



© Photo : Emilia Stefani-Law



*La Compagnie des Hommes*

# CÉLESTE, ma planète

## Carnet de Bord

Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Classe : \_\_\_\_\_

Collège : \_\_\_\_\_

### Collèges

### au Théâtre



théâtre  
+ cinéma

Scène  
nationale  
Grand  
Narbonne



# Le théâtre, un art vivant

Tu viens de t'installer dans ton siège, le spectacle va commencer, les comédiens vont s'installer sur le plateau et évoluer sous tes yeux :

**Observe, écoute, comprends !**



© Photo : Emilia Stéfani-Law

## Tu peux faire comme un biologiste qui observe un milieu vivant :

- Assieds-toi en silence et observe ce qui se passe sur la scène
- Ne regarde pas ton portable car cela constituerait une pollution visuelle
- N'apporte pas de quoi manger ou boire car cela troublerait l'écosystème
- Ne fais pas de gestes brusques car tu attirerais l'attention sur toi
- Ne parle pas fort car tu dérangerais le fonctionnement de cet écosystème.

D'après ton expérience de spectateur, **relie les bons sujets (en vert) aux bons verbes (en marron)** ; certains verbes peuvent correspondre à plusieurs sujets.

- |                             |               |             |
|-----------------------------|---------------|-------------|
| Se tait ●                   | Le comédien   | ● Est assis |
| S'émeut ●                   |               | ● Joue      |
| Délivre son texte ●         | Le spectateur | ● Observe   |
| Interprète son personnage ● |               | ● Crie      |
| Écoute ●                    | Le personnage | ● Parle     |
| Se laisse captiver ●        |               | ● Pleure    |
|                             |               | ● Chante    |



© Photo : Christophe Raynaud de Lage

## Résumé

Dans un avenir pas si lointain, dans une mégapole de tours de verre, l'atmosphère est tellement polluée que plus personne ne sort.

Un jour, en se rendant à l'école, notre héros, un adolescent solitaire, y croise Céleste. Lui est subjugué. Elle ne dit pas un mot. À l'heure du déjeuner, il pense la revoir, mais elle a disparu.

Le jeune garçon se met en tête de la retrouver. S'engage alors une course-poursuite pour la sauver, autant elle que le monde.

Pour son second spectacle familial, Didier Ruiz adapte le roman éponyme de Timothée de Fombelle. Primé au Festival du livre Jeunesse d'Annemasse, ce livre nous plonge dans une dystopie. Là où la société est menacée par la surconsommation, et où les individus, isolés, sont reliés par des écrans.

Allégorie de l'urgence climatique, *Céleste, ma planète* est un spectacle haletant et plein de suspense.

D'après *Céleste, ma planète*  
de **Timothée de Fombelle**, Gallimard jeunesse

## Distribution

Adaptation et mise en scène **Didier Ruiz**  
Dramaturgie **Olivia Burton**  
avec **Delphine Lacheteau**, **Hugues de la Salle** et **Mathieu Dion**  
Scénographie **Emmanuelle Debeusscher**  
Vidéo **Zita Cochet**  
Lumières **Maurice Fouillé**  
Création sonore **Adrien Cordier**  
Images animées **Lucien Aschehoug** et **Aurore Fénéié**  
Costumes **Marjolaine Mansot**

## CÉLESTE, ma planète

La Compagnie des Hommes

Représentations sur temps scolaire :  
du 13 au 21 mai  
à 10h et 14h45

Représentation tout public  
Samedi 17 mai à 18h

Durée : 1h05

# La multiplication des personnages

Attention, cours de maths très spécial !

Au théâtre, parfois 1 = 1 mais parfois aussi 1 = 9

En effet, par le costume, les accessoires (la perruque, par exemple), mais aussi et surtout le travail corporel (voix, posture, expressions du visage), un même comédien peut jouer plusieurs rôles, parfois à très peu de temps d'écart : c'est à la fois technique et sportif !

Voici un extrait de la pièce, *Céleste, ma planète*.

« Il y avait Charlotte, une fille plus grande que moi.[...] J'aimais bien cette fille avec son appareil dentaire. Il suffisait que je la regarde pour avoir les doigts de pieds qui se superposaient dans mes chaussures. »

Et voici la présentation d'un des personnages de la pièce :

Brice est le seul ami du personnage principal ; il l'aide à ranger les courses dans le congélateur. C'est un adolescent de 14 ans, fils du laveur de carreaux.

Comment fais-tu pour jouer seul, consécutivement, les deux personnages ?

Mets-toi en scène et fais une proposition de jeu pour incarner ces personnages.

Regarde ces images : que penses-tu des solutions trouvées par le metteur en scène et les comédiens de la pièce pour représenter Charlotte et Brice ?



© Photos : Emilia Széfani-Law

# Le cadre spatio-temporel : Nous transporter dans un autre monde

En t'aidant de la page de présentation (page 3) : Peux-tu retrouver qui a fait quoi ?

- A ..... : Emmanuelle Debeusscher
- B ..... : Zita Cochet
- C ..... : Maurice Fouillé
- D ..... : Adrien Cordier
- E ..... : Lucien Aschehoug et Aurore Fénéié
- F ..... : Marjolaine Mansot



Son sur cette image : bruits métalliques, étranges, inquiétants, écho.

© Photo : Emilia Széfani-Law

Associe les actions proposées à chaque métier

- Qui a créé l'image - ici une gare et un train - projetée sur l'écran ?
- Qui a choisi cette lumière si crue, un peu violente sur les personnages devant l'écran ?
- Qui a décidé que Céleste porte des chaussettes décorées de nuages ?
- Qui a fait de ces créations graphiques un film à projeter sur l'écran ?
- Qui a eu l'idée de placer un écran transparent qui sépare les deux personnages de devant de celui qui est en fond de plateau ?
- Qui a conçu la bande son qui accompagne la représentation ?



Maintenant que tu as vu la pièce, compare le plateau de *Céleste, ma planète*, tel qu'il a été photographié avec cette représentation d'un théâtre de tréteaux peinte par Brueghel le jeune et datant de 1620, "La kermesse villageoise".

Dirais-tu que tu retrouves dans le décor du tableau la même sophistication que dans la pièce ?

À ton avis, qu'a voulu faire l'équipe de *Céleste, ma planète* ?

Pour répondre à cette question, un indice : le mot latin "illusi" signifie "j'ai joué" mais aussi "je me suis moqué de", "j'ai trompé".



Maintenant que tu as vu la pièce :

As-tu repéré les 9 rôles joués par le même comédien, Mathieu Dion ?

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....
- 5 .....
- 6 .....
- 7 .....
- 8 .....
- 9 .....

# Nous faire vivre une histoire

Au théâtre, généralement, nous suivons des yeux et écoutons l'action qui se déroule sur scène. Nous y assistons mais nous ne pouvons pas y participer : les personnages parlent et bougent sur scène, mais nous, nous devons rester dans nos fauteuils. C'est pourquoi on parle de **4<sup>ème</sup> mur, comme si un mur de verre s'élevait entre la scène et nous** : nous pouvons voir, entendre ce qui se passe, ce que jouent les comédiens. Cela peut provoquer en nous des émotions, nous pouvons rire, pleurer ou même parfois sursauter, mais les personnages ne semblent pas s'apercevoir de notre présence, ils font comme si nous n'étions pas là.

Voici ce que dit le personnage principal au tout début de la pièce :

“Cette histoire, je voudrais vous la raconter juste pour **laisser une trace**, la trace bleue qui **changea ma vie** et aurait pu **changer le monde**.”

Dans la citation ci-dessus, **souligne en bleu** les mots qui appartiennent au champ lexical du conte : deux sont évidents, le troisième prend en compte les auditeurs car aucun conte ne se raconte sans auditeurs.

Est-ce important pour le personnage du jeune garçon de raconter cette histoire ? Pourquoi ? Qu'espère-t-il en la racontant ?

Place le signe > ou le signe < entre les différentes expressions en vert.

Laisser une trace ..... changer ma vie ..... changer le monde

Connais-tu le nom de cette figure de style ?

Ici, les personnages racontent à plusieurs voix une histoire qui s'est passée dans un **chalet** un **jour de neige** et parfois **se parlent entre eux**.

Peux-tu reconnaître sur l'image chacun des éléments écrits en rouge ?

Fais des flèches pour indiquer à quoi tu les rattaches sur la photographie.

Quel élément ne correspond pas ? À qui semblent-ils s'adresser ?

À ton avis, pourquoi ont-ils tous le corps tourné vers le public au lieu de se regarder les uns les autres ? Qui est leur véritable interlocuteur ?

Quel effet cela produit-il sur le public ?



Maintenant que tu as vu la pièce

Dirais-tu que le jeune garçon a réussi ce qu'il voulait faire ?

Son histoire a-t-elle laissé une trace en toi ? As-tu trouvé la pièce intéressante ?

Son histoire a-t-elle finalement changé le monde dans la pièce ? A-t-elle changé le monde dans la réalité ?

Enfin, pourquoi précise-t-il que la trace laissée en lui est “bleue” ?



chalet jour de neige se parler



+



+



La pièce *Céleste, ma planète* propose un théâtre tout à fait différent, à mi-chemin entre le théâtre et le récit.

Observe ce tableau de Hermann Vogel intitulé : *Dans le royaume des contes de grand-mère*.

Comment est représentée la conteuse ? Quels effets produit-elle sur ses auditeurs ? Précise leurs expressions et leurs attitudes.





# Action !



Au théâtre comme au cinéma, il faut que ça bouge, que les personnages vivent des aventures, éprouvent des émotions, passent par tous les sentiments ; ils peuvent faire la guerre comme parler d'amour : le spectateur doit sans cesse être occupé à regarder, écouter, comprendre ce qui se passe sur le plateau et partager la "vie" des personnages.

Voici un schéma qui permet de modéliser quasiment toutes les actions de théâtre - et même beaucoup d'actions de la "vraie vie".



Maintenant que tu as vu la pièce, entoure ce qui convient pour l'action de Céleste ma planète. Plusieurs réponses sont possibles, tu peux les compléter.

Raye celles qui ne conviennent pas.



# Dystopie

• Observe bien le décor de cette scène.

décris ce que tu vois.

.....

.....

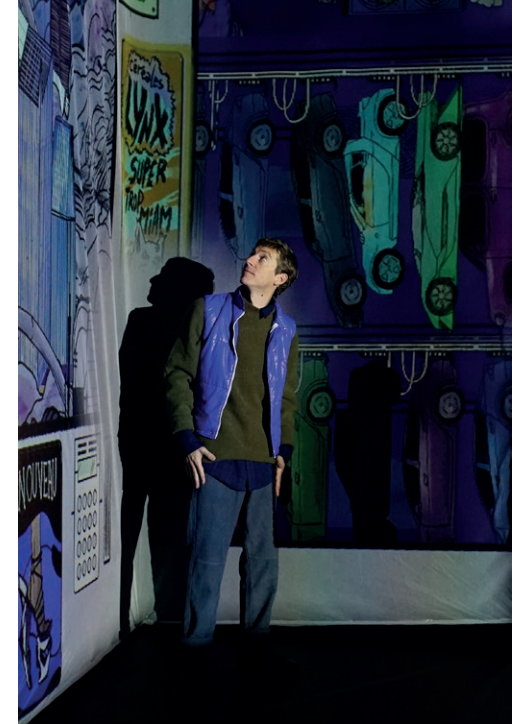
.....

.....

.....

.....

.....



© Photo : Emilia Stefani-Law

Que penses-tu de ce décor ?

Voudrais-tu vivre dans cet endroit ? Pourquoi ?

Que penses-tu de l'attitude du personnage ? Te semble-t-il à l'aise ?

À ton avis, pourquoi dit-on de cette pièce que c'est une 'fable écologique' ?

.....

.....

.....

.....

.....

• Une dystopie est un monde réaliste et cauchemardesque qui ressemble souvent au nôtre. Le contraire de la dystopie s'appelle l'utopie : un lieu idéal mais qui n'existe pas dans la réalité.

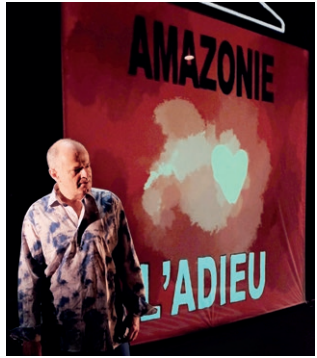
Toi, comment serait ta ville idéale ?

.....

.....

# Sauver la planète

« Si c'était une personne, on trouverait les moyens de la sauver ! »



© Photo : Emilia Stefani-Law

« J'avais déjà vu cette image. Le dernier hectare de forêt d'Amazonie. [...] Vu du ciel, il n'y avait plus que ce cœur rogné. [...] Les photos montraient la peau de Céleste. Il y avait des tâches un peu partout. [...] J'ai trouvé une photo de son front. C'était exactement la forme de l'Amazonie décimée. [...] Sur l'épaule de Céleste, on observait la fonte de la banquise de l'Arctique [...] toutes les catastrophes écologiques du monde apparaissaient sur le corps de Céleste. »  
Extrait de *Céleste, ma planète* de Timothée de Fombelle, p.61-62



● Personnifier, humaniser la nature est un moyen de sensibiliser le grand public à sa destruction.

Qui'en penses-tu ?  
Cela te semble-t-il efficace ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

À ton tour, crée une affiche ou une image pour sensibiliser le monde à la lutte contre la pollution !

# Changer de point de vue



La pièce laisse penser qu'il faut changer de point de vue pour sauver la planète, par exemple **prendre la terre pour une personne**.

Camille Saint-Saëns dans son *Carnaval des animaux* ou Sergueï Prokofiev dans *Pierre et Loup*, ont essayé de donner une voix musicale et presque humaine aux animaux.

Si tu ne les connais pas, tu peux les retrouver ici :



Carnaval des animaux



Pierre et le loup



© Collection mondes Sauvages - Editions Actes Sud



© Collection mondes Sauvages - Editions Actes Sud

Certains philosophes essaient même de se mettre à la place des animaux, des forêts, des montagnes :

*Habiter en oiseau,*  
*Vivre en renard,*  
*Parmi les arbres...*



© Collection mondes Sauvages - Editions Actes Sud

À toi de jouer ! 

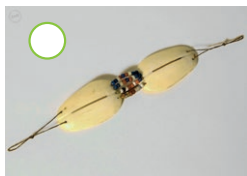
Choisis un animal, celui que tu préfères ou encore ton animal de compagnie, imagine sa journée et raconte-la de son propre point de vue, à la première personne.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

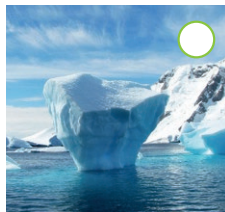
# Le grand Nord...

...comme une terre mythique, a toujours effrayé, fasciné, attiré.

Attribue à chaque image sa légende et trouve dans chacune de ces images une raison d'être attiré et/ou effrayé par cette région.



- 1 Ours nageant (ivoire sculpté) - Canada
- 2 Icebergs
- 3 Le père Noël dans son traîneau
- 4 Lunettes de neige (ivoire sculpté)
- 5 Boussole
- 6 Le roi de Thulé (peinture de Pierre Jean Van der Ouderaa, 1896)  
Tu peux lire son histoire racontée par G. de Nerval et mise en musique par Schubert
- 7 Le chasseur inuk Allariallak dans le rôle-titre du film Nanook of the North
- 8 Le premier explorateur à atteindre le pôle sud, Roald Amundsen



Pourquoi "Terminus Nord" est-il un des lieux de la pièce ?  
Peux-tu expliquer ce nom et ce choix ?

.....

.....

.....

# Il y a des phrases toutes simples qui changent des vies

L'adolescent héros de la pièce aime beaucoup les cartes de géographie et il en dessine pour se calmer.

Voici la carte qui pourrait représenter un moment important de sa vie. À la place des noms de lieux, - villages, routes, montagnes -, tu trouveras des phrases de la pièce.

**Prairie de l'Amour**  
« C'était la fille que j'aimais »

**Pont du Déclic**  
« Une forme noire sur l'affiche »

**Montagne Nouvel Horizon**  
« Si c'était une personne, on ferait tout pour la sauver »

**Rivière Tristesse**  
« La musique me déchirait le cœur »

**Falaise de l'angoisse**  
« Oublie ce cauchemar »

**Le village de l'énergie**  
« Alors, j'allais trouver comment la soigner »

Et pour toi, quel serait le chemin de ta vie ?  
Quelles sont les phrases qui ont été des étapes importantes ?

Dessine ta propre carte en n'écrivant qu'un mot à la place de la phrase si tu veux la garder pour toi.  
Tu peux t'inspirer de ce qu'on appelait la Carte du Tendre au XVII<sup>ème</sup> siècle.



# Enigmatique...

Voilà des dessins bien étranges !

Ils sont la traduction graphique des expressions très imagées qu'emploie le jeune héros de la pièce car il aime bien jouer avec les mots : il utilise des images, il nous égare entre le sens propre et le sens figuré, parmi les homonymes, il nous surprend avec des oppositions.

Trouve à quelles expressions proposées ci-dessous ces dessins correspondent et propose tes propres illustrations pour ces expressions et pour celles qui n'en ont pas.



- 1 "Céleste ma planète"
- 2 Le héros se dit : « Ne tombe pas ! ».  
Il explique : « j'avais peur de tomber amoureux ».
- 3 Quand il est amoureux, il a "le syndrome du grille-pain".  
Il s'explique :  
« mon coeur chauffait agréablement des deux côtés, sautait en l'air très haut et atterrissait sur le carrelage ».
- 4 Il a reçu un "jeu console" (ou "je console" ?).
- 5 Pour lui, l'ascenseur est un "chemin vertical".
- 6 Je reprendrai ma vie là où je l'avais laissée. (2 possibilités)
- 7 Le directeur présente Céleste à la classe :  
« Vous pouvez l'accueillir », dit-il.  
Mais le héros comprend, l'espace d'un instant : "la cueillir"
- 8 Il explique que sa maison est très grande :  
« Il y avait 7 chambres d'amis. Et pas d'amis. »
- 9 « Il fait froid. Le feu n'y change rien. »

# Un visage comme message

« Sur une des photos, perdue à jamais, j'avais juste écrit au feutre rouge, comme un message pour l'humanité : "Voici Céleste, ma planète". »  
dit le personnage principal de la pièce.

Et toi, quel visage aimerais-tu adresser à l'humanité ?  
Dessine-le dans le cadre ou colle une photographie.  
En quelle couleur légenderais-tu l'image ?



Voici.....



# Collèges au Théâtre

L'opération « Collèges au Théâtre » est financée par le Conseil départemental de l'Aude. Les 28 collèges du département participent à cette aventure qui existe depuis la rentrée 2006.

Elle est organisée dans la partie Est du département par Théâtre + Cinéma, scène nationale Grand Narbonne. L'Association Théâtre populaire de Carcassonne et de l'Aude (ATP) en collaboration avec les villes de Pennautier, Castelnaudary et Quillan organise l'opération pour la partie ouest du département.

Ce carnet a été réalisé par le service éducatif de Théâtre + Cinéma.

24  
—  
25

L'association Théâtre + Cinéma - Scène nationale Grand Narbonne est subventionnée par :



Avec le soutien de :

théâtre + cinéma / Scène nationale  
Grand Narbonne



2 avenue Maître Hubert Mouly  
11100 Narbonne  
[www.theatrecinema-narbonne.com](http://www.theatrecinema-narbonne.com)

1-PLATESV-D-2024-004514, 2-PLATESV-D-2024-004518, 3-PLATESV-D-2024-004519