

théâtre
+ cinéma

2025

Scène nationale
Grand Narbonne

mai



théâtre + cinéma

Scène
nationale
Grand
Narbonne

SPECTACLES / FILMS / AUTRE

 à voir en famille

MER 30 AVRIL	18h15 Les Linceuls 20h30 Tu ne mentiras point	VEN 9	18h15 Ghostlight 20h30 Le Clan des bêtes
VEN 2	18h15 Tu ne mentiras point 20h30 À ciel ouvert  CIRQUE Narbonne, Stade Saint-Salvayre 20h30 Les Linceuls	SAM 10	15h Ghostlight 17h30 Le Clan des bêtes 21h Accident domestique
SAM 3	15h Tu ne mentiras point 17h30 Les Linceuls 20h30 À ciel ouvert  CIRQUE Narbonne, Stade Saint-Salvayre 21h Tu ne mentiras point	DIM 11	15h Ghostlight 17h30 La Femme du boulanger
DIM 4	11h30 Tu ne mentiras point BRUNCH 15h Les Linceuls 17h30 Angèle 18h À ciel ouvert  CIRQUE Narbonne, Stade Saint-Salvayre	MAR 13	18h15 Ghostlight 20h30 Partir un jour
MAR 6	18h15 Tu ne mentiras point 20h Marius THÉÂTRE 20h30 Les Linceuls	MER 14	15h Ce nouvel an qui n'est jamais arrivé 18h* Les Musiciens 20h Un paese di resistenza
MER 7	18h Sortie de résidence Fannie Lineros 20h Marius THÉÂTRE	JEU 15	17h45 Ce nouvel an qui n'est jamais arrivé 20h30* Les Musiciens
JEU 8	18h Le Clan des bêtes 20h30 The ugly stepsister	VEN 16	18h15 Les Musiciens  20h Orchestre national du Capitole MUSIQUE 20h30 Ce nouvel an qui n'est jamais arrivé
		SAM 17	18h Céleste ma planète  THÉÂTRE 19h Courts métrages et soirée DJ 21h Becoming Led Zeppelin



séance ou représentation avec audiodescription
Les films en audio-description ce mois-ci :
Ghostlight, Les musiciens

VAST

Versions Audio Sous-Titrées de films étrangers
Avant la séance, installer gratuitement l'application MovieReading et téléchargez les sous-titres audio du film. Plus d'infos en billetterie

Des casques sont disponibles en billetterie



séance avec sous-titrage,
accessible aux malentendants



Représentation adaptée
en langue des signes française



Nos salles sont équipées d'une boucle magnétique.
Des casques sont disponibles en billetterie

Tous les films sont en version originale sous-titrée sauf mention contraire et films Jeune Public
Les portes du cinéma ferment 15 min après le début des projections.

DIM 18	15h* Les Musiciens 17h30 Becoming Led Zeppelin	LUN 26	20h D'autres familles que la mienne THÉÂTRE
MAR 20	18h15* Les Musiciens 20h30 Kneecap	MAR 27	20h D'autres familles que la mienne THÉÂTRE 🙌🙌
MER 21	18h15 Rumours, nuit blanche au sommet 19h Serveuses d'histoires 20h30 Les Enfants rouges	MER 28	15h30* Partir un jour 17h45* Jeunes mères 20h Marco, l'énigme d'une vie
VEN 23	18h15 Les Enfants rouges 19h Portrait de territoire avec les commerçantes des Halles 20h30 Rumours, nuit blanche au sommet	JEU 29	18h15* Partir un jour 20h30 Jeunes mères
SAM 24	15h Rumours, nuit blanche au sommet 17h30 Les Enfants rouges 18h La mémoire chantée des quartiers MUSIQUE Narbonne, Maison des Services 21h Rumours, nuit blanche au sommet	VEN 30	16h* Jeunes mères 18h15 Marco, l'énigme d'une vie 20h30* Partir un jour
		SAM 31	15h* Partir un jour 17h Atelier Philo 17h30 Marco, l'énigme d'une vie 21h* Jeunes mères

* séance précédée d'un court métrage

TARIFS CINÉMA

Plein tarif 7,5€

Tarif réduit sur présentation d'un justificatif :

• + 65 ans, carte Elicia, Abonné 6,5€

• Jeune, étudiant, mini. sociaux, demandeur d'emploi 4,5€

• Acti city (en prévente dans les stations Acti city) 2€

Carte cinéma 10 entrées 62€

Formule Brunch + séance du dimanche matin 21€ / 15€ (moins de 12 ans)

TARIFS SPECTACLES

De 6€ à 30€ Voir détails des tarifs sur la brochure

BILLETTERIE

• mardi, mercredi et vendredi de
15h à 19h

• jeudi de 10h à 13h et de 15h à 19h

• samedi de 15h à 19h jours
de représentations

04 68 90 90 20 et sur internet
2 av. Maître Hubert Mouly, Narbonne



Les Linceuls

De David Cronenberg

2h, Canada

Avec Vincent Cassel, Diane Kruger,
Guy Pearce...

sélection officielle - Cannes 2024

Interdit moins de 12 ans

Karsh, 50 ans, est un homme d'affaires renommé. Inconsolable depuis le décès de son épouse, il invente un système révolutionnaire et controversé, GraveTech, qui permet aux vivants de se connecter à leurs chers disparus dans leurs linceuls...

Le cinéma étrange et monstrueux de David Cronenberg fascine depuis 1969, date de son premier long métrage, Stereo. Après le succès planétaire de La Mouche, le canadien, Prix spécial du Jury en 1996 pour Crash, n'a cessé d'explorer les mécanismes physiques, scientifiques et psychologiques de l'être humain. Les Linceuls est une nouvelle plongée métaphysique au cœur du processus de deuil et des questionnements qui torturent ceux qui restent. Festival de Cannes 2024

mercredi 30 avril à 18h15
vendredi 2 à 20h30
samedi 3 à 17h30
dimanche 4 à 15h
mardi 6 à 20h30



Tu ne mentiras point

De Tim Mielants

1h38, Irlande

Avec Cillian Murphy, Clare Dunne,
Emily Watson...

Film d'ouverture & Ours d'argent décerné à
Emily Watson - Berlinale 2024

Irlande, 1985. Modeste entrepreneur dans la vente de charbon, Bill Furlong tache de maintenir à flot son entreprise, et de subvenir aux besoins de sa famille.

Un jour, lors d'une livraison au couvent de la ville, il fait une découverte qui le bouleverse. Ce secret longtemps dissimulé va le confronter à son passé et au silence complice d'une communauté vivant dans la peur.

mercredi 30 avril à 20h30
vendredi 2 à 18h15
samedi 3 à 15h et 21h
dimanche 4 à 11h30 BRUNCH
mardi 6 à 18h15

Films du patrimoine

Cycle de Printemps Marcel Pagnol

4.5€
le film

Adulé par Rossellini et Godard, par Welles et Spielberg, le cinéma de Marcel Pagnol fut bien autre chose que l'îlot de folklore régionaliste auquel il lui arrive encore d'être réduit. Devançant tout un pan du cinéma moderne réglé sur les palpitations de la vie, son œuvre est un exemple rare d'accord parfait entre expérimentations audacieuses et succès public.

«Je voulais apprendre ; j'ai cherché les maîtres. J'en ai trouvé beaucoup, mais ils ne savaient rien». L'histoire est relativement connue : ayant régné sur le théâtre français des années 30, Pagnol découvre le cinéma parlant à Londres en 1929 puis s'y jette à corps perdu, sans expérience et avec la modestie en vérité relative de qui a la conviction de vivre un moment révolutionnaire, et le désir d'en être le guide. La Cinémathèque Française

Cycle proposé par Ghislaine Lassiaz, en partenariat avec l'ADRC et Carlotta films



Angèle

De Marcel Pagnol
2h22, France, 1934
avec Orane Demazis, Fernandel,
Henri Poupon...

*Troisième réalisation de Pagnol, désormais seul maître à bord de ses films, Angèle est unanimement reconnu comme l'un de ses chefs-d'œuvre. Adaptation du roman de Giono, Un de Baumugnes, l'histoire d'une fille de paysans, séduite par une crapule de la ville... Premier film français tourné entièrement en décors naturels, Angèle sera cité en exemple par De Sica pour l'école néoréaliste italienne. Et par Godard, qui rêva longtemps d'en faire un remake.**

* La Cinémathèque française

dimanche 4 à 17h30

La Femme du boulanger

De Marcel Pagnol
2h13, France, 1938
avec Raimu, Ginette Leclerc,
Fernand Charpin...

Quand le boulanger du village refuse de faire du pain parce que sa femme, volage, est partie avec un beau berger... Le drame individuel prend alors une dimension collective.

D'après un épisode de Jean le Bleu de Jean Giono, un classique au succès colossal, de Marseille à New York, et qui suscita chez Orson Welles une admiration sans bornes.

dimanche 11 à 17h30

dans le cadre de l'accueil du spectacle *Marius* présenté les 6 et 7 mai à 20h, voir p. 13

Grindhouse Paradise 2025

Grande première ! Nous ouvrons les portes de notre salle au GrindhouseParadise de Toulouse.

Sa programmation surprendra les spectateur·ices avec des films atypiques et décalés, voire irrévérencieux, qui ont parfois du mal à se frayer un chemin jusqu'aux salles obscures.

Découvrez en avant-première 2 films transcendant les limites de la réalité.



AVANT-PREMIÈRE

The ugly stepsister

De Emilie Blichfeldt

1h45, Norvège, Suède, Pologne

Avec Lea Myren, Thea Sofie Loch Næss,
Ane Dahl Torp...

Interdit - 16 ans

Dans un royaume où la beauté règne en maître, la jeune Elvira doit faire face à une redoutable concurrence pour espérer conquérir le cœur du prince.

Parmi les nombreuses prétendantes, se trouve notamment sa demi-sœur, à l'insolente beauté...

Une relecture outrageuse et brutale de l'histoire de Cendrillon. Pour son premier long métrage, Emilie Blichfeldt s'amuse à tourner en dérision les codes du conte de fées pour mieux dynamiter la phalocratie et les injonctions à la beauté. Un scénario intelligent que la réalisatrice emballe avec une esthétique hyperpop et des effets gores visuellement saisissants... soit une démarche qui n'est pas sans rappeler celle de Coralie Fargeat avec The Substance ! Mais une chose est sûre, The ugly stepsister est une petite bombe taillée pour une séance d'ouverture de festival comme on les aime : fun & gore !

Grindhouse Paradise

jeudi 8 à 20h30

précédé d'un Quiz à la tronçonneuse sur les films grindhouse avec Garance Bathier, association Roue Libre



AVANT-PREMIÈRE

Accident domestique

De Caye Casas

1h29, Espagne

Avec Estefanía de los Santos,
David Pareja, Claudia Riera...

Interdit - 12 ans avec avertissement

Maria et Jesus, jeunes parents mais déjà un peu vieux couple, décident d'acheter une table basse. Jusqu'ici rien d'anormal. Pourtant, lors de la périlleuse phase de montage de la table, une simple vis manquante transformera bientôt leur existence en un véritable enfer.

-Ding dong. -Oui, qui c'est ? -C'est Caye Casas, j'ai le cauchemar domestique le plus corrosif de l'année à vous livrer sur grand écran. -Super, entrez donc !

Et c'est ainsi que le piège se referme. Vous voilà à mille lieues de vous douter que le réalisateur espagnol va prendre un malin plaisir à repousser les limites de la bienséance pour vous balancer de l'inconfort le plus total au rire le plus jaune... parfois en un quart de seconde. Alors installez-vous confortablement. Et laissez l'incroyable exercice d'équilibriste tragi-comique de Accident domestique vous décrocher la mâchoire de stupéfaction.

Grindhouse Paradise

samedi 10 à 21h



Le Clan des bêtes

De Christopher Andrews

1h46, Irlande

Avec Christopher Abbott, Barry Keoghan, Colm Meaney...

Interdit - 12 ans avec avertissement

Un berger irlandais est entraîné dans un conflit violent avec une ferme voisine, lorsque ses moutons sont attaqués par des inconnus...

Dans ce premier long métrage oppressant et sanglant de bout en bout, sans une once d'espoir sur l'âme humaine — soyez prévenus —, un prologue en flash-back annonce la douleur, plombante et ténébreuse comme les cieux irlandais. Télérama

Quand je fais un film de genre, je sais que je vais attirer un certain type de public, mais c'est justement le cadre parfait pour interroger ce public sur le sens profond de cette violence et sur notre rapport avec elle. Christopher Andrews

jeudi 8 à 18h
vendredi 9 à 20h30
samedi 10 à 17h30



Ghostlight

De Kelly O'Sullivan et Alex Thompson

1h55, États-Unis   VAST

Avec Keith Kupferer, Katherine Mallen Kupferer, Tara Mallen...

Dan travaille sur des chantiers de voirie à Chicago et ses environs. Un peu par hasard, et à l'insu de sa famille, il intègre une troupe de théâtre amateur qui met en scène *Roméo et Juliette*...

Dans les pays anglo-saxons, l'expression ghost light désigne les veilleuses, généralement sur trépied, qui restent allumées au centre des scènes de théâtre la nuit pour des raisons de sécurité mais qui ont toujours eu une dimension supersticieuse et censée par exemple, apaiser les fantômes qui hantent, dans l'imaginaire populaire, les théâtres... Pendant le confinement lié au Covid-19, les ghost lights restées allumées sont devenues le symbole de la résistance du spectacle vivant et de leur résilience.

vendredi 9 à 18h15
samedi 10 à 15h
dimanche 11 à 15h
mardi 13 à 18h15



Partir un jour

De Amélie Bonnin

1h41, France

Avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon,
François Rollin...

Film d'ouverture Cannes 2025

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs resurgissent et ses certitudes vacillent...

mardi 13 à 20h30 séance d'ouverture Cannes
mercredi 28 à 15h30*
jeudi 29 à 18h15*
vendredi 30 à 20h30*
samedi 31 à 15h*
dimanche 1er juin à 17h30*



Ce nouvel an qui n'est jamais arrivé

De Bogdan Mureșanu

2h18, Roumanie

Avec Adrian Văncică, Nicoleta Hâncu,
Emilia Dobrin...

Prix Orizzonti du meilleur film - Mostra de Venise
Prix de la mise en scène et le prix Regards
Jeunes - Arras film festival 2024

20 décembre 1989. La Roumanie est au bord de la révolution. Les autorités préparent les festivités du Nouvel An comme si de rien n'était ou presque mais le vernis officiel commence à craquer. Dans l'effervescence de la contestation, six destins vont se croiser au fil d'une journée pas comme les autres. Jusqu'à la chute de Ceaușescu et de son régime.

Une tragicomédie virtuose et réjouissante tissée par six récits entrecroisés en 24 heures au tournant de la révolution roumaine de 1989.

«(...) pour les spectateurs, c'est une comédie parce qu'ils connaissent déjà la fin de l'histoire sans savoir néanmoins comment les personnages affronteront la situation. L'ensemble est aussi lié à la tradition roumaine de l'humour noir : pleurer et rire en même temps.» Bogdan Mureșanu

mercredi 14 à 15h
jeudi 15 à 17h45
vendredi 16 à 20h30

* séance précédée d'un court métrage

Mois des Richesses de l'Immigration et de la Diversité

Tout le mois de mai La Maison des Potes et les structures partenaires portent collectivement les valeurs de la diversité culturelle et des richesses de l'immigration



Un paese di resistenza

De Catherine Catella et Shu Aiello
1h30, France, Italie, film documentaire, 4,5€

Riace, Ce village de Calabre en Italie avait fait de l'accueil des migrants son avenir pendant 20 ans. Jusqu'au déferlement de la vague populiste qui gangrena l'Europe. Après des mois d'une minutieuse destruction orchestrée par Salvini, le village s'éveille tout doucement d'un long cauchemar.

Huit ans après avoir raconté la renaissance du village (Un paese di Calabria, 2016), les réalisatrices y reviennent pour filmer la résistance d'une partie des administrés, les pressions de la Ndrangheta, mafia calabraise, et le long combat judiciaire de l'édile pour retrouver sa dignité et sa mairie, conquise entretemps par un lieutenant de la très droitière Georgia Meloni... La « lieto fine » (fin heureuse) donne des raisons d'espérer dans le peuple italien. Télérama

mercredi 14 à 20h
en présence de la co-réalisatrice Shu Aiello
en partenariat avec les Amis du Monde
Diplomatique et le Collectif Accueil Migrant.es

Courts Métrages

45 min, **gratuit**

À l'occasion de la Journée internationale contre l'homophobie, la transphobie et la biphobie, nous proposons un programme de courts métrages réalisés en région Occitanie et ailleurs pour découvrir des films audacieux à voir ensemble. Des films sur la diversité des identités de genres et pour la défense des droits de la communauté LGBTQIA+.

samedi 17 à 19h
en partenariat avec le collectif
Fiertés-Narbonne et Le Refuge 11

et aussi

samedi 17 mai dès 20h aux Comptoirs
Soirée DJ avec J-Garladub,
Fanny Scratcher et Lambin.turbine

du vendredi 2 au mercredi 14 mai
Exposition photographique
Sauver, protéger, témoigner

Issue de reportages réalisés à bord de l'Ocean Viking, ces photos proposent une immersion au coeur des missions menées par SOS Méditerranée

Musique & Cinéma

Rock, hip-hop et classique, film documentaire, comédie et film politique.

Tendez l'oreille, les trois films de cette semaine (r)ouvriront nos horizons musicaux.



Les Musiciens

De Grégory Magne
1h42, France 
Avec Valérie Donzelli,
Frédéric Pierrot,
Mathieu Spinosi...

Astrid Thompson parvient enfin à réaliser le rêve de son père : réunir quatre Stradivarius pour un concert unique attendu par les mélomanes du monde entier. Mais Lise, George, Peter et Apolline, les quatre virtuoses recrutés pour l'occasion, sont incapables de jouer ensemble. Les crises d'égo se succèdent au rythme des répétitions. Sans solution, Astrid se résout à aller chercher le seul qui, à ses yeux, peut encore sauver l'événement : Charlie Beaumont, le compositeur de la partition.

mercredi 14 à 18h*
jeudi 15 à 20h30*
vendredi 16 à 18h15 
dimanche 18 à 15h*
mardi 20 à 18h15*



Becoming Led Zeppelin

De Bernard MacMahon
2h02, États-Unis,
film documentaire

Becoming Led Zeppelin explore les origines du groupe iconique ainsi que son ascension fulgurante et inattendue, en à peine un an. Avec des images d'archives et des performances musicales psychédélices inédites, l'odyssée cinématographique de Bernard MacMahon explore l'histoire créative, musicale et personnelle de Led Zeppelin.

Le film est raconté par ses membres : il s'agit du premier documentaire autorisé par le groupe.

samedi 17 à 21h
dimanche 18 à 17h30



Kneecap

De Rich Peppiatt
1h45, Irlande
Avec Móglaí Bap, Mo Chara,
DJ Próvai...

Kneecap, groupe de rap irlandais et trio de Belfast devient la figure de proue improbable d'un mouvement de défense des droits civiques visant à sauver leur langue maternelle.

Hymne rebelle pour la préservation de la culture et de la langue irlandaise, Kneecap est aussi hirsute, turbulent et adorable que le groupe de hip-hop dont il peint le biopic. Dans un esprit Trainspotting anticonformiste et créatif, Rich Peppiatt signe un premier film aussi feel-good que politique.

Les Arcs film festival

mardi 20 à 20h30
en partenariat avec le Festival international du film politique de Carcassonne et le CMCAS



Rumours, nuit blanche au sommet

De Guy Maddin,
Evan et Galen Johnson
1h43, Canada, Allemagne
Avec Cate Blanchett, Denis Ménochet,
Alicia Vikander...

hors-compétition Cannes 2024

Réunis dans un château en Allemagne pour leur sommet annuel, les dirigeants des pays du G7 s'installent en bordure d'une forêt pour préparer leur déclaration. A la nuit tombée, le groupe constate que le personnel qui les entourait a disparu. En voulant tenter de les retrouver, les sept politiciens s'enfoncent plus avant dans une forêt qui s'avère pleine de périls et de mystères.

Rumours, nuit blanche au sommet est stupide, hilarant et merveilleux, se distinguant par la meilleure distribution d'acteurs jamais réunie. L'esprit de Buñuel, des Monty Python et de la télévision survoltée des années 70 est bien vivant et étrange.

Ari Aster, producteur exécutif du film

mercredi 21 à 18h15
vendredi 23 à 20h30
samedi 24 à 15h et 21h



Les Enfants rouges

De Lotfi Achour
1h38, Tunisie
Avec Ali Helali, Wided Dadebi,
Yassine Samouni...
Interdit - 12 ans avec avertissement

Alors qu'ils font paître leur troupeau dans la montagne, deux adolescents sont attaqués. Nizar, 16 ans, est tué tandis qu'Achraf, 14 ans, doit rapporter un message à sa famille.

Achour aborde cette histoire en maintenant soigneusement un équilibre délicat et en évitant toute exploitation, sans reculer non plus devant l'élément sordide de la réalité dépeinte. Le film formule un propos politique fort sur l'abandon et l'isolement ressenti par les communautés rurales face au terrorisme et aux machinations politiques. Il souligne aussi l'impact sinistre de la domination des djihadistes dans des régions où les victimes sont souvent des civils mineurs, mais Les Enfants rouges met avant tout en avant la résilience humaine, en particulier la capacité des enfants à transcender des horreurs inimaginables grâce à leur force intérieure et leur imagination. Cineuropa

mercredi 21 à 20h30
vendredi 23 à 18h15
samedi 24 à 17h30



Jeunes mères

De Jean-Pierre et Luc Dardenne
1h45, Belgique
Avec Babette Verbeek, Elsa Houben,
Janaïna Halloy Fokan...

sélection officielle – Cannes 2025

Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant.

(...) Nous avons construit chaque récit en fonction de chaque jeune mère et de son enfant en essayant d'être au plus près du moteur de chacune, en nous laissant guider par la nécessité interne de chaque trajectoire, dans et en dehors de la maison maternelle, de manière à faire un film qui, tout en étant un portrait de groupe, est d'abord cinq portraits de jeunes mères vivant chacune son histoire faite de situations sociales et de relations affectives personnelles.(...)

Jean-Pierre et Luc Dardenne

mercredi 28 à 17h45*
jeudi 29 à 20h30*
vendredi 30 à 16h*
samedi 31 à 21h*
dimanche 1er juin à 15h*
mardi 3 juin à 18h15*

* séance précédée d'un court métrage



Marco, l'énigme d'une vie

De Aitor Arregi et Jon Garaño
1h41, Espagne
Avec Eduard Fernández,
Nathalie Poza, Chani Martín...

sélection officielle - Mostra de Venise 2024

Enric Marco est le président de l'association des victimes espagnoles de l'Holocauste. À l'approche d'une commémoration, un historien conteste son passé d'ancien déporté. Marco se bat alors pour maintenir sa version alors que les preuves contre lui s'accroissent...

(...) Marco, raconte l'histoire du syndicaliste espagnol, qui durant son mandat à la tête de l'Amicale de Mauthausen d'Espagne, a donné des conférences enflammées sur son histoire de survivant des camps nazis... jusqu'à ce qu'on découvre qu'il mentait, qu'il avait falsifié sa biographie et qu'il s'était inventé une vie de victime, de déporté et de survivant du camp de concentration de Flossenbürg pendant la Seconde Guerre mondiale. Luis Martínez, El Mundo

mercredi 28 à 20h**
vendredi 30 à 18h15
samedi 31 à 17h30
mardi 3 à 20h30

** en partenariat avec l'Aténéo du Narbonnais

spectacles

théâtre

lundi 26 mai • 20h et mardi 27 mai • 20h  représentation adaptée en Langue des Signes Français*

d'autres familles que la mienne

Estelle Savasta / Cie Hippolyte a mal au cœur

Un récit touchant sur la parenté, au-delà des liens du sang. L'auteure et metteuse en scène Estelle Savasta nous plonge dans la vie de deux enfants, Nora et Nino et nous pose en filigrane la question : Qu'est-ce qui fait famille ?

*Le spectacle est virevoltant, plein d'allant et de rigueur mêlés, regorgeant d'humour à côté de situations innommables et pathétiques (...)*Hotello



* réservation pour un placement dédié : service des relations avec les publics 06 07 67 50 90 (ligne téléphonique dédiée uniquement aux spectateurs sourds et malentendants)

et aussi

TEMPS FORTS autour d'Estelle Savasta et la Cie Hippolyte a mal au cœur

Théâtre à table Serveuses d'histoires

mercredi 21 mai à 19h aux Comptoirs [repas + spectacle 25 €]

Sur chaque table des petits menus avec des titres à commander pour l'entrée, le plat ou le dessert, des petites sonnettes de réception à actionner pour passer commande et deux comédiennes - serveuses qui vous disent les histoires choisies au menu. Des textes intimes, dits juste pour votre table et qui se terminent par une question propice à la discussion entre convives.

Portrait de territoire #2

Hippolyte et les commerçantes des Halles

vendredi 23 mai à 19h [dégustation + spectacle 20 €]

Les artistes de la compagnie Hippolyte a mal au cœur rencontrent 5 commerçantes des Halles et, avec leur complicité, dressent leur portrait autour d'une dégustation de leurs produits...



Atelier Philo *Faire et refaire famille* [entrée libre]

samedi 31 mai de 17h à 19h30 avec l'Université Populaire de Narbonne

réservation UPN : michel.tozzi@orange.fr ou 06 74 10 73 42

spectacles

cirque dès 7 ans stade Saint Salvayre  
ven 2 et sam 3 mai • 20h30 et dim 4 mai • 18h

à ciel ouvert Cirque Aïtal

Prenez place sous les étoiles, dans des caravanes et des remorques transformées en gradins. Les quatre virtuoses du Cirque Aïtal vous invitent dans leur nouveau spectacle aussi surprenant qu'intimiste...



 2 possibilités de se restaurer sur place au stade Saint Salvayre : Guinguette du Football Union Narbonne, buvette et restauration rapide ou repas chaud auprès des Saveurs du Sud **le vendredi et le samedi** uniquement. 17€ le menu. Sur réservation uniquement 06 76 66 30 63 jusqu'au 30 avril. Plus d'info sur notre site internet

théâtre

mardi 6 et mercredi 7 mai • 20h

marius Joël Pommerat / Cie Louis Brouillard

Cette adaptation est à l'origine le fruit d'un atelier théâtral mené par Joël Pommerat dans la Maison centrale d'Arles. Au plateau, les comédiens et Joël Pommerat ont réécrit ce fameux texte sans jamais le trahir...



Joël Pommerat, livre de cette oeuvre une version âpre et intense mais surtout d'une vérité saisissante.
Radio France

Garderie d'enfant pendant le spectacle !
pour vos enfants, de 3 ans à 11 ans
tarif : 5€ sur réservation

et aussi

Cinéma Cycle de Printemps **Marcel Pagnol :**

dimanche 4 mai 17h30 Angèle et **dimanche 11 mai 17h30 La Femme du boulanger**

musique

vendredi 16 mai • 20h

orchestre national du capitole

direction **Marie Jacquot** avec **Bogdan Luts**, violon et les **91 musiciens** de l'orchestre national du Capitole

programme **Jean Sibelius, Korngold**



théâtre dès 10 ans

samedi 17 mai • 18h

céleste ma planète Didier Ruiz

Didier Ruiz adapte ici un de ses coups de cœur littéraires, le roman éponyme de Timothée de Fombelle qui nous plonge dans une dystopie où la société est menacée par la surconsommation, et où les individus, isolés, sont reliés par des écrans...



spectacle présenté avec le Salon du Livre du Grand Narbonne et dans le cadre de Collèges au Théâtre avec le Département de l'Aude

musique et projet de territoire → Narbonne, Cour de la Maison des Services

samedi 24 mai • 18h [gratuit sur réservation]

la mémoire chantée des quartiers

Laurent Cavalié et Abdel Bouzbiba



Laurent Cavalié et, Abdel Bouzbiba, ont recueilli et enregistré les chansons et airs populaires chantés, oubliés, ou encore vivants dans la mémoire des habitants d'un quartier, avec une attention particulière aux communautés issues de l'immigration. Après des mois d'arpentage, de rencontres et de cueillettes, les deux artistes restituent cette histoire sous forme de création sonore et de musique en direct.

Les rendez-vous des Comptoirs

samedi 17 mai dès 20h aux Comptoirs

Soirée DJ avec J-Garladub, Fanny Scratcher et Lambin.turbine

Fenêtres sur Scène

Présentation des travaux des élèves d'option et de spécialité artistiques du lycée Docteur Lacroix, Narbonne. Ouvert à tous, entrée libre, dans la limite des places disponibles

Soirée danse, mardi 13 mai à 19h / Soirée théâtre, jeudi 22 mai à 18h30 et à 20h15

Soirée cinéma, lundi 23 juin à 18h30

Atelier initiation à l'écriture de Scénario pour Ados 13-18 ans

du lundi 7 au vendredi 11 juillet

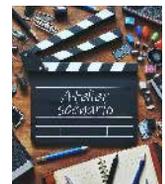
Intervenante : Juliana Crevassol, réalisatrice de courts-métrages.

Initiation à l'écriture de scénario de film, de série...

Gratuit sur inscription au 04.68.90.90.20 à la billetterie

Plus d'info sur notre site

En partenariat avec Occitanie films, la Région, le CNC et l'Union Européenne



Théâtre + Cinéma
Scène nationale Grand Narbonne
2 av. Maître Hubert Mouly,
11 100 Narbonne



l'association Théâtre + Cinéma – Scène nationale Grand Narbonne
est subventionnée par :

avec le soutien
de :



Théâtre + Cinéma – Scène nationale Grand Narbonne bénéficie
du « Plan LED Spectacle Vivant Occitanie » porté par Occitanie
en scène et cofinancé par l'Union européenne dans le cadre
du Fonds Européen de Développement Régional

