territoire pour les arts de la piste – Inzinzac-Lochrist (56) ; Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper (29) ; avec le soutien de la SPEDIDAM. Photos © Guillaume de Smedt

IN LIMBO

Production : Anapnoi.
Coproductions et partenaires : Espace Culturel des Corbières, Ferrals-les-Corbières ; Théâtre dans les Vignes, Cornèze ; Département de l'Aude ; Carcassonne Agglo ; Région Occitanie ; Drac Occitanie. Photos © Yahnn Owen

ART

Production : Les Productions de l'Explorateur ; Maison de la Culture de Bourges ; Théâtre de Caen ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; Théâtre Madeleine-Renaud, Taverny ; Espace Carpeaux, Courbevoie ; La Coopérative de Résidences pour les Écritures et les Auteurs, Mont-Saint-Michel, Normandie. Remerciements : Paris Musées et la Musée d'Art Moderne de Paris, la société Vitra. Photos © Agalé Bory

FROM ENGLAND WITH LOVE

Production : Hofesh Shechter Company.
Coproduction : Château Rouge, Scène conventionnée, Annemasse ; Théâtre de la Ville Paris ; Espace 1789, Scène conventionnée danse, Saint-Ouen ; Scène nationale de Bourg-en-Bresse ; Düsseldorf Festival ! ; Escales Danse ; Fondazione I Teatri Reggio Emilia. Hofesh Shechter Company reçoit les soutiens qui permettent à la compagnie Shechter II 2024 d'exister : John Ellenman Foundation et Harold Hyam Wingate Foundation pour l'aide à la structuration, Jerwood Arts pour le projet Jerwood SII – soutenant l'insertion professionnelle des danseurs. Photos © Todd MacDonald, Tom Visser

REQUIEM - LA MORT JOYEUSE

Production : Fêtes galantes ; Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines ; Points communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise ; La Filature, Scène nationale de Mulhouse ; Cité musicale – Metz ; Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Le Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire Le Théâtre Scène nationale de Mâcon ; CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin. Aide à l'investissement : Région Île-de-France. © Benoîte Fanton, Laurent Paillier

BOB ET MOI

Production : Collectif Bajour. Production déléguée : Le Bureau des Paroles - CPPC. Soutiens : Théâtre L'Aire Libre – Rennes ; Festival Mythos – Rennes ; Le Sel – Sèvres. Alexandre Virapin est membre du collectif BAJOUR et artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest et au Théâtre Public de Montreuil – Centre Dramatique National. Le collectif Bajour est conventionné par le Ministère de la Culture -DRAC Bretagne, soutenu par la Région Bretagne et la Ville de Rennes. Photos © Alexandre Virapin

A MES AMOURS

Production : Adèle Zouane – Collectif Bajour. Production déléguée : CPPC, Centre de Production des Paroles Contemporaines. Soutiens : Théâtre des Sources – Fontenay-aux-Roses ; l'Aire Libre – Saint-Jacques-de-la-Lande ; Festival Mythos, Rennes Métropole. Photos © Nico M

A L'OUËST

Production : Collectif Bajour. Production déléguée : Le Bureau des Paroles – CPPC. Coproductions : Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper ; CPPC Théâtre L'Aire Libre ; Les Scènes du Jura Scène nationale de Lons-le-Saunier. Soutiens : Le Quai CDN d'Angers ; Théâtre de la Bastille Paris ; Théâtre National de Bretagne, Atelier de

construction – Rennes.

Aide à la production Dramatique du Ministère de la Culture DRAC Bretagne, de l'aide à l'insertion du Théâtre National de Bretagne et du soutien du Fonds de dotation du Quartz, Scène nationale de Brest. BAJOUR est soutenu par la Ville de Rennes, la Région Bretagne et est conventionné par le Ministère de la Culture DRAC Bretagne. BAJOUR est artiste associé au Quartz – Scène nationale de Brest et au Théâtre Public de Montreuil – Centre Dramatique National. Photos © Loewenn Photographie

20 000 LIEUES SOUS LES MERS

Production : Compagnie Point Fixe. Coproductions : Théâtre de la Porte Saint Martin ; Espace Jean Legendre, Théâtres de Compiègne ; Théâtre de Caen ; Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur ; La Coursive – Scène nationale de La Rochelle ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque ; Équilibre Nuithonie ; Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise ; Théâtre des Sablons, Neuilly-sur-Seine. Photos © Fabrice Robin

PAR AMOUR

Production : Agapè et Neuf Trois Quart. Photos © Fifou

LANGAGE(S)

Production : Atto Musica. Photos © Eloïse Brannens

DE LOIN SI PRÈS

Production : Compagnie Vilcanota. Coproductions : Le Phare,Centre Chorégraphique National du Havre ; le Sémaphore, Cébazat ; Théâtre d'O avec le département de l'Hérault ; Théâtre Molière, Scène nationale archipel de Thau ; Scène nationale de Dieppe ; Scène nationale d'Aubusson ; Scène de Bayssan Arts - Culture - Loisirs – Béziers. Photos © Alain Scherer

LES SUPPLIQUES

Production : Le Birgit Ensemble. Coproductions : La Générale de Production ; Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique ; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon ;

Théâtre Châtillon-Clamart ; Théâtre Gérard Philipe CDN de Saint-Denis ; Comédie, CDN de Reims. Soutiens : Direction Générale de la Création Artistique – DRAC Ile-de-France; Région Ile-de-France; L'École de la Comédie de Saint-Étienne ; DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes ; Fondation pour la Mémoire de la Shoah. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Remerciements à l'atelier costumes du Théâtre National de Strasbourg. Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA. Photos © Simon Gosselin

LA LOUVE

Production : Compagnie Joli Mai. Coproductions : Théâtre Molière Sète Scène nationale Archipel de Thau ; l'Escher Theater, Grand Duché du Luxembourg ; La Coloc' de la Culture, Scène conventionnée arts, enfance, jeunesse, Cournon ; Le Parvis, Scène nationale de Tarbes ; la compagnie Agnello. Remerciements : La Bulle Bleue, ESAT artistique et culturel / ADPEP34, Montpellier ; Centre culturel La Passerelle, Sète ; Piano-tiroir, Balaruc-les-Bains. Soutiens : Ministère de la Culture (DRAC Occitanie) ; Région Occitanie. Illustration © A. Blaquart

MON AMOUR

Production : Compagnie Portes Sud. Coproduction : Théâtre dans les vignes. Photos © JMW

FUTUR 2000

Production : The Wackids. Coproduction : OARA ; IDDAC. Soutiens : Sacem, La Nouvelle Vague, Le Rocher de Palmer, L'Entrepôt du Haillan, La Coopérative de mai. Photos © F. Larronde

NÉANDERTAL

Production : Compagnie Lieux-Dits. Coproductions : Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national ; Théâtre de Lorient, Centre dramatique national de Bretagne ; Comédie, Centre dramatique national de Reims ; Théâtre Gérard Philipe, Centre

dramatique national de Saint-Denis ; Théâtre Sénart, Scène nationale ; ThéâtrdelàCité, CDN Toulouse Occitanie ; Comédie de Genève ; MAIF Social Club ; Festival d'Avignon ; Le Canal, Théâtre du pays de Redon, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre ; Théâtre d'Arles ; Malakoff Scène nationale ; MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny ; Le Gallia Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national art et création de Saintes ; Théâtre de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique. Soutiens : DGCA - ministère de la Culture ; la vie brève Théâtre de l'Aquarium ; CNDC, Théâtre Ouvert. La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France. Photos © Simon Gosselin

TRAVERSA

Production : Ox'lvnt. Soutiens : Région Occitanie ; Département de l'Hérault ; Montpellier Méditerranée Métropole. Photos © Mathieu Catonné

À HUIS CLOS

Production : Astérios Spectacles et Otto Productions. Coproductions : Chaillot-Théâtre National de la Danse ; Les Quinconces - L'Espal Scène nationale du Mans ; Le Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuire ; La Machinerie Théâtre de Vénissieux ; Maison de la Musique de Nanterre ; La Filature, Scène nationale, Mulhouse ; Théâtre Jean Vilar, Vitry sur Seine ; Théâtre de Dreux ; La Comédie de Valence CDN Drôme Ardèche ; Théâtre-Sénart. Coréalisation : Théâtre du Rond-Point, Paris. Photos © Simon Gosselin

DOMINIQUE TOUTE SEULE

Partenaires : Wolubilis, Centre Culturel de Woluwé Saint-Lambert ; ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse ; Résidence d'artistes du Pays des Collines ; Quai 41 ; Le Créa, Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse ; La CCAS-CMCAS Mulhouse ; Compagnie

Aveline.

Soutiens : La Fédération Wallonie-Bruxelles ; Service général de la création artistique - Service du Théâtre. Le Fonds Marie-Paule Delvaux-Godenne, géré par la Fondation Roi Baudouin et La Drac Grand-Est. Photos ©Laurent Thurin

ON DISAIT QU'ON FAISAIT

LA FÊTE

Production : Agapè. Photos © Louis Lepron

À CIEL OUVERT

Production : Cirque Aïtal. Coproductions : Agora, PNC Boulazac Aquitaine ; Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne ; La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche, Ardèche Auvergne- Rhône-Alpes ; Le Parvis, Scène nationale de Tarbes Pyrénées ; CIRCa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie L'Azimut – Antony Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France ; Le Sirque, Pôle National Cirque de Nexon Nouvelle Aquitaine ; Scène nationale d'Albi ; Archaos Pôle National Cirque ; Latitude 50 Pôle des arts du cirque et de la rue. Soutiens : Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Générale de la Création Artistique ; Direction Régionale de l'Action Culturelle Occitanie ; Conseil Régional Occitanie ; Conseil Départemental de la Haute Garonne ; SACD / Processus Cirque ; Spedidam ; Adami ; Institut Français ; Occitanie en scène. Photos © Quentin Coussirat

MARIUS

Production : Compagnie Louis Brouillard. Coproductions : La MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny ; La Coursive, Scène nationale de La Rochelle ; le Festival d'Automne à Paris ; le Théâtre de Brétigny-sur-Orge ; Points-Communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise ; le Printemps des Comédiens. Soutiens : Théâtre de l'Agora - Scène nationale de l'Essonne. Ce spectacle n'aurait pas vu le jour sans le soutien logistique, financier et moral de ses partenaires

précieux, qui ont permis les restitutions publiques en 2017 au sein de la Maison Centrale d'Arles malgré toutes les difficultés à surmonter : La Maison Centrale d'Arles ; La compagnie Les Hommes Approximatifs ; Le Théâtre d'Arles, scène conventionnée art et création-nouvelles écritures ; La Garance, Scène nationale de Cavaillon ; Jean-Michel Grémillet ; Le SPIP 13 ; La Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires PACA ; La Direction et les personnels de la Maison Centrale ; L'Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; Le Printemps des Comédiens ; La MC93 Bobigny ; Le CNCDC de Châteaувallon, Scène nationale ; La Coursive, Scène nationale de La Rochelle ; Le Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours ; Le Merlan, Scène nationale de Marseille ; La Criée, Théâtre National de Marseille ; Le Théâtre de la Porte-Saint-Martin. Ce projet a été rendu possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès et de la Fondation ECART POMARET. Photos © Agathe Pommerat

CELESTE, MA PLANÈTE

Production : La compagnie des Hommes. Coproductions : Les Bords de Scènes- Grand-Orly Seine-Bièvre ; le Théâtre de Chevilly-Larue ; Maïf Social Club à Paris ; Le Channel, Scène nationale de Calais. Soutiens : Département du Val-de-Marne ; Département de l'Essonne ; SPEDIDAM. Un projet mené en partenariat avec l'Amin Théâtre ; Le TAG, le Théâtre Traversière à Paris ; La Faïencerie, Théâtre-Creil et l'Azimut à Antony Châtenay- Malabry. Avec la participation artistique du Studio-Esca et du Jeune Théâtre National. La compagnie des Hommes est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France et par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle. Photos © Emilia Stéfani

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE

Production : Orchestre National du Capitole.

Soutien : Région Occitanie Photos © Romain Alcaraz, Werner Kmetitsch

LA MEMOIRE DES QUARTIERS

Photo © Pierre Campis

D'AUTRES FAMILLES

QUE LA MIENNE

Production : Cie Hippolyte a mal au cœur. Coproductions : Centre Dramatique National de Normandie-Rouen ; NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est ; ThéâtrdelàCité - CDN Toulouse Occitanie ; La Comédie de Saint-Etienne CDN ; Maison de la Culture de Bourges Scène nationale ; CCAM scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne ; Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne ; GIE FONDOC. Soutiens : Théâtre 71 scène nationale de Malakoff ; Les Tréteaux de France CDN. La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par : la DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture. Photos © Julie Blackmon

ROCÍO MÁRQUEZ ET BRONQUIO

Production : Viavox - l'Autre distribution. Photos © Lhaura Rain

LE SACRE

Production : La Ville en Feu. Soutiens : ADAMI ; Spedidam ; Théâtre de la Ville - Danse Élargie ; Théâtre Notre-Dame d'Avignon ; studio Le Regard du Cygne ; Grand Théâtre de Provence ; compagnie La Vie Brève ; Danse sur les Rails ; Mairie du 20e arrondissement de Paris ; Danse Dense ; Main Square Festival ; Festival Sortilèges ; Rue et Vous ; Namur en Mai ; Théâtre du Gymnase. Photos © Julie Folly

les rendez-vous des comptoirs

C'est en entrée libre, c'est convivial, festif ou réflexif et c'est à Théâtre+Cinéma !

En complément de la programmation de spectacles dans la salle Théâtre et la salle Cinéma, la Scène nationale Grand Narbonne entend être un lieu de vie, notamment autour de son restaurant. Les Comptoirs, où l'on peut venir pour un concert ambiance club, une soirée DJ, des conférences, des dégustations de vins.... Tous ces rendez-vous sont en entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Les réservations pour la restauration se font uniquement sur place et le jour même. Les Comptoirs ne prennent pas de réservation par téléphone.



Les soirées musique live et dégustations

Les soirées du vendredi soir (sauf précision contraire) commencent à 19h par une dégustation de vin, en présence des vigneron-nnes. Les concerts sont en deux parties, une première à 19h45, une deuxième à 21h.

vendredi 11 octobre Identité / Gaël Horellou

Dans le cadre des Jardins d'hiver, en partenariat avec le service culture de la Ville de Narbonne

Comme le jazz aux USA, le maloya est l'héritage musical des esclaves à La Réunion. C'est ce qui a charmé Gaël Horellou en découvrant l'île et sa culture en 2014. Accompagné de ses « dalons » réunionnais, le saxophoniste vous invite à découvrir une ode au métissage, où jazz ardent, mélodies créoles, langueurs blues et percussions festives du maloya s'embrassent. Un concert aux saveurs épicées !

vendredi 15 novembre 22h Cabaret imaginaire / Agence de Voyages Imaginaires

Pour l'Agence de Voyages Imaginaires, le théâtre est une fête. Alors, après la représentation de *Don Juan* donnée en salle Théâtre, les artistes vous donnent rendez-vous aux Comptoirs pour un cabaret de chansons joyeuses et colorées. Pour que la rencontre se prolonge au-delà du spectacle et que la soirée soit inoubliable...

vendredi 13 décembre Nomades

En partenariat avec le Patio des Arts

Les trois instruments à vent et le oud se rencontrent : l'alchimie se produit. Quatre artistes aux intonations et histoires différentes. De ces différences, la magie opère. Cet ensemble improbable aux allures d'orchestre de kiosque nous transporte. Chaque concert est une fête d'où se dégage une envie de partage. Dialogues, mélanges des cultures, pont entre l'Orient

et l'Occident, nos esprits vagabondent par ces compositions originales aux parfums de voyages.

Nomades présente l'album « Afrique », paru en 2023 sur le label Mazeto Square.

dimanche 2 février 12h30 Marie Armande

Dans le cadre des Jardins d'hiver, en partenariat avec le service culture de la Ville de Narbonne

Des Caraïbes à l'Océan Indien, le duo explore à sa manière un répertoire de chansons en français et langues créoles, pour en proposer une interprétation toute singulière, où la poésie se mêle à l'imaginaire. L'insularité comme fil conducteur, traduit une multitude d'influences et de rencontres. Un univers doux et feutré, inspiré par les maloya de la réunion, en passant par le sega, la biguin' des caraïbes ou encore le calypso.

vendredi 14 mars São Beleza

Dans le cadre des Jardins d'hiver, en partenariat avec le service culture de la Ville de Narbonne

São Beleza est un trio de jazz composé en partie par des professeurs des conservatoires de Narbonne et Perpignan. Ils s'associent avec une chanteuse de pop d'origine portugaise pour revisiter ensemble les grands standards de la Bossa Nova.

vendredi 4 avril Les Ânes de Palinkov

En partenariat avec le Patio des Arts

Les Ânes de Palinkov mixent de façon festive et timbrée les musiques tziganes avec des compositions originales, enracinées dans les Balkans mais dont certaines branches traversent les frontières... Tantôt bal explosif et plein d'humour, tantôt groupe de rock d'humeur déjantée, les Ânes de Palinkov sont soudés par une rythmique rutilante, une bande d'improvisateurs sans limite et la puissante voix du slave Vladimir Gourko.

Les soirées DJ avec LePerco !

Biberonné aux musiques médiévales et baroques, LePerco a hérité d'une curiosité musicale sans frontière. Inspiré par ses ami.e.s DJ, ses expériences en festivals, ses écoutes quotidiennes, et la création d'un riche catalogue de vinyles, son tropisme pour l'inconnu nous fait voguer entre le groove et la trans.

Une obsession : la recherche de « killer tracks » et la réponse endiablée des danseuses et danseurs.

Les vendredis du Perco reviennent pour une troisième année aux Comptoirs chaque veille de vacances et pour La nuit du cinéma. Boulégance assurée.

↘

vendredi 18 octobre 19h
vendredi 20 décembre 19h
samedi 15 février 19h
vendredi 11 avril 19h

Les soirées Swing

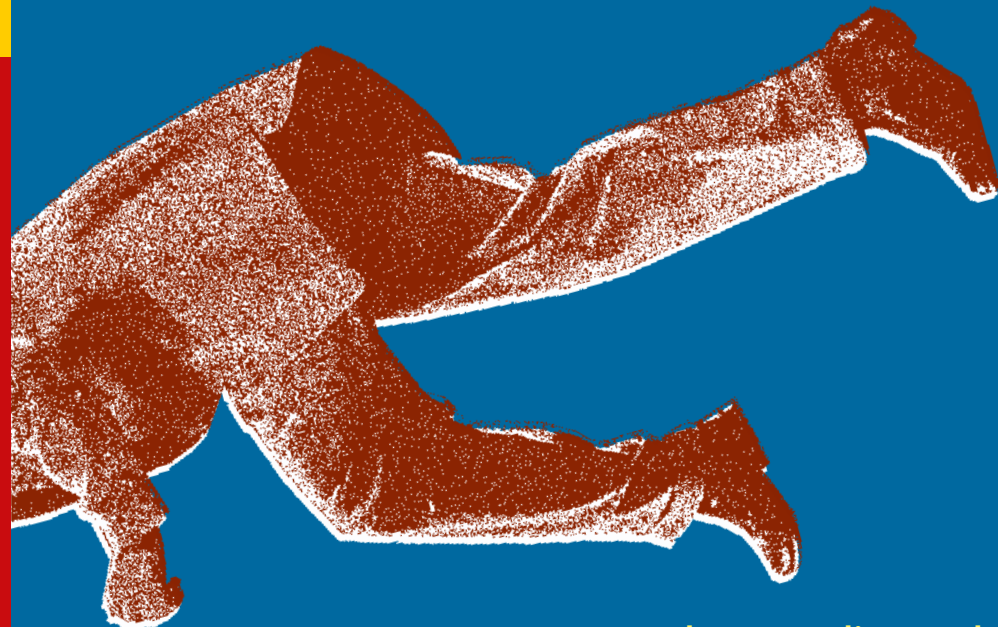
Venez découvrir l'ambiance déjantée des années folles lors d'un bal swing animé par les danseurs de l'école Just Swingin.

Nées dans les communautés afro-américaines à Harlem, dans les années 1920-1930, les danses swing se pratiquent seul, à deux, ou en collectif, et se caractérisent par leur côté ludique et convivial. Elles laissent une large place à la spontanéité, à l'improvisation et au lâcher-prise... des danses qui donnent le sourire et font du bien !

Découvrez également le Lindy Hop, une danse swing qui se pratique à deux, lors d'une initiation proposée par les danseurs de l'école Just Swingin. L'initiation sera suivie d'une démonstration de danse et d'un bal Swing.
www.just-swingin.com

↘

samedi 30 novembre 19h
samedi 8 février 19h (avec orchestre de swing)



Les ateliers philo

Les ateliers philo sont portés par l'Université Populaire de Narbonne, en écho aux thématiques de certains spectacles. Ils se déroulent de 17h à 19h30 à T+C.

Renseignements et inscriptions :
Université Populaire de Narbonne
michel.tozzi@orange.fr
06 74 10 73 42

samedi 21 septembre

Quelle est la signification de la conversation : bavardage insignifiant ou indispensable lien social ?

samedi 12 octobre

Comprendre le geste professionnel

samedi 16 novembre

La demande d'amour

samedi 14 décembre

La recherche d'identité

samedi 18 janvier

La mort et ses rites

samedi 8 février

Pourquoi l'humain aime-t-il l'aventure ?

samedi 22 mars

Y a-t-il un devoir de mémoire ?

samedi 12 avril

La violence peut-elle être légitime ?

samedi 31 mai

Faire et refaire famille

Les conférences

Organisées en partenariat avec Les Amis du Monde Diplomatique, les conférences ont lieu au studio de T+C à 18h, en préambule d'un spectacle.

jeudi 21 novembre

Le Portugal, 50 ans après la révolution des œillets

avec Marina Da Silva, journaliste

mardi 10 décembre

Artiste ! Et c'est un métier ?

avec Manon Damiens, sculptrice sur métal

samedi 5 avril

L'État dans les quartiers populaires : une affaire de police

avec Hacène Belmessous, journaliste, écrivain

cinéma



↑ Everybody Loves Touda → Emilia Pérez

Classé Art et Essai, labellisé Jeune public, le cinéma de Théâtre + Cinéma est un lieu pour tous. Avec près de 800 séances chaque année, il offre des films variés, des rencontres rares, des ateliers originaux et des rendez-vous au croisement des arts de la scène et de l'image.

Films programmés en sortie nationale ou en avant-première, œuvres de jeunes cinéastes ou de réalisateurs confirmés, films du patrimoine, documentaires ou d'animation, film courts et longs, toujours en Version Originale sous-titrée pour les films étrangers : le cinéma à Théâtre + Cinéma se conjugue au pluriel ! La programmation prend part aux grands événements nationaux : Le Mois du film documentaire, La Journée européenne du Cinéma Art et Essai, Festivals Télérama et Télérama Enfants, La Fête du court métrage, Festival Play It Again !, Little Films Festival.

Le cinéma de Théâtre + Cinéma propose une sélection de films à destination de la jeunesse chaque mercredi et pendant les vacances scolaires. Il collabore avec les centres de loisirs, les établissements scolaires et les associations du Grand Narbonne. Il participe aux dispositifs nationaux d'éducation à l'image qui offrent à l'élève, de la maternelle à l'enseignement secondaire, l'occasion d'éveiller sa curiosité, de se constituer une culture cinématographique et d'aiguiser son regard critique.



Les rendez-vous du cinéma

Pour que le cinéma soit un lieu de rencontres, de convivialité et de partage des savoirs autour des œuvres, Théâtre+Cinéma imagine des événements en présence de conférenciers, de passionnés de cinéma ou d'animateurs d'ateliers. Plus d'informations dans nos mensuels, newsletters, site internet et réseaux sociaux.

Les ciné-concerts

Cette année nous vous proposons 3 films et leur musique en live !

Dans la salle de cinéma, face à l'écran, les musiciens interprètent ou réinventent en direct l'univers sonore du film. Ne manquez pas ces plongées visuelles et sonores originales.

Les cycles ciné-patrimoine

À chaque saison son cycle ! Autour d'un cinéaste, d'un thème ou d'une période de l'histoire du cinéma, rendez-vous pour trois cycles de films du patrimoine, présentés par des intervenants « amis-amoureux » du cinéma.

Séances à 17h30 • tarif : 4.5€

Cycle d'Automne Jean Eustache : fictions, essais, documentaires

- *Une Sale histoire* de Jean Eustache (1977) et *La Peine perdue* de Jean Eustache d'Angel Diez Alvarez (1997), dimanche 20 octobre, présenté par Jean-Philippe Trias
- *La Rosière de Pessac* de Jean Eustache (1968 et 1979), dimanche 27 octobre
- Courts-métrages de Jean Eustache : *Les Photos d'Alix*, *Offre d'emploi*, *Le Jardin des délices* de Jérôme Bosch (1979/1980), dimanche 3 novembre

Cycle d'Hiver Rire à la française

- *Voyages en Italie* de Sophie Tourneur (2023), dimanche 2 février, présenté par Garance Bathier
- *Anatomie d'un rapport* de Luc Moullet (1976), dimanche 9 février
- *Coup de torchon* de Bertrand Tavernier (1981), dimanche 16 février

Cycle de Printemps Marcel Pagnol

- *Marius* d'Alexandre Korda (1931), dimanche 27 avril, présenté par Ghislaine Lassiaz
- *Angèle* de Marcel Pagnol (1934), dimanche 4 mai
- *La Femme du boulanger* de Marcel Pagnol (1938), dimanche 11 mai



↑ Le Procès du chien → Anatomie d'un rapport

Zoom sur...

Les « Zooms sur... » proposent de sillonner le vaste territoire de l'art cinématographique, en donnant un coup de projecteur sur un thème, un.e cinéaste, un titre ou un motif. Ghislaine Lassiaz, conférencière, animera ces moments de découverte et d'exploration à l'aide d'extraits de films projetés sur grand écran, ainsi que d'images issues des autres arts (peinture, photographie, etc.), de citations littéraires, de paroles de cinéastes. Dynamiques, ces conférences éclaireront le cinéma sous tous ses angles – esthétique, historique, technique.

Participatives, elles permettront un dialogue avec tous, en puisant librement dans les œuvres d'hier et d'aujourd'hui, de tous genres et de tous lieux, en écho parfois à la programmation en cours ou à l'actualité.

jeudi 17 octobre
jeudi 5 décembre
jeudi 16 janvier
jeudi 13 février
jeudi 17 avril

Place au Manga !

Des rendez-vous pour découvrir ensemble les richesses des films d'animation japonais et l'univers du manga. Des avant-premières, des sorties nationales, des films cultes, la programmation promet des voyages temporels et graphiques.

Séances présentées par Cédric Vauthier de la librairie Bd&Cie – Narbonne

En voyage ! Cinéma et gastronomie

Partons découvrir des pays du monde à travers la filmographie de cinéastes de tous horizons et approchons des thèmes divers et variés dont les films sont les fenêtres. Nous vous invitons à trois soirs cinéphiles et gustatifs autour de 2 films et une pause repas aux Comptoirs.

jeudi 26 septembre 2024
jeudi 9 janvier 2025
jeudi 27 mars 2025

Tarif : 29€ la soirée – uniquement sur réservation



Les dimanches Brunch au Cinéma

Autour d'un film événement, les Comptoirs vous accueillent de 11h à 15h pour savourer un brunch les dimanches, d'octobre à mai. Formule Brunch + séance du matin : 21€ et 15€ (moins de 12 ans)

Les vacances au cinéma

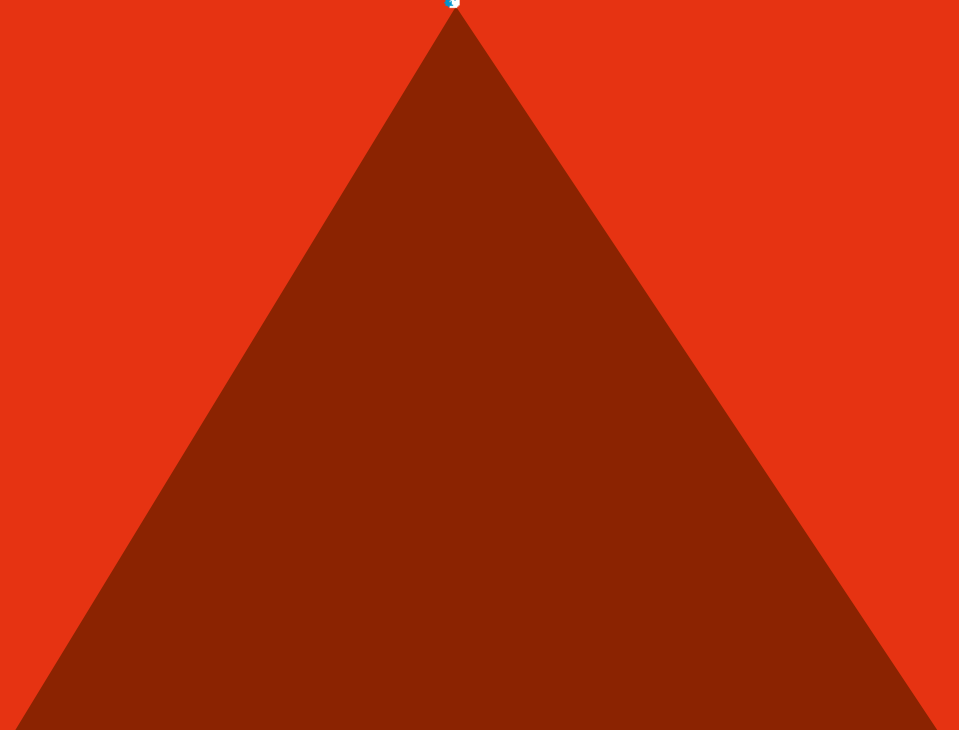
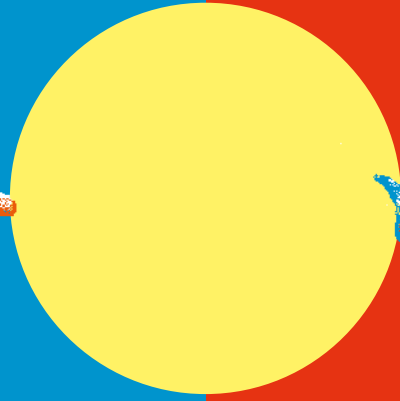
Chaque jour pendant les vacances scolaires :

- Projections quotidiennes de films jeune-public parfois suivies d'ateliers créatifs.
- Aux Comptoirs l'espace ateliers en accès libre
- Coin lecture, en partenariat avec la Médiathèque du Grand Narbonne

La Comédie-Française au cinéma

La Comédie-Française vous donne rendez-vous au cinéma pour des spectacles inédits qui seront diffusés sur grand écran. Soyez aux premières loges en vivant le meilleur du théâtre au cinéma !

Au moment où nous bouclons la brochure, le programme n'a pas été dévoilé. tarifs : de 6€ à 17€



les ateliers de pratique artistique

Quel que soit votre niveau, poussez la porte des ateliers et venez expérimenter les arts vivants et le cinéma, avec l'accompagnement bienveillant de professionnels.

Nous proposons deux types d'ateliers :

- Les ateliers de découverte
Expérimentez par la pratique l'univers d'artistes programmés dans notre saison.
- Les ateliers de création
Explorez un processus de création pour aboutir à une petite forme restituée en public.

Tous ces ateliers se déroulent à Théâtre+Cinéma
renseignements et inscriptions
rp@theatrecinema-narbonne.com
04 68 90 90 13

L'inscription aux ateliers de découverte implique :
→ la participation à l'atelier (tarif précisé pour chaque rendez-vous)
→ la venue au spectacle (tarif réduit pour les participants)

Les ateliers de découverte

Autour de
Les Petites géométries (p. 20-21)
→ explorez le tracé pour vous exprimer
samedi 16 novembre de 10h30 à 12h30
avec les deux artistes du spectacle

Sous forme de jeux, imaginez différents dialogues gestuels sans parole où les personnages peuvent s'inventer, s'effacer et se réinventer à volonté !
Parents-enfants • dès 6 ans • 14€ par binôme

Autour de In Limbo (p. 34-35)
→ écriture en famille : inventez un journal intime
samedi 30 novembre de 15h à 18h
avec Fannie Lineros, autrice et comédienne du spectacle

En s'appuyant sur les thèmes du spectacle, alliez, en famille, votre créativité afin d'écrire une (ou plusieurs) page de journal intime d'un personnage fictif que vous aurez créé ensemble.
Parents-ados • dès 12 ans • 14€ par binôme

Autour de From England With Love (p. 38-39)
→ initiation et apprentissage d'un répertoire
samedi 21 décembre – horaires communiqués ultérieurement
avec une artiste de la compagnie

Explorez les principes fondamentaux du mouvement du chorégraphe Hofesh Shechter au style très distinctif, ainsi que l'apprentissage d'un passage de répertoire.
Ados et adultes • dès 16 ans • 7€ par personne

Autour de Requiem – la mort joyeuse (p. 40-41)

→ danse contemporaine et danse baroque

samedi 18 janvier de 10h à 13h
avec une danseur·euse du spectacle

L'écriture chorégraphique de Béatrice Massin est un jeu de métissage entre la danse contemporaine et la danse baroque. Découvrez la danse baroque et son rapport intime à la musique. Une façon ludique de faire ses premiers pas baroques et de s'initier au plaisir de danser ensemble.
Ados et adultes • dès 16 ans • 7€ par personne

Autour de À l'ouest (p. 44-45)

→ explorez l'écriture de plateau

dimanche 26 janvier de 10h à 17h
avec Alexandre Virapin et Jules Meary, comédiens du Collectif Bajour

Abordez les fondamentaux de l'écriture de plateau sous forme d'exercices, jeux, improvisations. Cette journée sera aussi l'occasion de retraverser des scènes ou encore des thématiques de *À l'ouest* : la fratrie, l'individu au cœur du groupe, le deuil ou encore la mémoire individuelle et collective. Enfin, Bajour partagera sa vision d'un théâtre incarné, populaire dont la force du groupe est l'élément central.

Ados et adultes • dès 16 ans • 14€ par personne

Autour de De loin si près (p. 54-55)

→ compositions « instantanées » et portraits de groupe

dimanche 9 mars de 10h à 13h
avec une danseur·euse du spectacle

Approchez le temps d'un atelier le processus de création de la compagnie en travaillant aussi bien sur des matières corporelles présentes dans le spectacle, que sur des matières issues d'improvisations.

Ados et adultes • dès 16 ans • 7€ par personne

Autour des films Jeune Public

Des ateliers sont régulièrement proposés en lien avec les films projetés pendant les vacances scolaires et les mercredis. Détails communiqués dans le mensuels, la newsletter, les réseaux sociaux.

Les ateliers de création

Atelier de création d'une semaine pour ados

avec Chloé Chevalier et Valérie Puech, comédiennes de la compagnie Hippolyte a mal au cœur (p. 80-81)
du lundi 14 au vendredi 18 avril (vacances scolaires)
de 10h à 16h / vendredi jusqu'à 18h

Le groupe traversera des exercices de théâtre ludiques et des improvisations, explorera le jeu d'acteur, mais aussi tentera de construire une petite forme théâtrale, qui sera présentée le dernier jour. Une petite forme inventée ensemble, afin d'expérimenter le processus de création d'un spectacle auquel se confronte la Compagnie Hippolyte a mal au cœur à chaque nouvelle création.
Ados • 11-18 ans • 70€ la semaine

Projet participatif Épices Chorégraphiques (suite et fin)
Autour de Dans(e) House trio (p. 14-15)
mardi 8 et mercredi 9 octobre à 19h

Venez assister aux Impromptus chorégraphiques, musicaux et culinaires, avec les amateurs.trices qui ont partagé le cheminement de création de la Cie Chantiers Publics depuis janvier 2024.
Projet mené dans le cadre de Stronger Peripheries et de la Politique de la Ville.



l'éducation artistique et culturelle

De la maternelle au lycée, Théâtre+Cinéma accompagne les élèves dans leur rencontre avec les oeuvres et les artistes, dans leur découverte du lieu, dans leur pratique artistique. Des projets d'éducation artistique et culturelle sont mis en place avec la complicité des enseignants, en partenariat avec l'Éducation nationale, le Ministère de la Culture, les collectivités territoriales et les établissements scolaires.

Tarifs scolaires

Spectacle vivant : de 4 € à 10 €
Cinéma : de 1,25 € à 5 €

Tous les spectacles et films sont accessibles dans le cadre de l'offre collective du Pass Culture.



Vous êtes enseignant ?

Pour mettre en œuvre votre projet culturel, pour organiser votre venue :

→ contactez le Service Éducatif
Isabelle Guary et Alexandre Chaland
service.educatif@theatrecinema-narbonne.com
→ ou le Service des Relations avec les publics
Juliette Kerjean
rp@theatrecinema-narbonne.com
04 68 90 90 04
→ ou le Cinéma
Julie Roux
j.roux@theatrecinema-narbonne.com
06 43 01 83 05

Retrouvez toutes les informations dont vous avez besoin dans le livret pédagogique, téléchargeable sur notre site internet, rubrique « Espace Enseignants ».

Une programmation enfance et jeunesse

Les spectacles et films d'art et essai pour l'enfance et la jeunesse, programmés en et hors temps scolaire, peuvent être intégrés dans le volet culturel du projet d'établissement et dans le parcours culturel de l'élève.

Spectacles en temps scolaire

Les Petites géométries (p. 20-21)
Don Juan, un cœur à aimer la terre entière (p. 22-23)
Je suis trop vert (p. 24-25)
Les dodos (p. 32-33)
In Limbo (p. 34-35)
Bob et moi (p. 42)
Futur 2000 (p. 59)
Mon amour (p. 59)
La Louve (p. 59)
Dominique toute seule (p. 66-67)
Céleste, ma planète (p. 76-77)

Spectacles en soirée

De nombreux spectacles présentés en soirée sont accessibles au public scolaire (voir sélection dans le livret pédagogique).

Films à la demande

Les enseignants peuvent solliciter l'équipe du Cinéma pour organiser des projections de films à l'affiche ou plus anciens, en lien avec les programmes et les projets culturels de leur établissement.

Des retransmissions de spectacles de la Comédie Française peuvent également avoir lieu en temps scolaire.

Des parcours de jeunes spectateurs

La notion de parcours est au cœur de l'éducation artistique et culturelle. Les élèves sont invités à découvrir plusieurs œuvres, rencontrer les artistes, découvrir les métiers du spectacle vivant et du cinéma lors de visites, expérimenter une pratique artistique... Ces parcours s'inscrivent dans le cadre de dispositifs nationaux ou territoriaux, ou de projets sur mesure.

Maternelle au cinéma, École et Cinéma, Collège au Cinéma, Lycéens et Apprentis au Cinéma

Des dispositifs du Centre national du cinéma et de l'image animée

- De la maternelle au lycée, les classes participantes découvrent trois œuvres cinématographiques lors de projections dédiées, et bénéficient d'un accompagnement pédagogique (médiateur en classe, formation des enseignants).
- En partenariat avec Itinérances, Ciném'Aude, Véocinémas, avec le soutien de la Ville de Narbonne, du Département de l'Aude et de la Région Occitanie.

Collèges au théâtre

Un dispositif du Département de l'Aude Avec le soutien de l'EAFIC

- Théâtre+Cinéma met en œuvre le dispositif pour les collèges de l'Est du département.

Autour de *Céleste, ma planète* (p. 76-77)

Chaque année depuis 2006, tous les élèves de 5^e de l'Aude suivent un parcours de découverte du théâtre. Spectacles, ateliers, rencontres avec les artistes et formation pour les enseignants...



Compagnonnage avec la Maison d'enfants de Narbonne

Depuis septembre 2020, un partenariat a débuté entre la Maison d'enfants PEP de Narbonne et Théâtre+Cinéma.

- Favoriser l'accès à la culture et la découverte de l'art en imaginant un parcours éducatif et artistique allant du lieu de vie au lieu de spectacle : voir des oeuvres, expérimenter et pratiquer, découvrir, rencontrer des artistes, se forger son opinion, ses goûts et se construire un rapport dynamique et concret à l'art sont les objectifs de ce partenariat.

Avec le soutien du Département de l'Aude et de la DRAC Occitanie.

Les ateliers artistiques

Avec le soutien de la DAAC et du Pass Culture

- Avant ou après avoir découvert une œuvre (spectacle ou film), les élèves sont sensibilisés au processus de création lors d'un atelier de pratique artistique avec un artiste chorégraphe, un comédien, un musicien ou un professionnel du cinéma.

Les enseignements artistiques en lycée

Avec le soutien de la DRAC et du Lycée Dr. Lacroix – Narbonne

- Théâtre+Cinéma est le partenaire artistique des classes d'enseignement de spécialité et des options facultatives en danse, théâtre et cinéma-audiovisuel du lycée Docteur Lacroix.

Rencontres, visites, découverte des métiers...

Des rencontres avec les équipes artistiques sont organisées à l'issue des représentations scolaires, lors de répétitions ouvertes, de temps forts...

Les visites du théâtre sont l'occasion de découvrir les coulisses ainsi que les métiers du cinéma et du spectacle vivant.

gratuit sur réservation

L'accompagnement des enseignants

Les formations

Avec le soutien de la DAAC, de l'Inspection Académique de l'Aude et de l'EAFC

- — autour de *Dominique toute seule* : « accompagner la découverte d'un spectacle », animation pédagogique pour les enseignants des écoles des circonscriptions Narbonne 1 et 2.
- — autour de *Céleste, ma planète* : « accompagner Collèges au Théâtre », pour les enseignants inscrits au dispositif Collèges au Théâtre.
- — autour *Don Juan, un cœur à aimer la terre entière* : « pratique et analyse des arts de la scène », pour les enseignants de collèges et lycées de l'Académie.

Le Service Éducatif

Deux professeurs sont missionnés par le Rectorat pour faire le lien entre Théâtre+Cinéma et l'Éducation nationale : conseil aux établissements scolaires, conception d'outils d'accompagnement (à retrouver sur l'Espace enseignants de notre site internet), présentations de saison, diffusion d'informations...

Des rendez-vous avec et pour les jeunes

Avenir en scène

mardi 15 et mercredi 16 octobre
Théâtre+Cinéma

- Cette manifestation nationale, pilotée par la Direction Régionale Sud de la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ), a pour but de permettre à des jeunes accompagnés par la PJJ de rencontrer des artistes professionnels, de participer à des projets artistiques et de valoriser leur créativité devant un public. Les 15 et 16 octobre Théâtre+Cinéma accueille pour la première fois cet événement.

Avec le soutien du Ministère de la Justice, du Ministère de la Culture et de la DRAC Occitanie

Les rencontres Animage

jeudi 10 avril
Abbaye de Fontfroide

- 4^e édition de cet évènement qui interroge notre rapport à la nature, aux animaux et au vivant à travers films, expositions et spectacles.

En partenariat avec le Lycéen agricole Martin Luther King et l'Abbaye de Fontfroide.
Avec le soutien de la DRAC et de la DRAAF Occitanie.
Programme et détail du projet dans notre mensuel.



résidences d'artistes, créations et coproductions

La Scène nationale poursuit son engagement auprès des compagnies, en leur offrant un espace pour créer et en apportant une contribution financière nécessaire à la production des spectacles. Certains artistes sont associés au projet de Théâtre+Cinéma et s'investissent, au-delà de leurs créations, dans le lien que nous voulons tisser avec les habitants et le territoire, à travers ateliers, projets participatifs et représentations hors-les-murs.

théâtre

Trois petit cochons Marion Pelissier / La Raffinerie

En s'inspirant de la fable des Trois petits cochons, le spectacle raconte le rapport au danger de trois frères et sœurs poursuivis par le passé de leurs parents. L'histoire questionne la transmission volontaire ou involontaire des drames familiaux. Que faire des monstres qui nous hantent et de l'héritage qu'ils nous laissent ? Pour raconter ce drame familial les acteurs empruntent des genres narratifs différents qui varient selon les enjeux des scènes. Du thriller au vaudeville en passant par la nouvelle vague, les acteurs puisent dans divers codes de jeu pour donner leur point de vue sur la fable populaire et attiser encore et toujours notre rapport au récit.

texte et mise en scène **Marion Pelissier**
avec **Yasmine Berthoin, Charlotte Daquet, Julien Derivaz, Steven Fafournoux, Morgan Lloyd Sicard, Sabine Moindro**
création novembre 2024 Théâtre Joliette
et Le Zef Scène nationale de Marseille
Soutien de Théâtre+Cinéma : coproduction
avec le soutien du FONDOC
Toutes les dates de tournée → www.laraffinerie.eu

Et tout est rentré dans le désordre Julie Benegmos / Cie Libre cours

À travers cette création, Julie Benegmos et Marion Coutarel souhaitent ouvrir les imaginaires des spectateur.ices aux possibilités qui existent autour de la prise en charge de la mort, ne pas laisser toute la place au dogme dominant du profit et de la raison. Au début des recherches et des entretiens menés pour leur projet, Aneymone Wilhelm, leur scénographe, écrivait dans son carnet : « On fait le planning pour 2025 et j'ai peur qu'on meure avant la création ! » Le 1^{er} décembre 2023, Aneymone a eu un accident de vélo qui lui a coûté la vie, les laissant seules avec le projet de ce spectacle. *Et tout est rentré dans le désordre* est le spectacle qu'elles créent avec elle désormais de « l'autre côté. »

conception et travail de recherche **Julie Benegmos**
écriture et mise en scène **Julie Benegmos**
et **Marion Coutarel**
avec **Maxime Arnould, Julie Benegmos, Marion Coutarel** et **Lorette Pouillon**
création novembre 2024 ThéâredelaCité –
CDN Toulouse Occitanie
Soutien de Théâtre+Cinéma : coproduction
avec le soutien du FONDOC
Toutes les dates de tournée → cielibrecours.fr

On fera mieux la prochaine fois Nicolas Heredia / La Vaste Entreprise & La Bulle Bleue

Nicolas Heredia et La Bulle Bleue prennent comme matière à jouer des interviews d'archives de quelques figures mythiques du cinéma : les interprètes joueront à jouer ces acteurs et actrices quand, justement, ils ne jouent pas : quand, simplement, ils racontent leur travail, leurs méthodes, leurs expériences, leurs échecs ou leurs peurs. Une écriture qui mêle images filmées et parole au plateau, convoque le théâtre et le cinéma, pour faire apparaître peu à peu des choses assez partagées par chacune et chacun d'entre nous : notre incorrigible vulnérabilité, autant que notre inattendue capacité à finalement retomber à peu près sur nos pattes (parfois avec une certaine grâce).

mise en scène **Nicolas Heredia**
avec les acteurs et actrices de La Bulle Bleue :
Mélanie Blot, Mireille Dejean, Arnaud Gélis, Mickaël Sicret, Aurianne Vivien
Soutien de Théâtre+Cinéma : coproduction /
Artiste associé
Toutes les dates de tournée → lavasteentreprise.org

Spectrum Fannie Lineros / Cie Anapnoi

Quelque part, dans un monde pas si lointain, il existe un pays. Un pays où la norme fait loi. Où les personnes décisionnaires, souhaitant créer une société parfaite, ont décidé de mettre en place un système pour ramener l'ordre et l'homogénéité. Désormais, tous les enfants considérés comme « différents » seront envoyés dans des centres de rééducation pour apprendre à être des citoyens modèles et prendre correctement leur place dans la société. C'est ainsi que Charlie, jeune fille un peu atypique, se retrouve enfermée dans l'un de ces lieux pour « non-respect de son genre attribué »... Ebranlée par le documentaire *Petite Fille* de Sébastien Lifshitz sur la dysphorie de genre, qu'elle a elle aussi vécu entre ses sept ans et ses dix ans, Fannie Lineros écrit une fiction sur la différence qui célèbre l'affranchissement des carcans imposés par la société.

texte et mise en scène **Fannie Lineros**
avec **Sonia Belskaya, Lucas Gonzalez** et **Nicolas Lainé**
Soutien de Théâtre+Cinéma : coproduction et
résidence du 28 avril au 7 mai 2025
Sortie de résidence ouverte au public le 7 mai à 18h
Toutes les dates de tournée → anapnoi.fr/compagnie

danse

Dans(e) House trio Hamdi Dridi / Cie Chantiers Publics

chorégraphie, matières sonores et scénographie **Hamdi Dridi**
avec **Dobora N'jiokou, Ewa Bielak, Luciana Oliveira**
Soutien de Théâtre+Cinéma : coproduction et
résidences tout au long de l'année 2024, dans le cadre
du projet européen Stronger Peripheries / Artiste
associé
Premières de création Théâtre+Cinéma 8 et 9 octobre
2024 (voir p. 14-15)



Strano Cirque Trottola

Pour ce nouveau spectacle, le Cirque Trottola s'équipe d'un nouveau chapiteau, au style des cirques d'hiver du second empire et doté de trois pentes de toit. Il est autoporté, sans pinces ni haubans, et comporte un gradin en fer à cheval de 297 places.

Le cirque est toujours là, la piste aussi mais le théâtre s'y est collé et dans cet espace comme trop petit, beaucoup trop petit, le cirque et ses personnages le font déborder, les rideaux se déchirent sous les maladresses des trop grands clowns. Les échelles de temps et d'espace se brouillent et font apparaître des personnages, des rouages, des bobines de clowns vestiges d'un autre temps. Ce cirque est sur le point de craquer. Il est à l'image de notre temps...

créé et interprété par Titoune et Bonaventure Gacon
musicien Samuel Legal
création juillet 2024 Festival des 7 collines
Saint-Etienne
soutien de Théâtre+Cinéma : coproduction
avec le soutien du FONDOC
Toutes les dates de tournée → cirque-trottola.org



Manières d'être vivant Clara Hédouin / Cie Manger le soleil

Un groupe de pisteurs et pisteuses éparpillés dans la montagne s'appellent et se retrouvent. Ils ont perdu la trace de la meute qu'ils suivaient depuis plusieurs heures. Ils cherchent à comprendre. Que s'est-il passé ? Tout est allé si vite, et les loups, furtifs, se sont dérobés à la vue plus vite encore qu'ils ne sont apparus. Alors la bande d'humains épuisée, égarée, cherche encore, devise, analyse, enquête dans la neige. Mais voilà que le monde se renverse. Ceux qui s'affairent devant nous pour retrouver la meute ne sont plus des êtres humains dans la forêt mais des facultés dans notre esprit qui pistent... une idée. Ils sont en train de recomposer le monde sur une scène qui devient tout d'un coup une scène mentale... En nous, (et néanmoins face à nous), le vivant

pense le vivant, et nous entraîne dans une aventure d'idées et de métamorphoses en cascade, un tourbillon de relations multi-spécifiques qui redéfinissent ce que vivre veut dire.

Après *Les 3 Mousquetaires* de Dumas et *Que ma joie demeure* de Giono, Clara Hédouin fait le pari d'adapter le texte du philosophe Baptiste Morizot, sur une scène en pleine nature.

d'après le livre de Baptiste Morizot
conception et mise en scène Clara Hédouin
avec Harrison Arevalo, Suzanne de Baecque, Maxime Le Gac-Olanié, Liza Alegria Ndikita, Makita Samba, Jenna Thiam
Création été 2025 en plein air et automne 2025 en salle au Théâtre National Populaire de Villeurbanne
Soutien de Théâtre+Cinéma : coproduction et résidence du 31 mars au 12 avril 2025 / Artiste associé
Sortie de résidence ouverte au public jeudi 10 avril
Abbaye de Fontfroide (horaire à définir) dans le cadre des Rencontres Animage
Toutes les dates de tournée → mangerlesoleil.com

musique

L'Errància (titre provisoire) Barrut

Barrut, c'est un fil tendu au-dessus de l'abîme. L'harmonie nous empêche de tomber. Les voix se jumellent. Composé de 3 chanteuses, 4 chanteurs et un percussionniste, venus des rives du nord de la Méditerranée, Barrut sillonne les routes, et les chœurs battent. On reste, suspendu à leurs lèvres, se balançant sans peur en équilibre, à l'écoute des chants puissants qu'ils murmureront à nos âmes. Ne cherchez pas à comprendre, et enivrez-vous de cette polyphonie.

L'Errància (titre provisoire) est un spectacle tout nouveau, inspiré tout autant par la musique symphonique que par les polyphonies populaires. Ce nouveau répertoire en occitan aura pour vocation d'être joué sur les scènes d'Europe, des plus grands festivals aux lieux de lutte les plus intimes.

avec Erwan Billon, Titouan Billon, Delphine Grellier, Olivier Grolleau, Samuel Grolleau, Audrey Hoyuelos, Maud Séguier et Jordi Cantagrill
création été 2025
Soutien de Théâtre+Cinéma : coproduction et résidence du 2 au 6 juin février 2025
Toutes les dates de tournée → oxivent-production.com/barrut/

Nomades & Gülay Hacer Toruk

Après sept ans en quartet et le disque *Afrique* paru en 2023, le groupe Nomades rencontrera la chanteuse et percussionniste franco-turque Gülay Hacer Toruk pour la création d'un nouveau programme. L'année 2025 sera un temps d'écriture, de composition, de création d'un programme chanté, de liens entre toutes les influences du Maghreb, de l'Europe, de l'Asie.

avec Gülay Hacer Toruk, Alaoua Idir, Etienne Lecomte, Alain Angeli, Laurent Guitton
soutien de Théâtre+Cinéma : coproduction et résidence du 17 au 21 février 2025
création automne 2025
→ etiennelecomte.com

STRONGER PERIPHERIES

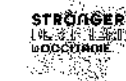
Théâtre + Cinéma est partenaire associé du projet de coopération européenne Stronger Peripheries. La Scène nationale rejoint ainsi le réseau européen de coopération pour le développement artistique Southern Coalition. Cette participation a été rendue possible par Occitanie en scène, l'agence régionale pour le spectacle vivant.

Stronger Peripheries fait collaborer quatorze partenaires de dix pays européens. Le projet s'articule autour de trois types d'actions : des coproductions artistiques entre partenaires européens, des ateliers et des conférences destinés aux équipes des structures partenaires et un dispositif de recherche sur les stratégies inclusives de médiation culturelle.

Cette saison, Hamdi Dridi est coproduit par Théâtre+Cinéma, Transversal (Catalogne) et L'Arboreto (Italie).

Stronger Peripheries est cofinancé par le programme Europe créative de l'Union Européenne. Plus d'informations : strongerperipheries.eu

création octobre 2024
soutien de Théâtre+Cinéma : résidences en octobre 2023 + février et octobre 2024



Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne



FONDOC

Théâtre+Cinéma participe au fonds pour la création contemporaine en région : FONDOC est un fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie qui a pour but d'assurer une présence artistique dense, diversifiée et partagée en région. Il regroupe aujourd'hui 13 structures pluridisciplinaires.

FONDOC

des rendez-vous en partenariat

La programmation de la Scène nationale se construit à travers de nombreux partenariats, permettant de créer des synergies avec les autres acteurs culturels du territoire.

avec le Patio des Arts

Conservatoire à Rayonnement Départemental pour la musique, le théâtre et les arts plastiques, le Patio des Arts est un partenaire privilégié de la Scène nationale, permettant aux élèves de compléter leur cursus par des sorties au spectacle, des ateliers et master-class, ainsi que la réalisation de performances. À l'occasion de la semaine des Chœurs, événement proposé par le Patio des Arts, ce dernier et la Scène nationale co-accueillent le groupe de polyphonies Barrut du 27 au 30 mars 2025.

La Patio des Arts contribue également à la programmation des rendez-vous des Comptoirs avec *Nomades* le vendredi 13 décembre 2024 et *Les Ânes de Palinkov* le vendredi 4 avril 2025.

avec la Tempora

Festival porté par le service culture du Grand Narbonne, il sillonne le territoire avec des concerts de musiques du monde, à la période estivale. Le lancement de la Tempora 2025 se fera à Théâtre+Cinéma, la Scène nationale et l'Agglomération s'associent pour programmer l'artiste de flamenco Rocio Márquez le vendredi 6 juin 2025.

avec le Salon du Livre

La 11^e édition du Salon du Livre du Grand Narbonne se tiendra du 16 au 18 mai 2025 et accueillera plus d'une centaine d'auteurs et illustrateurs pour des rencontres, des dédicaces, des spectacles et des expositions... À cette occasion la Scène nationale et le service culturel du Grand Narbonne co-accueillent *Céleste ma planète* de Timothée de Fombelle, mis en scène par Didier Ruiz (La compagnie des Hommes), le 17 mai à 18h.

avec le service culturel de la Ville de Narbonne, Les Jardins d'hiver

En écho aux *Concerts aux jardins* proposés l'été, le service culture de la ville s'associe à la Scène nationale pour *Les Jardins d'hiver*, trois concerts faisant partie des *Rendez-vous des Comptoirs : Identité* le vendredi 11 octobre 2024, *Marie Armande* le dimanche 2 février 2025 et *Sao Beleza* le vendredi 14 mars 2025.

avec le musée Narbo Via

Le musée dédié à l'histoire romaine de Narbonne et la Scène nationale collaborent pour l'organisation de visites artistiques et amoureuses et pour des parcours croisés d'éducation artistique et culturelle.

avec le Théâtre de la Poste

Après l'aventure du café-théâtre de la Poste, le Théâtre de la Poste est devenu un organisateur itinérant de spectacles d'humour, principalement dans le Grand Narbonne. Il contribuera à l'accueil de Fanny Ruwet, *On disait qu'on faisait la fête*, le mardi 15 avril 2025.

avec l'Ostal occitan

Tiers-lieu pour la langue et la culture occitanes, avec qui la Scène nationale proposera le concert du duo catalan Casals Sabaté le samedi 23 novembre 2024, en préambule de la venue de l'Orchestra de Músiques d'Arell de Catalunya.

avec l'association des commerçants des Halles

Institution narbonnaise, les Halles sont autant un marché qu'un lieu de sociabilité et de rencontre, dans lequel il se passe souvent quelque chose. La Scène nationale apporte sa pierre à l'édifice en coopérant avec l'association des commerçants pour proposer des performances et interventions artistiques. Retrouvez les musiciens de l'Agence de voyages imaginaires le mercredi 13 novembre 2024 et les danseurs de la Cie Vilcanota le jeudi 13 mars 2025.

avec le Mémorial du Camp de Rivesaltes

Inauguré en octobre 2015, le Mémorial du Camp de Rivesaltes est construit au milieu des vestiges des baraquements, témoins du destin de plus de 60 000 personnes. Le Mémorial est un lieu d'histoire et de mémoires, ouvert sur le monde contemporain. À travers ses expositions et sa programmation scientifique et culturelle, il a pour vocation la diffusion de la connaissance historique, notamment à destination de la jeunesse.

Le Mémorial de Rivesaltes et la Scène nationale s'associent pour proposer un cycle autour « des Suppliques », ces lettres envoyées à l'Etat français par des Juifs, dont certains sont passés par le camp de Rivesaltes. (v.p. 56-57)

À l'occasion du colloque transfrontalier Agaches, la Scène nationale accueille du 25 au 30 novembre le Mémorial itinérant, une exposition nomade présentant les problématiques posées par le Camp de Rivesaltes.

avec l'Abbaye de Fontfroide

Lieu de patrimoine et de programmation culturelle, niché au milieu d'un massif exceptionnel, l'Abbaye de Fontfroide accueille le jeudi 10 avril 2025 la 4^e édition des *rencontres Animage*, une initiative du Lycée Martin Luther King. La Scène nationale, le Lycée et l'Abbaye collaborent pour organiser une journée de spectacles, conférences, films et animations sur le thème du vivant et sur les relations entre hommes, nature et animaux.

avec l'Abbaye de Lagrasse / Centre culturel de rencontre, Les arts de lire

L'Abbaye de Lagrasse et la Scène nationale construisent un parcours avec l'artiste Sébastien Barrier, d'abord accueilli à Lagrasse le vendredi 1^{er} novembre 2024 pour une causerie puis à Théâtre+Cinéma pour un portrait de territoire le mercredi 6 novembre et son spectacle *Dear Jason, Dear Andrew* jeudi 7 et vendredi 8 novembre 2024.



les autres partenaires

Structures culturelles

ACCILR – Association des cinémas et circuits itinérants art et essai du Languedoc- Roussillon
Accès Culture
Acti City
Arts Vivants 11, Carcassonne
Bibliothèque départementale de l'Aude
Ciné Palestine, Toulouse
Ciném'Aude, Narbonne
CitéCiné
Espace culturel des Corbières
Itinérances - Festival Cinéma d'Alès
KOVisuel, Aude
L'Envolée, saison culturelle Carcassonne Agglo
Médiathèques du Grand Narbonne
Occitanie films
Occitanie Livre & Lecture, Toulouse
Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée
Passeurs d'Images
Plateforme Jeune public Occitanie
Rencontres d'Archéologie de la Narbonnaise
Service Politique de la Ville
Théâtre dans les Vignes
Théâtre de La Cité, Toulouse
Théâtre de La Poste

Établissements éducatifs

DAAC – Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle
Direction Régionale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse
EAFC - École Académique de la Formation Continue
Inspection Académique de l'Aude
Lycée Docteur Lacroix Narbonne
La Maison d'enfants PEP 11, Narbonne
Lycée Martin Luther King Narbonne
Rectorat / Académie de Montpellier
UEMO de l'Aude

Associations

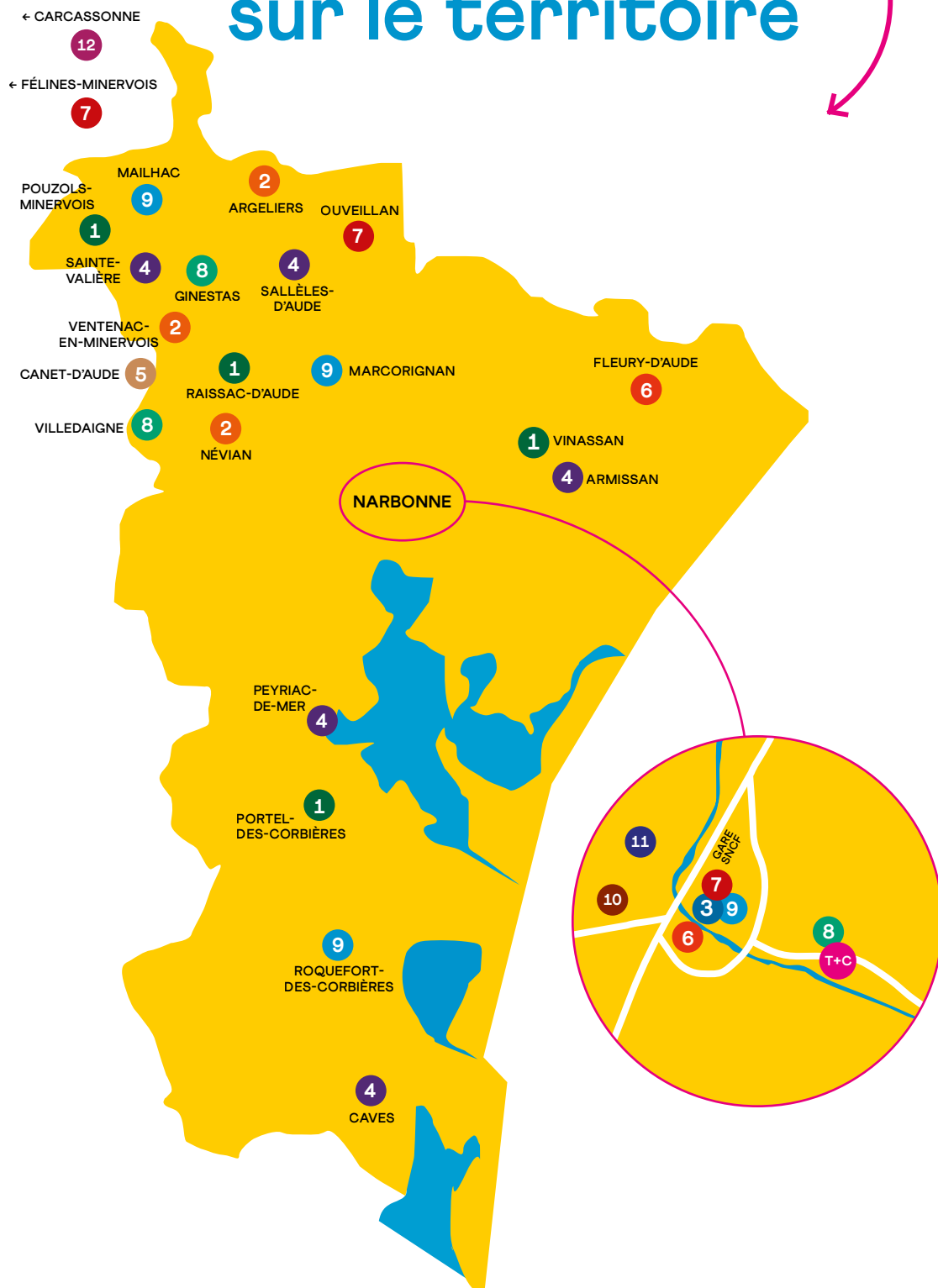
ABP
AMI
Amnesty International Narbonne
Auxilia
Culture et Sport Solidaires 11
DES'L Interprétation
FACE Aude
GEM
L'Arche
L'ATENEO, Narbonne
La Maison des Potes, Narbonne
Le Racing Club Narbonnais
Les Amis du Monde Diplomatique
Librairie BD et Compagnie
L'Université Populaire de Narbonne
MJC Narbonne

Presse

L'Indépendant
L'Art-vues
Olé Magazine
Grand Sud FM



des rendez-vous sur le territoire



La Scène nationale présente, toute la saison, des spectacles dans les villages et les villes du Grand Narbonne, sur les places publiques, sous chapiteau, dans les salles des fêtes ou en pleine nature. À Narbonne, des représentations sont aussi proposées hors-les-murs. Une manière de se rapprocher de tous les habitants et d'offrir des expériences différentes de rencontre avec les arts vivants.



1 Hêtre & Phasmes (p. 6-7)

jeudi 12 septembre • 19h30
Vinassan, parc de Thel

vendredi 13 septembre • 20h
Portel-des-Corbières, Terra Vinea

samedi 14 septembre • 18h
Pouzols-Minervois, le Stade

dimanche 15 septembre • 18h
Raissac-d'Aude, parc municipal

2 Autostop (p. 8-9)

vendredi 20 septembre • 20h
Ventenac-en-Minervois, place de la mairie

samedi 21 septembre • 18h
Argeliers, square Marcelin Albert

dimanche 22 septembre • 18h30
Névian, cour de l'école

3 Les 3 mousquetaires (p. 10-11)

samedi 28 septembre • 16h
dimanche 29 septembre • 11h
Narbonne, place de la Mairie

4 Lo Bramàs (p. 28-29)

vendredi 22 novembre • 20h
Sallèles-d'Aude, salle Gérard Philippe

samedi 23 novembre • 18h
Armissan, salle des Fêtes

dimanche 24 novembre • 17h
Sainte-Valière, le SEL, Espace Loisirs

vendredi 29 novembre • 20h
Peyriac-de-mer, foyer des Campagnes

samedi 30 novembre • 18h
Caves, foyer municipal

5 Les Dodos (p. 32-33)

vendredi 6 décembre • 14h30
samedi 7 décembre • 20h
dimanche 8 décembre • 17h
Canet d'Aude, route de Raissac

6 Bob et moi (p. 42)

samedi 25 janvier • 20h
Fleury-d'Aude, Le Hangar
mercredi 29 janvier • 19h
Narbonne, Patio des arts

7 À mes amours (p. 43)

samedi 25 janvier • 20h30
Félines-Minervois, Le Cellier
dimanche 26 janvier • 17h
Ouveillan, Le Royal
lundi 27 janvier • 19h
Narbonne, MJC

8 Mon amour (p. 59)

samedi 15 mars • 16h30
Ginestas, le CAC
dimanche 16 mars • 16h30
Villedaigne, Foyer Municipal
samedi 22 mars • 16h30 + mercredi 26 mars • 15h30
Théâtre+Cinéma

9 Traversa (p. 62-63)

jeudi 27 mars • 20h
Narbonne, Palais Neuf des Archevêques, salle des synodes
vendredi 28 mars • 20h
Marcorignan, Eglise
samedi 29 mars • 20h
Mailhac, Eglise
dimanche 30 mars • 17h
Roquefort-des-Corbières, Eglise

10 À ciel ouvert (p. 70-71)

vendredi 2 mai • 20h30
samedi 3 mai • 20h30
dimanche 4 mai • 18h
Narbonne, stade Saint-Salvayre

11 La mémoire chantée des quartiers (p. 78-79)

samedi 24 mai • 18h
Narbonne, cour de la Maison des Services

12 Le Sacre (p. 84-85)

samedi 7 juin • 18h
Carcassonne, lieu communiqué ultérieurement

à voir chez nos voisins

À Narbonne, dans l'agglomération ou le département, d'autres lieux culturels, avec qui nous échangeons et travaillons régulièrement, proposent des programmations de spectacles vivants toute l'année. Voici une petite sélection de ce qui est à voir chez nos voisins...

À Narbonne

musique classique

Soirée de clôture

Festival Ma Vigne en musique

Avec l'Orchestre de chambre de Toulouse, le compositeur en résidence Florent Nagel, et Cyril Guillotin en soliste.

Programme : la création mondiale de l'œuvre commandée à Florent Nagel pour piano et orchestre, le *Divertimento pour corde K136* de Mozart et le *3^e concerto pour piano et orchestre* de Beethoven.

samedi 12 octobre 20h à Théâtre+Cinéma • de 10 € à 25€ • narbonne-classic-festival.fr

festival

Région(s) en scène

Portées par Pyramid, fédération Occitanie de l'association Le Chaînon manquant, ces rencontres artistiques et professionnelles, organisées pour la deuxième fois à Narbonne, dans différents lieux de la ville, vont permettre de découvrir les spectacles d'une quinzaine de compagnies régionales, en théâtre, danse, cirque, musique...

du mardi 7 au vendredi 10 janvier à Théâtre+Cinéma et dans Narbonne • reseau-pyramid.org

musique

John Williams & Hans Zimmer

Odyssey

Curieux Orchestre

Narbonne Arena

De *Star Wars* à *Interstellar*, en passant par *Indiana Jones*, *Pirates des Caraïbes*, *Jurassic Park*, *Gladiator* et bien d'autres, venez redécouvrir ces chefs d'œuvres du cinéma comme vous ne les avez jamais entendus. Mêlant les 15 musicien·nes du bouillonnant Curieux Orchestre à du sound design et des sons électroniques, cette expérience unique propose une immersion à la fois intimiste et dynamique à travers les œuvres majeures de ces deux compositeurs de génie : John Williams et Hans Zimmer.

jeudi 28 novembre 20h • à partir de 29€
narbonne-arena.fr

musique

Enfantillages 666

Aldebert / Helldebert

Narbonne Arena

Aldebert a le secret de la recette magique. Des mélodies d'une efficacité redoutable, des orchestrations ciselées et des sujets ouverts sur le monde, avec ce prisme bien à lui qui parle à toutes les générations. Il réussit la performance d'éveiller l'enfant et de réveiller cette part d'enfance souvent oubliée des adultes. Au gré de ses albums, il a régulièrement glissé vers des arrangements rock/metal. Son nouveau projet, *Enfantillages 666*, porté par Helldebert, son jumeau maléfique, fait la part belle à ce genre musical. Des chansons qui s'annoncent un peu plus « musclées » qu'à l'habitude : prêts pour un moment de rock'n roll en famille ? À partager bien sûr, de... 5 à 125 ans (et plus) ! Le rock'n roll est éternel !

vendredi 24 janvier 19h • à partir de 28€
narbonne-arena.fr

Dans l'Aude

musique

Sarrabastal

Caminaires #1

Espace Culturel des Corbières

Le collectif Caminaires chemine à douze aux côtés d'un répertoire oral foisonnant, cadencé et occitan. Il propose une lecture sensible d'un répertoire traditionnel et invite à entendre ce qui n'est pas permis, ce qui craque, crie et surprend.

À douze, ils-elles créent un concert accueillant et généreux, aux frontières poreuses entre improvisation, unissons organiques, et groove orchestré. Le concert se déploie comme une narration, fruit d'une exploration dynamique des relations entre voix, corps et instruments inspirées par leur « chœur battant ».

Cap devant, amb gran vam !

vendredi 7 février 21h à Ferrals-les-Corbières,
Espace culturel des Corbières • ccrlcm.fr

théâtre et danse

Ma nuit à Beyrouth

Cie Diptyque Théâtre

ATP de l'Aude

Un homme se rend à Beyrouth pour y refaire son passeport. Il est Libanais, cela ne devrait être qu'une simple formalité. Mais dans un pays ravagé par les suites de la guerre et une crise économique sans précédent, la simple formalité devient un chemin de croix : une nuit, deux nuits, trois nuits debout dans la nuit noire et les silhouettes balayées par les phares des voitures de la route toute proche. Alors il danse. Et Aïda, sa compatriote et amie, raconte.

mardi 1^{er} avril 20h à Pennautier, Théâtre Na Loba • atpdelaude.fr

théâtre

Retrouvailles

d'après Thomas Bernard

Machine Théâtre

Théâtre dans les Vignes

Sur scène, quatre comédien·nes donnent vie à l'un des textes de Thomas Bernhard, *L'imitateur*. Un ouvrage qui rassemble plusieurs petits textes de l'auteur. Certains font rire, d'autres non. Thomas Bernhard observe la vie à la loupe, et les curieux animaux, ou monstres, que nous sommes. Chacun de ces textes, concis, précis, invite à réfléchir et à rêver.

Pour les mettre en scène, Brice Carayol a imaginé un univers onirique, teinté de couleurs kafkaïennes, la neige a recouvert par endroit les vestiges d'une salle d'attente entre deux mondes, celui du réel et celui artificiel du théâtre, du rêve, ou du passé...

vendredi 4 avril 20h30 à Couffoulens,
Théâtre dans les Vignes • letheatredanslesvignes.fr

théâtre et musique

La vie en vrai (avec Anne Sylvestre)

Cie Les louves à minuit

L'envolée, saison culturelle

Carcassonne agglo

« Non, non, je n'invente pas. Mais je raconte tout droit. » Mené par la comédienne, autrice et metteuse en scène Marie Fortuit et accompagné par la pianiste Lucie Sansen, le spectacle musical *La vie en vrai* raconte la façon dont l'héritage poétique et politique d'Anne Sylvestre résonne avec le parcours de deux artistes trentenaires dans les années 2020. À travers les chansons emblématiques ou plus confidentielles d'Anne Sylvestre, les textes auto-fictifs de Marie Fortuit et les arrangements de Lucie Sansen, on assiste à l'émergence d'un matrimoine puissant et percutant, à la naissance d'une constellation féministe, vectrice d'échos précieux et de voies nouvelles.

mardi 6 mai 20h30 au Chai, Capendu •
lechai.carcassonne-agglo.fr

club mécènes

Premier groupe de mécènes de la culture dans l'Aude et à Narbonne, ce Club est un lieu de synergies, de partages sensibles et de réflexions sur les interactions entre responsabilité sociale de l'entreprise, créativité et art.

Être mécène de Théâtre + Cinéma, c'est rejoindre des entrepreneurs et dirigeants convaincus que la création artistique, la connaissance et la relation humaine sont des facteurs essentiels du développement territorial et du mieux vivre ensemble. Faire partie du Club Mécènes c'est vivre des expériences fortes et inattendues grâce à différentes formes artistiques, tout en passant des soirées placées sous le signe de la rencontre et de la convivialité.

D'un noyau de 4 entreprises adhérentes en 2016, le Club Mécènes en compte, sept ans après, pas loin de 50. C'est un véritable réseau réuni autour des valeurs d'ouverture, de convivialité et d'émancipation par l'art et la culture.

Parmi tous ces mécènes, un petit groupe informel, baptisé « Les Souffleurs », incarne cette dynamique, représente le Club auprès d'autres entreprises et institutions et contribue à la réflexion sur le lien entre la Scène Nationale et les acteurs économiques. Avec le mécénat, la Scène Nationale ne recherche pas seulement un soutien financier, mais bien un dialogue durable et bienveillant avec les chefs d'entreprises et leurs collaborateurs.

contact

Aïda Salem-Alès, conseillère mécénat
a.salemales@theatrecinema-narbonne.com
Samy Rebaa, expert mécénat
s.rebaa@theatrecinema-narbonne.com
Catherine Sanz, assistante de direction
c.sanz@theatrecinema-narbonne.com

Entreprises,

venez écrire avec nous cette nouvelle page de l'histoire de Théâtre+Cinéma !

En faisant un don, vous bénéficiez :

- d'une réduction d'impôt de 60% du montant du don (art. 238 bis du code général des impôts)*
- d'une visibilité sur nos supports de communication
- d'invitations pour vos clients et vos salariés à assister à des spectacles dans des conditions privilégiées**
- de rendez-vous de relations publiques à Théâtre+Cinéma
- d'invitations aux soirées du Club Mécènes d'un réseau d'entrepreneurs aux valeurs humanistes

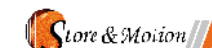
* selon la loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat

** dans la limite de 25% de la valeur du don

Particuliers,

Faites un don :

- 66% du montant de votre don est déductible de l'impôt sur le revenu (art. 200 du code général des impôts)
- vous serez conviés à des temps forts, des rendez-vous privilégiés en présence d'artistes et de l'équipe de la Scène nationale



La Scène nationale remercie les entreprises et les particuliers qui contribuent anonymement au soutien de l'activité Théâtre + Cinéma

billetterie

Ouverture des ventes
le jeudi 27 juin sur place,
par téléphone
et sur notre site internet
www.theatrecinema-narbonne.com

Attention, nouveaux horaires !

- mardi, mercredi et vendredi de 15h à 19h
- jeudi de 10h à 13h et de 15h à 19h
- samedi de 15h à 19h jours de représentations uniquement

→ par téléphone au 04 68 90 90 20
→ sur place : 2 av. Maître Hubert Mouly, Narbonne

Modalités

La catégorie tarifaire de chaque spectacle est indiquée sur sa page et sur le bulletin de réservation.

Les places réservées doivent être réglées sous 48h : au-delà, elles ne sont plus garanties.

Réservation et achat par téléphone sécurisé.

Les chèques vacances ANCV et les chèques Culture sont acceptés en billetterie.

Les places sont numérotées pour les spectacles.

Les places ne sont pas numérotées pour les spectacles hors-les-murs, les spectacles jeune public en salle cinéma et les séances cinéma.

Les places numérotées ne sont plus garanties 5 minutes avant le début de spectacle.

Achat en ligne : vous pouvez acheter vos billets, cartes ou abonnements en ligne, puis les imprimer directement ou les télécharger sur votre téléphone (sur votre espace client de notre site internet). Le contrôle se fait lors de l'accès en salle.

Pour les billets achetés à tarif réduit, un justificatif vous sera demandé lors du retrait des places ou à l'entrée des salles. Merci de vous munir de vos justificatifs lorsque vous vous rendez au spectacle.

Règlement en plusieurs fois : 3 fois uniquement et au guichet. Présentez-vous avec un RIB et une pièce d'identité.

Pass Culture : Le Pass Culture permet aux jeunes à partir de 15 ans de disposer d'un crédit à utiliser sur l'application Pass Culture pour découvrir et réserver des propositions culturelles de proximité et des offres numériques.

Tous les spectacles et séances de cinéma sont disponibles sur cette application.

Toutes les informations sur pass.culture.fr

le cinéma

carte cinéma 10 séances	62 €	La carte cinéma est non nominative
----------------------------	------	------------------------------------

	tarif plein	tarif réduit	jeunesse / social
tarifs cinéma à l'unité	7,5 €	6,5 €	4,5 €

Tarifs applicables sur présentation d'un justificatif :

réduit = plus de 65 ans, carte Elicia, formules Fidélité spectacle vivant
jeunesse / social = -25 ans, étudiants, minims sociaux et demandeurs d'emploi et AAH

La billetterie du cinéma ferme 15 min après le début de la projection

le spectacle vivant

les tarifs

les spectacles	tarif plein	tarif fidélité	tarif réduit
catégorie 1	30 €	24 €	10 €
catégorie 2	21 €	16 €	8 €
catégorie 3	14 €	10 €	6 €
spectacles Scènes d'enfance	6 € la place pour tous au mois de mars, <i>La Louve, Mon amour, Futur 2000</i>		

Fidélité = abonnés et détenteurs de la Carte de Théâtre+Cinéma / abonnés des structures partenaires *
Réduit = moins de 25 ans / étudiants / demandeurs d'emploi / minims sociaux / AAH
Acti City = place cinéma à 1€ et tarif exceptionnel sur une sélection de spectacles (renseignements et ventes auprès des stations Acti City).

* Structures partenaires :
TMS - Théâtre Molière Sète, Scène nationale Archipel de Thau
Le Théâtre dans les Vignes, Couffoulens
Espace culturel des Corbières,
Ferrals-les-Corbières
ATP - Association théâtre populaire de l'Aude
Théâtre Le Sillon, Clermont l'Hérault
La Cigalière, Sérignan

les formules fidélité

l'abonnement

Pour prévoir votre saison de spectacles dès l'ouverture de la billetterie au tarif fidélité !

Les ventes des abonnements sont ouvertes pour une durée limitée du 27 juin au 30 septembre 2024.

à partir de 4 spectacles dont 2 minimum choisis en catégorie 2, 3 (sauf : La Nuit du Cinéma, *Néandertal, Par amour* et les rendez-vous à tarif unique.)

L'abonnement est valable sur la saison 24-25 et donne droit au tarif Fidélité pour tous les spectacles. Il donne droit également au tarif réduit au cinéma, dans les structures partenaires* / COS, CE et associations partenaires. Il est nominatif.

la carte : 15€

Pour choisir selon vos envies, au fur et à mesure de la saison, des spectacles au tarif fidélité !

La carte Fidélité est valable pour la saison 24-25 et donne droit au tarif Fidélité pour tous les spectacles (sauf : La Nuit du Cinéma, *Néandertal, Par amour* et les rendez-vous à tarif unique.) Elle donne droit au tarif réduit au cinéma. Elle est nominative.

les tarifs pour les groupes

Devenez ambassadeur de Théâtre+Cinéma !

Vous aimez et fréquentez Théâtre+Cinéma ! Aidez-nous à faire connaître la Scène nationale à vos amis, voisins et collègues en devenant ambassadeur.
Réunissez un groupe d'au moins 10 personnes, sélectionnez au moins 3 spectacles de la saison et profitez des tarifs groupe.

les spectacles	tarif groupe
catégorie 1	22 €
catégorie 2	13 €
catégorie 3	7 €

Les + :

- L'ambassadeur bénéficie d'une invitation pour les spectacles avec son groupe et du tarif fidélité le reste de la saison.
- Vous êtes invités aux sorties de résidence de création.
- Pour choisir les spectacles, le directeur et/ou l'équipe des relations publiques se déplacent chez vous pour présenter la saison à votre groupe.

contact Déborah Ung-Pak → dungpak@theatrecinema-narbonne.com

NOUVEAU ! Garderie d'enfant pendant le spectacle !

T+C propose cette saison une garderie pour certains spectacles, dans un espace dédié au sein de la Scène nationale. Vos enfants, de 3 ans à 11 ans, seront accueillis 30 minutes avant le début du spectacle par des animateurs professionnels et qualifiés.

Inscription obligatoire à la billetterie (sur place ou sur notre site internet) au plus tard 4 jours avant le spectacle (nombre de places limitées).
Tarif : 5 € par enfant.

Les spectacles concernés

vendredi 15 novembre → *Don Juan*

vendredi 20 décembre → *From England with Love*

mardi 28 janvier → *À l'Ouest*

samedi 8 mars → *Langage(s)*

samedi 5 avril → *À huis clos*

mardi 6 mai → *Marius*

les billets suspendus

Le billet suspendu est un geste solidaire qui vise à offrir un billet à un inconnu s'inspirant du concept du « café suspendu ».

Qui peut donner ?

Vous êtes une entreprise

Théâtre + Cinéma, signataire dans l'Aude de la Charte « Les Entreprises s'engagent – Pacte avec les Quartiers pour toutes les entreprises », s'associe au club d'entreprises FACE Aude pour favoriser l'accès à la culture et la venue de tous les publics au théâtre en créant le billet suspendu. Ce dispositif de mécénat est proposé aux entreprises qui peuvent ainsi offrir des places de spectacle et de cinéma.

Vous êtes un spectateur

Vous souhaitez faire don d'une place à des personnes qui n'ont pas les moyens d'acheter un billet de spectacle ou de cinéma ?

C'est possible en déposant votre place à la billetterie qui la confiera à des spectateurs intéressés.

Qui peut en bénéficier ?

Toute personne n'ayant pas les moyens financiers de s'acheter une place peut bénéficier d'un billet suspendu, tant pour le spectacle vivant que pour le cinéma (billets disponibles uniquement en billetterie sur place). Plus de renseignements auprès de la billetterie.



Cultures du Cœur Aude

Cultures du Cœur défend l'accès à la culture comme droit fondamental tel qu'il est inscrit dans la Déclaration des droits culturels de Fribourg de 2007. Si vous êtes une structure sociale et que vous souhaitez faire bénéficier vos usagers d'invitations pour accéder à la saison théâtre et cinéma de la Scène nationale Grand Narbonne, contactez Cultures du Cœur Aude.

Les places se réservent sur leur site et se retirent le soir du spectacle, à la billetterie Théâtre + Cinéma.



des rendez-vous accessibles

Théâtre+Cinéma poursuit son engagement pour que les spectacles soient accessibles à tous.

Les spectacles en audiodescription et adaptés en LSF sont proposés avec Accès Culture Des'L Interprétation Association des Sourds de l'Aude Association des Déficients Visuels de l'Aude



pour organiser votre venue
Arrivée 30 minutes avant le spectacle pour accéder aux places dédiées (LSF, audiodescription, PMR).

Contacts
Audrey Tallieu et Déborah Ung Pak
06 07 67 50 90
accessibilite@theatrecinema-narbonne.com

les rendez-vous accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes



2 spectacles en audiodescription
• jeudi 6 février à 20h
20 000 lieues sous les mers (p. 46-47)
• mercredi 19 mars à 20h
Les Suppliques (p. 56-57)
Réservation du casque indispensable à la billetterie.



L'audiodescription au cinéma
Les séances cinéma accessibles en audiodescription sont annoncées dans le programme mensuel.
Les casques sont à récupérer à la billetterie.

L'audiodescription est un procédé audio qui apporte aux personnes malvoyantes ou aveugles des éléments sur ce qui se passe sur scène ou à l'image et que le son à lui seul ne permet pas de percevoir. Pour cela, une voix off décrit des éléments visuels dans les casques individuels.

Les spectacles naturellement accessibles
Lo bramàs (p. 28-29)
Trencadís (p. 30-31)
À mes amours (p. 43)
Par amour (p. 50-51)
Langage(s) (p. 52-53)
Traversa (p. 62-63)
On disait qu'on faisait la fête (p. 68-69)
Orchestre national du Capitole (p. 74-75)

les rendez-vous accessibles pour les personnes sourdes et malentendantes



Spectacles adaptés en Langues des Signes Française (LSF)
• samedi 7 décembre à 18h
In Limbo (p. 34-35)
En présence d'un interprète LSF pour traduire les échanges



Les séances cinéma avec sous-titrages adaptés
Chaque mois plusieurs films sont proposés sous le format SME (sourds et malentendants). Ces séances sont annoncées dans le programme mensuel.

Les spectacles naturellement accessibles

Hêtre & Phasmes (p. 6-7)
Yé ! (L'eau !) (p. 16-17)
Les petites géométries (p. 20-21)
Les dodos (p. 32-33)
From England With Love (p. 38-39)
De loin si près (p. 54-55)



La boucle magnétique
La boucle à induction magnétique permet l'amplification sonore dans les 2 salles pour les personnes malentendantes appareillées équipées de la fonction T.



Pour les personnes non appareillées ou n'ayant pas la fonction T, des casques renforcent le son des films ou des spectacles* pour mettre en valeur les dialogues. Les casques sont à récupérer en billetterie.

* uniquement en salle Théâtre



les rendez-vous pour les personnes à mobilité réduite

L'entrée de Théâtre+Cinéma est accessible de plain-pied.
Un ascenseur situé dans le hall permet d'accéder aux salles de spectacle et de cinéma à l'étage.
Les sanitaires (à tous les étages) sont accessibles aux personnes en fauteuil.
Les salles Théâtre et Cinéma disposent de places PMR réparties à différents endroits. L'équipe d'accueil aide les personnes à mobilité réduite à se placer.
Pour bénéficier du placement PMR, merci de prévenir la billetterie au moment de l'achat du billet.

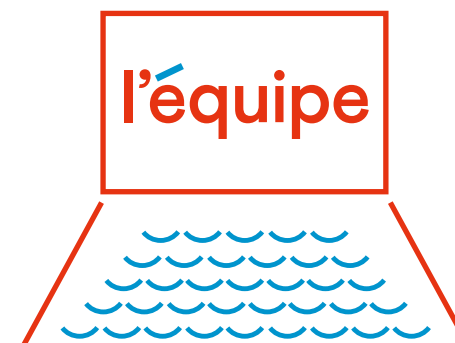


les rendez-vous pour les personnes en situation de handicap mental ou avec troubles du comportement

Le service des relations avec les publics travaille avec les structures médico-sociales du territoire afin de favoriser l'accès à tous au spectacle vivant et au cinéma (ESAT, CAT, foyers médicalisés, IME...).

Si votre proche ou votre groupe a des besoins spécifiques, n'hésitez pas à prendre contact afin que nous puissions préparer ensemble votre venue au théâtre (repérage des lieux dans le calme, présentation des spectacles et films en amont, placement adapté dans la salle).

les Scènes nationales



Association des Scènes nationales, le réseau

Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européenne et internationale. Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.



Créé à l'initiative du ministère de la Culture en 1991, ce label national atteste de la vitalité d'un réseau fort aujourd'hui de 77 établissements à vocation pluridisciplinaire, symbole de la décentralisation culturelle dans l'ensemble du pays. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous et pour toutes les disciplines : théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature etc.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Le label Scène nationale garantit une autonomie de gestion et une liberté de programmation et de création. Elle se constitue autour d'une « scène », d'un théâtre, d'un lieu existant, animées par une équipe de professionnels avec à sa tête une direction choisie par les partenaires publics sur la base d'un projet artistique et culturel.

En prise avec leur temps, avec les enjeux sociaux, environnementaux, économiques ou politiques, avec les défis d'un monde en profondes mutations, les Scènes nationales sont plus que jamais mobilisées pour que la création artistique soit au cœur de coopérations culturelles, de récits, de rencontres et d'expériences avec les habitants et les acteurs d'un territoire, pour continuer à innover, inventer, et pourquoi pas encore, proposer des futurs désirables.

Fabien Bergès, directeur

administration

Grégoire Briçon, directeur administratif et financier
Sandrine Gayda, cheffe comptable
Catherine Sanz, assistante de direction
Xavier Tosi, attaché à l'administration, chargé de l'accueil des artistes

communication • relations avec les publics • billetterie

Anaïs Escriva, secrétaire générale, responsable communication et responsable billetterie
Denis Rougé, chargé d'information et des relations presse
Audrey Tallieu, responsable des relations avec les publics
Déborah Ung-Pak, chargée des relations avec les publics
Juliette Kerjean, chargée des relations avec les publics
Stella Ignacchiti, chargée de mission relations publiques
Tatiana Labadie, chargée de billetterie
Agathe Foëx, chargée de billetterie
Catherine Rochette, chargée de billetterie
et les hôtes-esses d'accueil présent·es tout au long de la saison

cinéma

Julie Roux, responsable cinéma
Philippe Bouzendorffer, projectionniste

technique

Lucie Destenay, directrice technique
Ali Challe, régisseur général
Nelson de Almeida, régisseur lumière
Michel Montheil, régisseur son
Olivier Rolando, régisseur plateau

et tous les intermittents du spectacle, artistes et techniciens impliqués au fil de la saison

les Comptoirs

Jacques Pérez, responsable des Comptoirs
Philippe Genêt, Tanja Hatzekonstantinides, Éric Mollinier, Éric Sendat, Dora Protoulis

professeurs missionnés

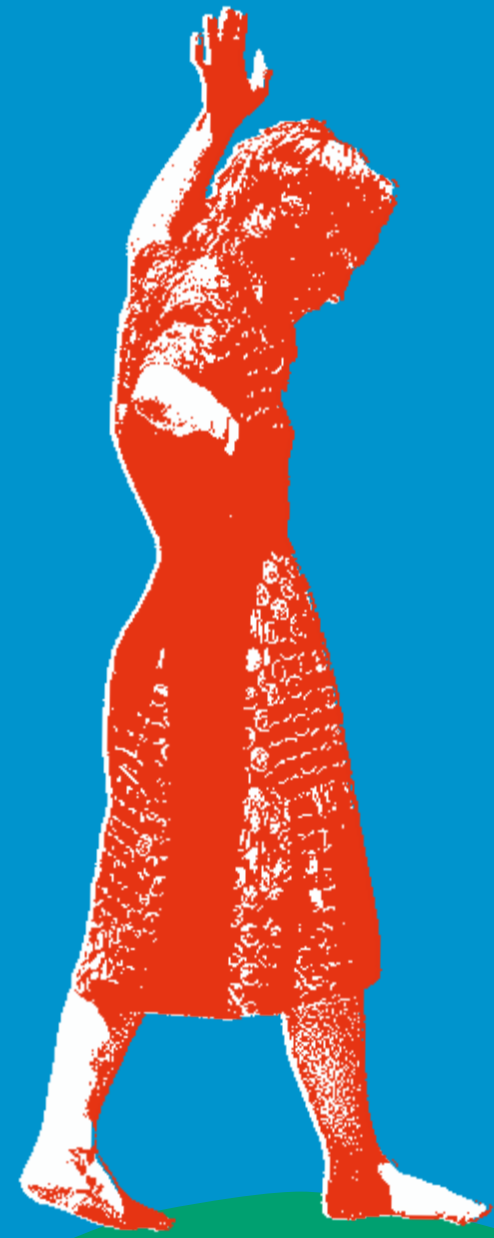
Isabelle Guary, service éducatif danse
Alexandre Chalant, service éducatif théâtre

collaborateurs

Vincent Tuset-Anrès, graphiste
Nicolas Evesque, montage vidéo
Vanessa Asse, rédactrice des textes de présentation des spectacles
Aïda Salem-Ales et Samy Rebaa, conseillers en mécénat
Pierre-Antoine Devic, conseiller musique classique

brochure de saison

Fabien Bergès, direction de la publication
Vincent Tuset-Anrès, conception graphique
Imprimerie CCI, impression



Théâtre + Cinéma
Scène nationale Grand Narbonne
2 avenue Maître Hubert Mouly
11 100 Narbonne
www.theatrecinema-narbonne.com